

Душа просится к истокам...

Писатель Анатолий Николаевич Жуков живет в Москве, а корни его, истоки здесь, на нашей земле. Родился он в заволжском степном селе в 1931 году, но его Хмелевки уже давно нет на свете, родным вместо нее стал соседний совхоз им. Крупской Мелекесского района Ульяновской области. Анатолий Жуков за долгую творческую жизнь написал много книг, в том числе такие известные романы, как «Дом для внука», «Судить Адама!», которые были изданы в свое время двух- и трехмиллионными тиражами. Основная тема писателя Жукова – «земля и на ней человек», русская деревня, многотрудная жизнь земляков. И его новая книга «Вечерний благовест или реквием по Березовке» (М., Вече, 2006) о том же. А.Н. Жуков – лауреат литературной премии Союза писателей СССР и Международной премии им. М.А. Шолохова.



А. Жуков

Мы встретились с Анатолием Николаевичем в Москве, в самом начале осени. Добрая встреча и сердечная беседа. Так бывает, когда сразу после знакомства необъяснимо почувствуешь в собеседнике своего, близкого человека. Земляк – слово-то какое хорошее, теплое, объединяющее... Жуков давно москвич, но тоскует по своей малой родине, болеет за нее. Говорит: «В Москве 45 лет. Но что Москва? Москвой жить нельзя. Хоть она и моя тоже стала. Живу теми соками: деревней, Волгой, Симбирском. Это для меня – все!» Анатолий Жуков, как раньше бы определили, писатель-деревенщик, почвенник. Знает трудную крестьянскую жизнь не понаслышке. Еще мальчишкой во время войны наравне со взрослыми в родном совхозе работал. И это тяжелое незабываемое время, годы спустя, нашло отражение в книгах писателя. «Например, – говорит Анатолий Николаевич, – в рассказе «Надежда» подросток

прицепщик Васяня – это я». Когда-то этот рассказ молодого прозаика оценил Василий Аполлонович Дедюхин, (старейшего писателя-фронтовика, «старожила в литературе» помнят многие ульяновцы). По сей день благодарен Жуков ему за поддержку.

Веки биографии Анатолия Жукова: после работы в совхозе – служба в армии, именно тогда, в 1953 году в военной газете был напечатан его первый рассказ. Потом – возвращение на родину, участие в Мелекесской литературной группе, работа в районной газете в Старой Майне («до сих пор рад, что именно в районке начинал, школа жизни какая!») Но обычную школу пришлось оканчивать уже после службы в армии. Аттестат Анатолий Жуков получил лишь в 1960 году одновременно с выходом первой книги, которая символически называлась «Опоздавший пассажир». Уже будучи взрослым человеком, Анатолий Жуков, выдержав огром-



ный конкурс, поступил на дневное отделение Литературного института им. Горького. В этом простом решении его поддержал друг, поэт Николай Благов, который напутствовал: «Езжай, тебя уже не испортят, не переделают. А подучиться бы надо». Как вспоминает теперь Анатолий Николаевич о том времени: «Мне не диплом был нужен, а образование, культура! За тем и в Москву поехал».

После окончания учебы остался Анатолий Жуков жить в столице, работал в редакциях журнала «Сельская молодежь», «Новый мир», в Союзе писателей г. Москвы, возглавлял крупнейшее издательство «Советский писатель». За эти годы много путешествовал по стране, побывал и за рубежом: в Германии, во Франции. И, конечно, много писал: рассказы, повести, романы. В основе всего творчества – пережитое, пережитое творчество, с большой любовью автор пишет о своих земляках, по-пластовски вглядывается в их лица, рассказывает об их непростых судьбах, из которых складывается общая судьба страны. «Я хочу как-то воздать принесенных в жертву, воскресить их в новом поколении, загладить незабываемую вину ни в чем невиноватой моей матери». (Рассказ «Черная и белая»). Недаром последняя книга (кстати, изданная с помощью того же совхоза им. Крупской) названа «Реквием по Березовке». Это плач по исчезающим с лица земли, вымирающим деревням и селам, по любимым с детства родным местам. «Деревня – боль моя. Побывал на родине, а там от всей деревни – церковь одна

стоит. Да черный шест колодезного журавля в небо воткнул. Вот и вина, думаю. Все уехали. А ты ведь тоже уехал... Очень тяжело». Об этом, о самом больном, шел разговор. «Вот мать жива была, ко мне приезжала, посмотрела: холодно, сыро на улице. Спросила: «В чем, сынок, ходишь?» Да и теплые носки мне связала. Говорит: «Пусть ноги в тепле будут»... Вот и я думаю теперь так о родине своей, о деревне. С собой ничего не возьмешь: ни Волгу, ни родные места... Да только бы знать, как мать моя говорила, что «ноги в тепле будут», что и после нас деревня будет жить... Об этом сейчас думы и забота... А жизнь идет, наступает время, когда душа просится к истокам». На вопрос о главном Анатолий Николаевич ответил так: «Вы спрашиваете, что главное... Главное? Вот песня есть и там слова: «Жила бы страна родная, и нету других забот». Нету! Действительно, нету! Россия – это главное!»

Есть у А. Жукова очерки, которые по-особому дороги любителям поэзии. Это литературные портреты Николая Рубцова и Николая Благова, с которыми писателю посчастливилось общаться и дружить. Особенно крепкие дружеские отношения связывали Анатолия Николаевича с земляком, прекрасным волжским поэтом Благовым. Вдова поэта Ляля Ибрагимовна очень тепло вспоминает то незабываемое время: «Что-то их объединяло, притягивало друг к другу. Наверное, на житейских тяжестях сошлись, но оба веселые, загульные, величайшие оптимисты. Ни с кем Благов не был так откровенен, как с



Париж, май 1990 г. А. Жуков (в центре)

Жуковым. Толя (Натолька, как я его называла), несмотря на коммунистическое время, был верующим, глубоким человеком и очень добрым».

О дружбе Жукова и Благова свидетельствует их переписка. В одном из писем А. Жуков пишет Н. Благову: «Много ты мне дал светлого, доброго, сердечного, и давал как-то незаметно, с великой щедростью и безвозмездностью... Влияние твое всегда было мощным и благотворным. И сейчас, когда я, замотанный или расстроенный чем-то, отчаиваюсь, беру одну из твоих книг и лечусь душевно, прихожу в себя». И, конечно, неслучайно, к лучшему своему роману «Дом для внука» писатель предпослал в качестве эпиграфа благовскую строчку: «Со дна, со дна вскипает борозда!»

Сегодня мы представляем нашим читателям отрывок из очерка А. Жукова о Н. Благове, это сердечное слово в память о друге.

Анатолию Николаевичу Жукову исполнилось 75 лет. В своей книге он размышляет: «...Почему я живу, для чего?.. Стало быть, есть цель моей жизни, если Господь хранит меня, продляет мне век, а? И, значит, цель эта хорошая, добрая, большая...» (Рассказ «Как жить, Егорыч?»)

И действительно это так. Любовь к родной земле, к родному слову писатель бережно несет в душе.

Редакция журнала «Монеты» поздравляет Анатолия Николаевича Жукова с юбилеем! Желаем творческих сил, новых книг! Поклон Вам от земляков!



Мелекесская литературная группа, ноябрь 1957 г.

Слева направо: Е. Ларин, Я. Рогачев, И. Хмарский, Г. Зимняков, А. Жуков