



Валерий Кузнецов. Вид на Везувий. 2012

Европа и Россия глазами художника Кузнецова

В.С. Кузнецов (1962 г. рожд.) – художник, ученик Сергея Борисовича Худякова, преподаватель высшей квалификационной категории, член Союза художников России, член правления Ульяновского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», заместитель директора по воспитательной работе Детской художественной школы. В 1991 году окончил художественно-графический факультет Чебоксарского государственного педагогического университета. Участник областных художественных выставок с 1991 года. Работает в Детской художественной школе преподавателем по рисунку, живописи, композиции, прикладному искусству, истории искусств. Педагогический стаж 25 лет. Валерий Сергеевич является постоянным участником всероссийских и международных выставок.

Персональная выставка «Европа+» ульяновского художника Валерия Сергеевича Кузнецова осенью 2015 года работала в музее «Метеорологическая станция Симбирска». Около 50 его работ в жанре пейзажа и натюрморта, портреты, этюды были представлены в уютных залах ульяновского музея.

– Почему для выставки вы выбрали название «Европа+»?

– Многие этюды и картины, представленные на моей первой персональной выставке, написаны после европейских поездок и пленэра, а дополнением к ним стали этюды, написанные в родных краях: Ульяновской и Кировской областях, Татарстане.

Польский порядок

Вот на картинах польский городок Резел. Дома, вплотную прижатые друг к другу вопреки мерам пожарной безо-

пасности, – земля в городе дорогая, и нельзя ни клочка оставлять незастроенным. Как тут не процитировать слова философа Н.А. Бердяева: «На Западе тесно – всё ограничено, всё оформлено и распределено по категориям, всё благоприятствует образованию и развитию цивилизации – и строение земли и строение души...».

Крепостные сооружения, похожие на русский северо-запад. Везде чистота, малоллюдно, аисты на крышах. Замки отражаются в зеркале водоёмов.

«В Резеле меня поразили существующий порядок, чистота, отсутствие



наружной рекламы, – говорит художник. – Стены и крыши домов имеют приятный природный цвет. Кроме того, муниципалитет следит за этим. Только так, как положено – красные крыши, жёлтые стены. С утра до вечера мы писали эти узкие улочки, городские пейзажи. На Мазурских озёрах писали яхты, острова. Работали в старой крепости города Гжицко. Здесь, в районе Мазурских озёр, в Первую мировую погибло около 100 000 русских солдат. Рядом с крепостью похоронены погибшие тогда немцы, русские, поляки.

Простые поляки по отношению к нам всегда были настроены доброжелательно. С одним польским художником мы даже сдружились, вспоминая любимый фильм нашего детства "Четыре танкиста и собака"».

Солнце и тени Италии

Валерию Кузнецову посчастливилось побывать в Италии, где вся местность – словно декорация огромной мировой сцены. И теперь мы можем увидеть его глазами мрачный величественный Везувий, утопающий в облаках, белоснежные ряды яхт, послушно стоящих в серо-мраморных водах бухты Неаполитанского залива. Единственное яркое пятно на картине – современный рыжий теннисный корт на переднем плане. Римские развалины, которые итальянцы охраняют как зеницу ока уже два тысячелетия. Величественную базилику Сан-Франческо ди Паола в Неаполе с классической конной статуей перед ней и скульптурами святых на портике. Можем почувствовать прозрачность света и воздуха, услышать тишину, царящую на площади перед собором.

Как и века назад, на извилистой улочке в Сан-Марчеллино близ Неаполя сушится бельё, благоухают на подоконниках цветы, кажется, вот-вот на маленьком балкончике появится хозяин жилища.

– Вы общались с художниками Италии и Польши, с местным населением. В чём их особенность?

– Общеввропейская тенденция современной живописи – это обращение к условному абстрактному искусству. В выставочных залах Европы мы видели очень много таких работ. Отраднее то, что русские художники являются приверженцами реалистического искусства. Интересно, что итальянцы при виде работающего на улице художника, испытывают желание поддержать его,

они уважают его труд. Например, в Сан-Марчеллино местный житель, увидев, что мы целый день стоим и делаем этюды, вышел из дома и в знак поддержки вынес нам по чашечке кофе, который у итальянцев в большом почёте.

Краеведческий натюрморт

Пожалуй, добрая половина картин на выставке Валерия Кузнецова – натюрморты. В «застывшей жизни» художника нет дичи, сыров, дорогих вин, фруктов и прочего. Здесь изображены вещи, обычные для глаза любителей русской старины: самовары, глиняные горшки, подстаканники, церковная утварь, керосиновые лампы, вышедшие



Валерий Кузнецов.
Натюрморт с самоваром. 2006



Валерий Кузнецов.
Вечер в Андреевке. 2011



Валерий Кузнецов.
Польша, Резел, вид на собор. 2014

из употребления инструменты, замки. Но герой большинства из них – русский самовар, занимающий центральное место в композиции.

– Почему на ваших картинах так много старинных предметов?

– Мне кажется, что все эти вещи несут в себе особое очарование, каждый из них прожил свою жизнь. Вокруг любого самовара когда-то собирались целыми семьями, за столом с самоваром кипели страсти, ничуть не тише, чем вода в самом устройстве. Кроме того, сама его форма с округлыми боками, изобретённая русскими мастерами, способствует единению, общению. Когда-то металлические, почти зеркальные поверхности самовара, отражали лица людей, которых уже нет на этом свете. Полвека назад в Ульяновске люди массово переезжали из старых деревянных домов в новые, без жалости расставались с ненужным, по их мнению, хламом, в том числе и с самоварами. А я вот люблю старые вещи. Например, мне очень интересен ключ от старинного сундука, который был найден в Старомайнском районе. Вот он на одном из моих самых любимых натюрмортов с медным чайником – висит на дощатой стене справа.

Вот здесь самовар в окружении глиняных кувшинов с сушёными травами. Русские всегда любили пить ароматные целебные чаи из сушёных ягод, листьев, плодов. Вот здесь у меня сушёные тыквы. Это показывает, как невозможно течёт время.

– Думаю, такие натюрморты – это целый урок краеведения. Откуда у вас такой интерес к родному краю?

– Я сам – уроженец села Андреевка Чердаклинского района Ульяновской области. Это моё родовое гнездо. До сих пор в селе живёт моя крёстная и два двоюродных брата с семьями. Я с удовольствием приезжаю туда, делаю этюды и зарисовки. Очень люблю родную природу, лес, Волгу. Люблю ходить в походы и собирать натуральный материал для творческой работы. В 2010 году с друзьями побывал в Радищевском районе. Написал ряд этюдов. Леса, меловые горы, поля, которые давно уже не обрабатываются и постепенно поглощаются степью. Вместе с ней возвращаются сурки, вслед за ними – орлы. На заброшенных угодьях теперь хозяйничает ковыль, степь становится первозданной.

Вероника Михайлова