

Музыка живёт и не стареет

Симбирский-Ульяновский край богат на таланты. Его прославили не только ученые, писатели, художники, архитекторы и строители, но и большие музыканты, музыкальные педагоги, сообщества, оркестры.



Большая Саратовская

Музыкальная жизнь Симбирска всегда была очень оживленной. В начале XIX века преобладала салонная музыка, которая звучала зимой в домах дворян – любителей музыки, а летом – в их загородных имениях. Исполнителями на таких концертах были как хозяева, так и гости – дворяне, получившие хорошее музыкальное образование. Были и другие исполнители – крепостные музыканты местных дворян. Такими концертами, где звучала не только камерная музыка, но и оркестровая, славились помещики Киндяковы, Языковы, Толстые, Дураковы, Столыпина.



Деревенский скрипач

Оркестры были очень популярны. Во второй половине XIX века с блеском проходили концерты оркестра В.П. Толстого. Коллектив состоял из талантливых музыкантов. В репертуаре были произведения Гайдна, Моцарта, Глинки, Вебера, Мендельсона, Штрауса. В 1860-е годы

популярность приобрел дивизионный оркестр Гровеса, выпускника Брюссельской консерватории. Его репертуар включал симфонии Моцарта, Бетховена, Мендельсона, увертюры, симфоническую музыку из опер русских и зарубежных композиторов.

Оркестр Яковлева преимущественно играл в театре: сопровождая постановки оперетт, опер, выступал в антрактах драматических спектаклей. Интересными были и его симфонические концерты, в которых наряду с театральной и танцевальной музыкой звучали симфонии, увертюры.

Кипению музыкальной жизни способствовали модные в то время музыкальные общества. Они занимались организацией концертов, литературно-музыкальных вечеров, благотворительных мероприятий, а также просветительской, издательской и образовательной деятельностью.

Первое музыкальное общество появилось в Симбирске в 1864 году и получило название «Общество любителей музыки». Инициатором его создания был помещик Сергей Николаевич Нейков, известный в городе музыкант-любитель, который хотел воссоздать утраченный городской оркестр. На его содержание требовались деньги, поэтому «Общество любителей музыки» организовывало акции по сбору средств, и эта работа была вполне успешной. До этого в Симбирске был прекрасный оркестр князя И.П. Трубецкого – один из лучших в России. Виртуозный скрипач, Трубецкой на собственные средства купил коллектив музыкантов у бывшего пензенского губернатора Панчулидзева. Оркестр блистательно исполнял симфонии Моцарта, увертюры к операм Верди, Россини, Флотова, Глинки, Мейербера. С небольшим перерывом оркестр выступал в городе до пожара

1864 года, после которого он распался. С.Н. Нейков с энтузиазмом принялся за восстановление оркестра, и это ему удалось. В 1869 году во время посещения Симбирска цесаревичем Александром Александровичем и цесаревной Марией Федоровной этот оркестр под личным управлением С.Н. Нейкова играл на парадном обеде и удостоился личной благодарности императорских особ.

В 1873 году известный российский композитор и общественный деятель Василий Васильевич Черников основал в Симбирске «Общество музыкальной беседы» с целью повышения музыкального образования и развития музыкального вкуса у любителей музыки. Общество устраивало концерты, литературно-музыкальные вечера, утренники, вело просветительскую деятельность. Оно оставило заметный след в жизни города. Когда оно распалось, несколько любителей музыки решили продолжить просветительскую работу и создали в 1890 году «Симбирское музыкальное общество». Они ставили перед собой более широкие задачи и даже открыли в 1892 году музыкальную школу с несколькими отделениями. Но набор учеников шел с большим скрипом, финансов не хватало, и общество вскоре распалось. В 1897 году оно



Карамзинская общественная библиотека с нотным отделом. 1880-е годы



♣ *Степан Максимов и В.П. Воробьев на конкурсе в Чебоксарах. 1927*

было восстановлено. Музыкальная жизнь в городе к этому времени ожила, концерты проходили успешно.

В 1905 году симбирская интеллигенция создала «Общество изящных искусств». Небольшая годовая плата обеспечивала любителям искусств основы театрального, музыкального, литературного или художественного образования. На основе этого общества чуть позже было создано «Музыкально-драматическое и художественное общество». Его деятельность была очень плодотворной, прежде всего потому, что среди членов были талантливые симбиряне: дирижеры Н.П. Никитин, Ф.П. Яковлев, художник П.И. Пузыревский, певица Л.Н. Сахарова, регент С.П. Ягодинский. В музыкальных и художественных учебных заведениях Москвы и Петербурга обучались стипендиаты общества. Постоянно проходили художественные выставки. Музыкальное отделение устраивало симфонические и камерные концерты, организовывало гастроли в другие города.

Особой любовью симбирян пользовались концерты хоровых коллективов. Очень популярны были выступления архиерейского хора под руководством С.Н. Ягодинского. Духовные концерты устраивались обычно церковными братствами: Трех Святителей, Сергея Радонежского, Палестинским обществом. Кроме архиерейского хора в них принимали участие хоровые коллективы духов-

ной семинарии, духовных училищ, Симбирские гимназии, училища, кадетский корпус имели по два хора (церковный и светский), в некоторых из них были и свои оркестры. Особый след в культурной жизни Симбирска оставили музыкальные коллективы кадетского корпуса и Симбирской чувашской учительской школы.

В конце XIX века оживилась музыкальная жизнь в глубинке. В 1900 году владелец Языковской суконной фабрики М.Ф. Степанов создал там духовой оркестр, который продолжает жить и в XXI столетии.

В 1880-х годах в Карсунском уезде Симбирской губернии, в селе Судо-

сево, появилась первая в стране Крестьянская опера, созданная Валентиной Серовой.

Оживляли музыкальную жизнь города гастроли знаменитых музыкантов. Симбиряне слышали игру голландского флейтиста А. Со-вле (1856), австрийского пианиста А. Доора (1857), скрипачки Е. Вонсовской (1880), пианиста Рейзенауэра. В Симбирске вместе с оркестром С. Кусевицкого в 1910 году выступал композитор и пианист А. Скрябин, а

в 1917 и 1929 годах город посетил Л. Собинов. С большим успехом проходили гастроли известных хоровых коллективов: капелл Агренева-Славянского, Архангельского, славянского хора Карагеоргиевича.



♣ *Антон Доор, пианист*

В город приезжали оперные труппы из Нижнего Новгорода, Казани, Москвы, Саратова и даже из Италии. Итальянские труппы исполнили оперы Беллини, Верди, Леонгвалло, Бизе.

В 1907 году в Симбирске появилась собственная любительская оперная труппа под управлением Н.П. Никитина. В ее состав входили прекрасные певцы, получившие профессиональное вокальное образование в российских и зарубежных консерваториях: Г. Карпова, О. Асланова,

♣ *Оркестр Симбирского кадетского корпуса. 1915*



М. Варламова, Л. Сахарова, Г. Шаповалов, С. Ильин. Обширный репертуар труппы включал как оперную классику, отечественную и европейскую, так и современные произведения. Деятельность симбирской труппы, неоднократно освещавшаяся в столичной прессе, получила высокую оценку специалистов и любителей оперного жанра.

До 1918 года в Симбирской губернии не было государственных музыкальных учебных заведений. Обучение детей основам нотной грамоты, игре на музыкальных инструментах и пению осуществлялось в общих и специальных начальных и средних учебных заведениях, церковно-приходских и земских школах, училищах, гимназиях и семинариях, частных школах и на дому. Наиболее качественно музыкальное образование было поставлено в Симбирской чувашской учительской школе. В становлении музыкальных коллективов этой школы принял участие видный русский музыкант, дирижер и педагог, композитор С.В. Смоленский. В школе действовали несколько хоров и оркестров, силами учащихся и педагогов ставились сцены из опер. Важную роль в музыкальной жизни учебного заведения сыграли выпускник регентских классов Придворной певческой капеллы в Петербурге И.М. Дмитриев и его воспитанник хормейстер Ф.П. Павлов.



Хор девочек Симбирской чувашской учительской школы.
Фото Константина Иванова. 1911

Отлично было поставлено музыкальное образование в кадетском корпусе. Здесь преподавались теория музыки, игра на духовых инструментах, хоровое пение. Для кадетов издавались специальные пособия. Например, в 1882 году преподаватель И.А. Иванов подготовил и издал в Симбирске брошюру «Хрестоматия пения, составленная для кадетов Симбирского кадетского корпуса».



Симбирская чувашская школа

Духовой оркестр корпуса был одним из лучших в городе. В период с 1876-го по 1917 г. в этом военном учебном заведении преподавали музыку, руководили хорами и оркестрами талантливые музыканты и педагоги: П.П. Алексеевский и И.П. Алексеевский, К.Ф. Рилевский, А.И. Сазонов, Ф.П. Яковлев, А.Я. Пузырёв и другие.

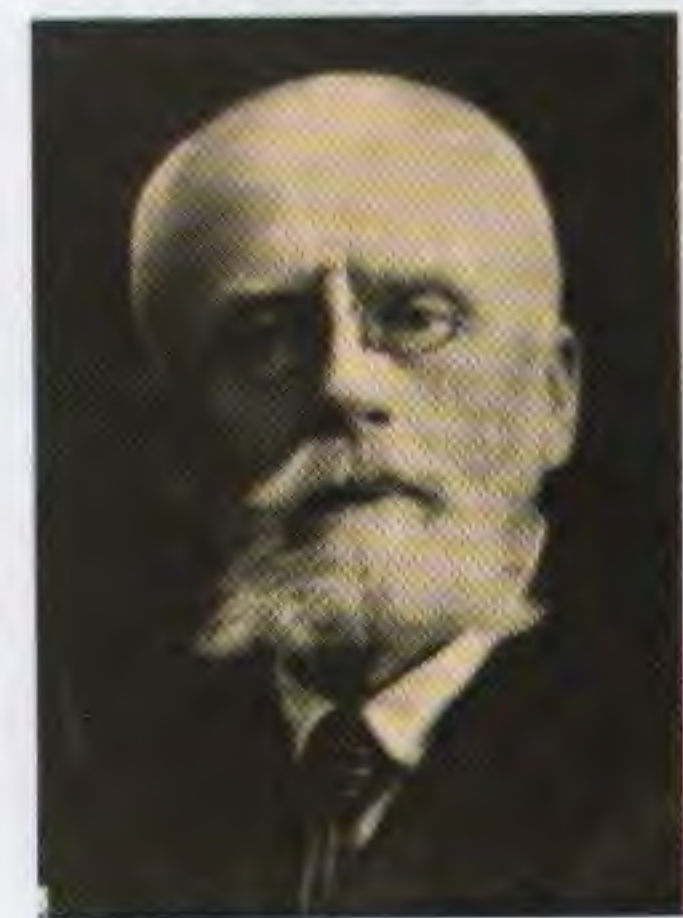
В духовной семинарии основное внимание уделялось вокальной музыке, церковному пению. Наряду с этим педагоги и учащиеся создавали любительские инструментальные ансамбли. В 1896 году учитель музыки семинарии выпускник Петербургской консерватории А. Пернец сформировал и возглавил семинарный струнный оркестр.

В мужской классической гимназии устойчивый вокальный коллектив сформировался в 1867 году, когда была открыта гимназическая церковь святого Сергия. По уставам разных лет преподавание пения в гимназии не всегда считалось обязательным предметом, но с 1889 года можно говорить о серьезной постановке музыкального образования в гимназии: по инициативе преподавателя французского языка Якова Дамбера был создан оркестр. С той поры (до революции) гимназическими вокальными и инструментальными коллективами руководили А.Ф. Чашурский, М.А. Кпигге, А.А. Нигофф, А.Ф. Тимей. Под руководством этих музыкантов гимназисты серьезно приобщались к музыке. В стенах гимназии и на городском уровне устраивались музыкально-литературные вечера и концерты оркестра.

Продолжительное время в городе преподавали и держали частные музыкальные классы М.И. Ячиновская-Кимонт, А.Ф. Симагулова, О.М. Иванова, А.И. Каблукова, Е.К. Кашатгуева, М.Г. Люстсартек (учитель певицы А. Вьяльцевой), Л.Ф. Шульман, Е.Н. Чпарди.

В конце XIX века в моду вошел орган. Вскоре этот экзотический инструмент появился и в Симбирске. В городе было три общественно ценных для горожан органа. В театре Булычёва орган-позитив использовался в оперных и драматических спектаклях. В польском костеле этот инструмент звучал в ходе богослужения.

Третьим городским симбирским органом был инструмент, сооруженный в здании лютеранской кирхи, которая использовалась и как концертный зал. В марте 1897 года «Русская музыкальная газета» сообщила о духовном концерте на органе в лютеранской церкви Симбирска.



К.А. Корбут,
пианист

Концерт дали известный пианист из Санкт-Петербурга К.Л. Корбут, а также преподаватель по классу фортепиано и теории композиции Казанской музыкальной школы Р.А. Гуммерт. Выступление

прошло с большим успехом, и Корбута уговорили дать еще один концерт.

В начале XX века в Симбирске было два городских органиста: Людвиг Мест и Дмитрий Остинов. Симбиряне специально ходили в лютеранскую церковь послушать игру Людвиг Места. Он исполнял произведения Баха, Генделя, Гуно и других западных композиторов.

К сожалению, после 1917 года все симбирские органы были утрачены.

По книге Вячеслава Егорова
«Симбирский-Ульяновский край
в истории России»

Материал подготовила
Ольга Шейпак