

Призвание

Ирина Зубова о творческом пути мастера фотографии Леонида Лазарева



Леонид Лазарев увлекся фотографией, не думая о журналистике. Хотелось просто запечатлеть событие. Фотографировал для себя. По мере освоения фотодела стали поступать предложения снять для прессы. Публикации в журналах «Советский цирк», «Всемирные студенческие новости», «Смена» и в газетах «Вечерняя Москва», «Советская культура» с указанием фамилии стали кульминацией фотолобительства. Почувствовал вкус к работе, убедился в эффективности собственных стараний – оказался востребованным печатными изданиями и готовым к профессиональной работе без специального обучения.



Судьба ведет по жизни тех, кто ей не сопротивляется – заметили еще в древности. Леонид Лазарев изначально воспринял свое жизненное предназначение, и судьба подсказывала фотографу правильную дорогу. Будучи одновременно самоуверенным и сомневающимся в своих способностях молодым человеком, преодолевая стеснение и неловкость, он понес свои работы в журнал «Советское фото». В редакции его ждал подарок – встреча с самим Б.В. Игнатовичем – пионером советской авангардной фотографии и фотожурналистики. Он прославился в 30-е гг. XX века, сейчас его работы – неоспоримы и продаются по астрономической цене, а тогда его ругали, не признавали, игнорировали. Игнатович пригласил юного коллегу к себе домой в комнатенку коммунальной квартиры. Выдающийся фотограф предложил юноше посмотреть его работы, извлеченные из коробки, стоявшей под диваном. Другой возможности показывать их он не имел. Лазареву повезло – собственными руками держать подлинники шедевры мастера. Он понимал – перед ним необычная личность. Осознание ее масштаба придет позднее. Воодушевление, идущее от Б.В. Игнатовича, закрепило уверенность в призвании быть фотографом.

Первая по-настоящему профессиональная работа молодого автора выполнялась для международной газеты «Спутник», выходявшей при советском павильоне на «ЭКСПО 1958» – Всемирной выставке в Брюсселе. Редактор «Спутника» В.Д. Захарченко – личность известная в истории журналистики, глава редколлегии журнала «Техника молодежи». Документ, подписанный Захарченко, Леонид Лазарев предьявлял при самостоятельных съемках в Ульяновске в июне 1958 г., куда он приехал повидаться со своими родственниками – артистами-мотогонщиками циркового передвижного аттракциона «Автомоторки по вертикальной стене». Главный художник брянского издания К.В. Орлов подметил умение молодого автора вложить изюминку в информативное изображение и предложил ему новую работу, в печатном органе, где сам занимал ту же должность, что и в «Спутнике».

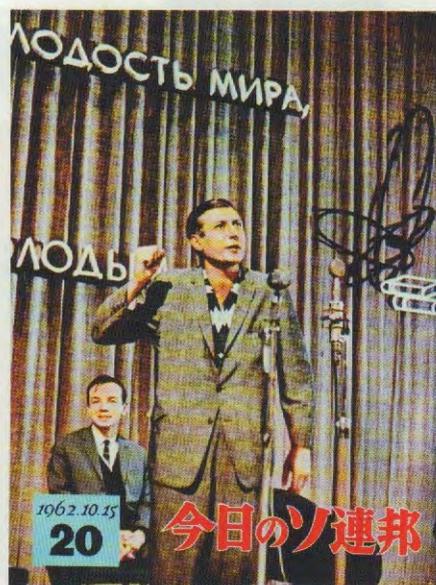
С 1958 г. Л. Лазарев – фотокорреспондент женского журнала «Советская женщина» с систематической работой и публикациями. Издание ежемесячное, по формату печати равное «Огоньку», но больше по объему. Сло-

вом, есть где развернуться фотокорам со снимками большого размера. Журнал издавался для зарубежья на разных языках и рассказывал о жизни женщин в Советском Союзе. Пользовался ли журнал популярностью у иностранцев? Сказать трудно. Иногда до сотрудников доходили разговоры об уничтожении целых тиражей издания в Индии, из-за каких-то политических трений между государствами. В редакции работали люди, прошедшие войну, – фотокорреспонденты Г.А. Зельма, А.И. Становов, у редактора М.Д. Овсянниковой – «вся грудь в орденах». Г.А. Зельма когда-то пересекался с самим А.М. Родченко – оставившим глубокий след в различных видах изобразительного искусства и признанным символом советской фотографии. Они четко давали задание, оценивали работника по результату, без сюсюканья.

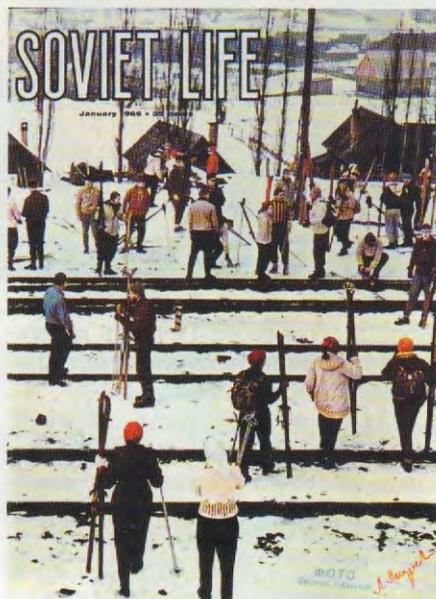
Начались командировки. Первая – в подмосковный колхоз с более опытным сотрудником стала откровением для столичного жителя. Л. Лазарев понял, что «жизнь не очень налажена и люди могут жить и даже радоваться в любых условиях». В номер пошел большой материал основного фотокорреспондента, а у нового сотрудника – только одна фотография. К нему присматривались. Через месяц стали доверять. Первое ответственное задание, так или иначе связанное с политикой, – портретная съемка писательницы Анны Каравасовой, вошедшей и в историю Ульяновска.

Снимать, особенно по заданию редакции, молодому фотокорю крайне интересно. Он чувствовал себя летописцем, пишущим историю, только не словами, а светом... Большая командировка в Научно-исследовательский экспериментальный институт глазных болезней им. В.Г. Филатова в Одессе. Героиня материала – профессор Н.А. Пучковская, возглавлявшая институт. Работал там неделю. В результате – впервые получил звание лауреата журнала за лучший материал года. А еще благодаря съемке первый раз побывал на операции и чуть не сорвал ее. Как только московский журналист увидел несколько человеческих глаз, лежащих в открытой коробочке, обложженных кусочками льда, сразу упал без чувств, повалив операционные стойки. Сознание вернулось, когда его по пояс выставили из окна на улицу.

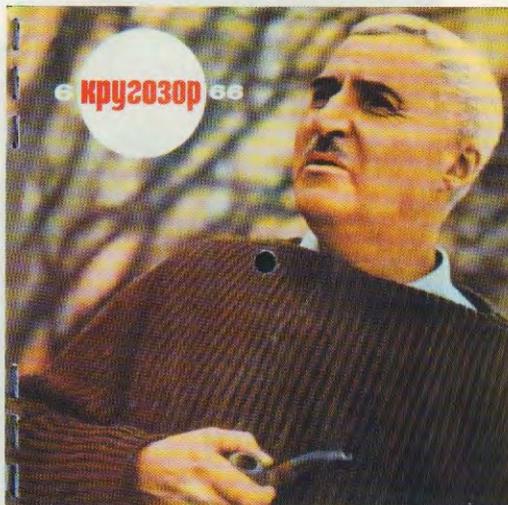
В процессе работы Л. Лазарев продолжал учиться и осмысливать действительность, много и увлеченно снимать помимо необходимого для журнала кадра. Однажды Л. Лазарев пригласил



Е. Евтушенко на обложке журнала на японском языке. Л. Лазарев. 1962



Работа Л. Лазарева «В Карпатах» на обложке журнала Soviet Life. 1966



К. Симонов на обложке журнала «Кругозор». Л. Лазарев. 1966



Л. Лазарев на съемке в Институте глазных болезней в г. Одессе. 1959

сили в редакцию журнала «Советское фото». Там объяснили, что готовится коллекция работ советских фотографов для отправки за границу и предложили принять участие. Далее контакт происходил с Э. Кравчуком, до которого дошел слух о молодом перспективном фотографe от Б.В. Игнатовича. Из материала, снятого для «Советской женщины», фотограф отобрал и напечатал около десятка работ. Печатать коллекционные работы очень непросто, слишком высоки требования.

Как-то раз дома после очередной командировки Леню встречает мама в взволнованном состоянии и сообща-

ет о телефонном звонке от Кравчука с просьбой расцеловать и поздравить сына. Оказалось, в редакцию «Советского фото» из Великобритании пришло письмо от издателя фотографического альбома-каталога *Photography year book*. Он благодарил журнал за присланные работы советских авторов и просил персонально передать спасибо и наилучшие пожелания Леониду Лазареву. Вот так в 1962 г. еще совсем молодой человек узнал о своем вхождении в число лучших фотографов мира. Звездные мастера со всего света были представлены в издании альбомного формата одной работой, а Лазарева и еще одного-двух мастеров выделили публикацией двух работ. На каждом развороте альбома размещались по две фотографии. Портрет Нины Петровны Хрущевой, снятой Л. Лазаревым на встрече с английскими туристами в Московском Доме дружбы, напечатали на левой странице, а на правой стороне – портрет президента Джона Кеннеди с четырехлетней дочерью Каролайн работы фотографа Альфреда Эйзенштадта. Зритель видит живые лица людей, наполненных теплыми человеческими чувствами, понятными каждому. От неформальных портретов супруги советского лидера и американского президента в год Карибского кризиса исходила надежда на мирную жизнь.

В одном ряду оказались 22-летний советский фотограф и знаменитый на весь мир 60-летний американский, кстати сказать, ведущий фотограф но-

востного еженедельника *Life* с 1936 г. На другом развороте работа Лазарева соседствовала с работой известного голландского фотографа, участника антифашистского движения Сопротивления Каспаруса Урсуйса. Л. Лазареву вручили книгу и банковский чек на 6 гиней. Кравчук пояснил – в гинейх платят только людям искусства. Невостребованный чек хранится у автора по сей день.

Редакторы других изданий, увидев работы Л. Лазарева в «Советской женщине», высказывали пожелание иметь их в своих изданиях. В 1956 г. США для СССР выпускали журнал «Америка», а СССР издавал журнал *Soviet Life* для американской аудитории. Журналы знакомили с культурой, историей и научными достижениями своих стран. Печатались оба журнала, согласно Л. Лазареву, в самой лучшей типографии Соединенных Штатов. Только журнал «Америка» имел безупречное полиграфическое качество, а *Soviet Life* выходил с умышленными, но на первый взгляд незаметными дефектами. Назначение помарок – вносить негатив в образ СССР на подсознательном уровне. Могли чуточку понизить резкость при печати или, например, слегка пропустить бледно-голубой мертвый оттенок в изображение вида Красной площади со Спасской башни Кремля.

Один из номеров *Soviet Life* 1966 г. вышел с фотографией «В Карпатах» Л. Лазарева на первой обложке. В этом же номере вышла статья о фотокоре-



Космонавты. Л. Лазарев. 1969



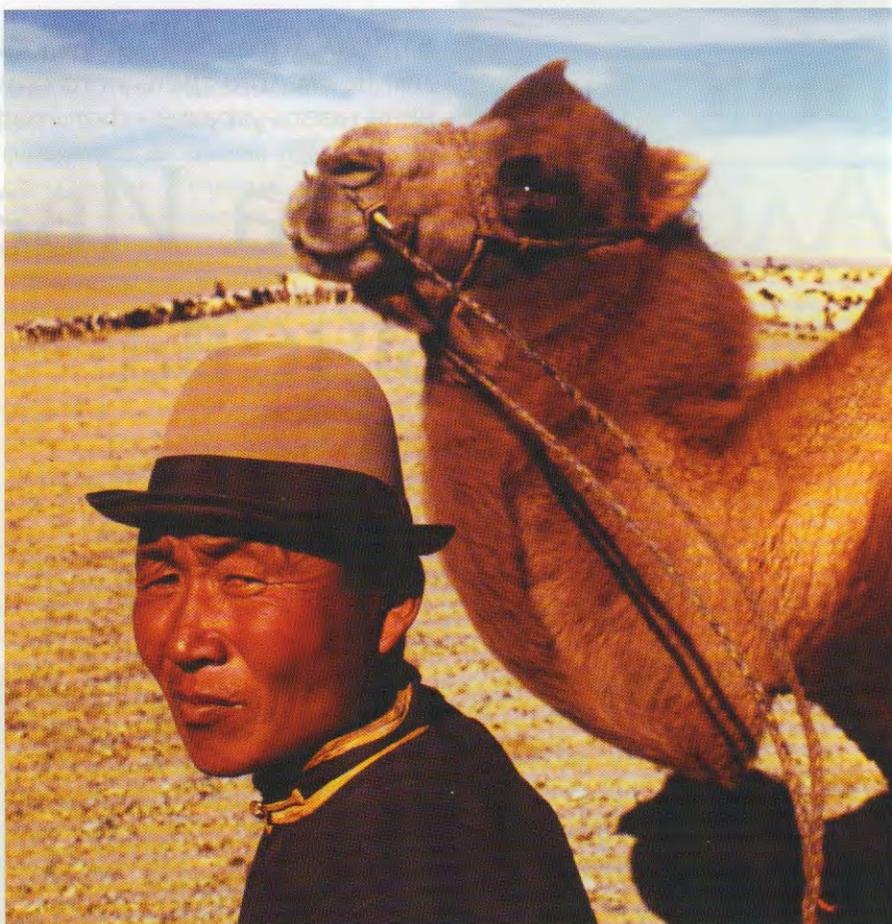
Г.А. Зельме. За материал, снятый в Карпатах в 1959 г., Лазарев во второй раз удостоился звания лауреата журнала «Советская женщина». Не обошел вниманием работы Л. Лазарева и журнал «Советский Союз», выходящий более чем на 20 языках.

В 1959 г. со сцены Дома журналистов в один из «Творческих четвергов» Л. Лазарев рассказывал о съемке в глазном институте, показывал работы. Закончил выступление под аплодисменты. Ведущий С.О. Фридлянд, заведующий отделом фотографий журнала «Огонек», а в годы войны фотокор Совинформбюро, делает докладчику публичное предложение работать в его журнале. Лазарев представил К.В. Орлова, Г.А. Зельму и публично отказался, заявив: «У меня уже есть дом, где меня ценят и любят». С.О. Фридлянд изрядно удивился, ведь «Огонек» открывал перед фотожурналистом новые возможности. Там печатались фотографии большого размера, и бильд-редакторы других изданий рассматривали их на предмет тиражирования в своих печатных СМИ. Другой раз молодой фотограф отклонил предложение самого А.А. Житомирского – главного художника журнала «Советский Союз», непревзойденного мастера фотомонтажа. В июле 1941 г. он стал одним из создателей пропагандистского журнала Front – Illustrierte среди войск противника. Боевой журнал выходил огромными тиражами, прежде всего на немецком языке. Геббельс лично объявил Житомирского врагом Третьего рейха.

Только когда из «Советской женщины» стали уходить люди, приведшие Л. Лазарева в команду журнала, он счел себя свободным от моральных обязательств и покинул редакцию, уйдя в свободное плавание. Вскоре пришло предложение от журнала «Кругозор». Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию создавал издание с нуля, собирая лучших журналистов. Особенностью журнала стало сочетание в репортажах слова, звука и изображения. Л. Лазарев прошел вместе с журналом всю его историю от первого до последнего дня, с 1964-го по 1992 год. Как не раз рисковал жизнью, как снимал на фотопленку Ю. Гагарина, И. Архипову, И. Ильинского и других известных и неизвестных героев, о коллегах и разных жизненных коллизиях, а главное, о призвании служить фотографии, Л. Лазарев повествует в своих захватывающих печатных рассказах.

Ирина Зубова,

доцент УлГУ



В пустыне Гоби. Монголия. Л. Лазарев. 1969



«Уходящее прошлое». Л. Лазарев. 1969