



*В августе 2002 года Ульяновск, Прислониху и Языково посетил народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Анатолий Иванович Зыков. Он поделился с нашим журналом своими впечатлениями от поездки на родину Аркадия Александровича Пластова.*

## Прикосновение к родникам России

Сейчас мне вся Россия представляется большим страдающим организмом, в пространствах которого, мукам вопреки, бьют светлые родники, не дающие прерваться самому существованию страны. Известно изречение, что возрождение России пойдет из провинции. Слово «провинция» в наше время утратило оттенок снисходительности. Оно сегодня выражает нашу надежду на выздоровление Родины.

Симбирская земля родила гений Пластова. Прислониха с ее далями и голубой бездной неба – это тоже один из чистых родников нашей Родины. Постоять во дворе дома Аркадия Александровича, навестить его могилу, осененную могучим дубовым крестом, увидеть въявь храм, воздвигнутый, а затем заново восстановленный семьей Пластовых, – волнующее событие в жизни художника.

В Прислонихе, в небольшом пла-

стовском музее мы встретили человека, беззаветно отдающего себя музейному делу, Нелли Валентиновну Спешилкову, много лет пропагандирующую творчество замечательного земляка.

Доброй хранительницей дома Пластовых осталась сноха Аркадия Александровича, сама отличный художник, тонкий живописец Елена Николаевна Холодилина. У музея Пластова есть намерение организовать выставку ее произведений. Хорошо бы провести выставку в Ульяновске...

За воротами пластовского двора через улицу видна Богоявленская церковь. В дни кончины и похорон Аркадия Александровича церковь стояла разоренной, ободранной коробкой с порушенными куполами и заколоченными окнами. Сейчас церковь приведена в порядок, действует. Немалая заслуга в этом – Николая Пластова. Посетить родину большо-

го художника – Сезанна в Эксе, Сурикова ли в Красноярске, Пластова в Прислонихе – событие на всю жизнь...

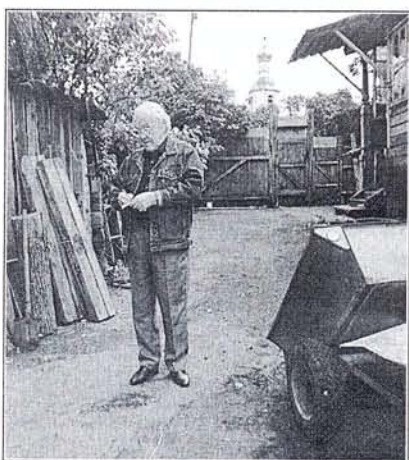
Аркадий Пластов умер уже тридцать лет назад, в мае 1972 года.

За изгородью сельского кладбища раскинулись холмистые просторы, в которых витает душа мастера, столь пламенно и точно, с нежной болью, им воспетые. Тридцать лет стережет тишину над могилой Аркадия Александровича могучий дубовый крест. Позже слева от него добавилась могила жены художника Натальи Александровны. Под третьим крестом, чуть правее и далее, покоится Пластов-сын, Николай, собрат отцу по профессии.

Каким надежным, бесперебойным на всю жизнь источником вдохновения стала для Пластовых красота здешней природы – своя, родная, натуральная, не заемная, не нейлоновая!



*Кто-то из политических руководителей Англии в конце второй мировой войны, увидев на выставке картину Аркадия Пластова "Жатва", сказал: "Такой народ победить нельзя". Добавим: такую картину мог создать только художник народа, народом рожденный, стоящий неизмеримо выше различных "измов", направлений, платформ, концепций, программ и манифестов. Сама природа вложила кисть в руку уроженца глубинной деревни Прислонихи для выражения высшего назначения художника - любви к миру, к людям.*



А.И. Зыков на родине А. Пластова.  
Фото Льва Нецветова

*Даже если б кроме портрета конюха лесничества Петра Тоньшина и пейзажа "Осень. Прислониха" Аркадий Александрович на сделал ничего, представить какое-либо исследование по истории русского искусства без его имени было бы нелепо. Но надо столько трудиться, чтобы выйти на уровень создания этих полотен! И мастер трудился. Рисунки в его альбомах, прекрасные рисунки, показываемые в витринах его музея в Прислонихе - лишь многотысячная, миллионная часть его трудов.*