



Музейные точки в строке истории

В нашем регионе есть интересные негосударственные музеи, в которых государство не является собственником коллекций и предметов и не принимает участия в финансировании и комплектовании фондов. В советское время такие музеи назывались народными или общественными. В настоящее время в Ульяновской области официально насчитывается 64 негосударственных музея, но на деле их намного больше. Краеведческий музей имени И.А. Гончарова является методическим центром для всех негосударственных музеев Ульяновской области.

Негосударственные, или народные, музеи создавались по инициативе и при непосредственном участии населения на общественных началах. Создавались они группами энтузиастов при промышленных предприятиях, колхозах, совхозах, сельсоветах, школах. Положение о народных музеях было утверждено Министерством культуры СССР в 1965 году. В основу многочисленных народных музеев были положены коллекции подлинных предметов – свидетелей общественной и естественной истории конкретного поселения, предприятия, дома.

В Ульяновской области настоящий бум по созданию музеев на предприятиях и колхозах наступил в 1970–1980-е годы. В 1975 году в структуре Ульяновского областного краеведческого музея создается методический отдел. Его возглавила **Мира Мироновна Савич** – знаковая фигура в региональном краеведении. Ей принадлежат огромные заслуги в развитии и пропаганде краеведения, создании музейной сети города Ульяновска и Ульяновской области. М.М. Савич внесла значительный вклад в создание новых экспозиций Ульяновского областного краеведческого музея и его филиалов. Это

Шарловский сельский музей
села и быта



музей «Конспиративная квартира Симбирской группы РСДРП» (1974), музей «Народное образование Симбирской губернии в 70–80 гг. XIX в.» (1981), Димитровградский краеведческий музей – филиал областного. Мира Мироновна неоднократно выступала на страницах областных и районных газет, центральной печати. В конце 1980-х – начале 1990-х годов М.М. Савич была автором и ведущей популярного телевизионного цикла на ГТРК «Волга» «Страницы истории родного края». Ей принадлежит заслуга создания местной музейной школы, последователи которой продолжают сегодня работать в музеях города и области.

Из воспоминаний Миры Мироновны Савич (8 июня 1971 г.):

– Ждали приезда Сулова. На его родине, в селе Шаховское Павловского района, был дом, где когда-то жили Суловы, но об этом все забыли, дом нечаянно снесли, а на его месте построили детскую библиотеку.

Когда спохватились и узнали, что Сулов приедет, решили срочно делать его музей. Оформляли экспозицию мы здесь, в Ульяновске (в основном документы и фотографии). Нам сказали, что смотреть стенды перед отправкой в Павловку придут Скочилов и Сверкалов.

Мы стенды расставили, стояли по команде «смирно», ждали Скочилова. Прибежал Сверкалов, он очень волновался и все у меня спрашивал: «Ну, скажи: у нас тут все в порядке?»

Ждали мы Скочилова, наверное, час, а он и не пришел. Я поняла это так: не захотел. Если Сулову не понравится, то он не виноват – он не видел. За все в ответе Сверкалов. Если Сулову понравится, то тогда опять хорошо. Он – первый секретарь, значит – это его заслуга.

Но все обошлось. Мы смонтировали в Шаховском музей. Потом приезжал Сулов. Я спрашивала: какой была его оценка? Мне ответили: посмотрел, ничего не сказал.

Ничего не сказал, и слава Богу.

В это же время в работу по оказанию методической помощи создающимся музеям включились Татьяна Михайловна Шумейко и Валентина Ивановна Панова. Позднее методическим отделом руководила нынешний заместитель директора Валерия Игоревна Лосева.

Музей М. Сулова
в р.п. Павловка





Награждение Карсунского художественно-краеведческого музея, победителя конкурса Союза музеев России им. Л.К. Александровой «Музей в городе N...», на Международном фестивале ИНТЕРМУЗЕЙ-2018 (г. Москва)

На стыке эпох в 1990–2000-х годах особенно остро стояла проблема передачи опыта и преемственности среди музейных работников негосударственных музеев. Зачастую после реорганизации предприятий и учреждений руководителями музеев назначались непрофильные специалисты, которые столкнулись с закрытыми музеями, с законсервированными коллекциями, требовавшими создания новых переосмысленных экспозиций. В это непростое для музейного дела время именно Краеведческий музей становится центром по подготовке кадров, оказывающим систематическую поддержку и помощь специалистам различного уровня. Многие из них и по сей день остаются

настоящими друзьями нашего музея.

Функционал методического отдела с тех пор остался неизменным. По-прежнему основное внимание уделяется координации и методической помощи. Проводятся обучающие семинары, стажировки, организуются выезды в муниципальные образования, разрабатываются методические рекомендации.

Методический центр сегодня – это не только отдел методической работы, но и весь областной краеведческий музей имени И.А. Гончарова. Каждый сотрудник является куратором закрепленного за ним музея: районного, сельского или ведомственного (музея предприятия или образовательной организации).

С 2014 года в методическую деятельность Краеведческого музея включилась Алла Анатольевна Молева, которая 40 лет руководила музеем истории Ульяновского автомобильного завода и не понаслышке знала обо всех особенностях, трудностях, тонкостях и подводных камнях работы негосударственного музея. С 2017 года в структуре отдела трудятся два молодых сотрудника. Методический отдел сегодня – это симбиоз традиционной школы и передового межрегионального опыта.

За последние годы методический центр был привлечен к разработке концепций вновь создающихся музеев области: Музейно-образовательного центра имени В.И. Зюева в Чердаклах, историко-краеведческого музея с. Подкуровка в Тереньгульском районе, музея истории Симбирской-Ульяновской журналистики, музея военной истории Ульяновской области, мемориального музея симбирских купцов и меценатов Акчуриных в родовом имении р.п. Старотимошкино Барышского района Ульяновской области.

В настоящее время районные музеи ведут активную проектную деятельность. Разрабатывают актуальные туристические маршруты, организуют работу передвижных выставок. Сегодня это многофункциональные учреждения культуры, которые стремятся к постоянному поиску и творческому общению, отвечают на современные вызовы.

Вручение сертификатов участникам Межрегионального методического семинара



Восемь негосударственных музеев области с 2016 года являются членами Совета музеев Приволжского федерального округа. 11–12 апреля 2018 года в Ульяновске был проведен первый межрегиональный методический семинар Совета музеев ПФО «Примеры системной работы с различными категориями посетителей». Участниками семинара наряду с руководителями негосударственных музеев Ульяновской области стали сотрудники музеев Кировской и Самарской областей, республик Мордовия, Удмуртия, Чувашия.

Ульяновский областной краеведческий музей курирует участие сотрудников муниципальных музеев в региональных и всероссийских конкурсных программах. Так, с 2017-го по 2019 год именно музеи Ульяновской области становились финалистами и победителями престижного конкурса Союза музеев России «Музей в городе N». В 2018 году победителем стал Карсунский художественно-краеведческий музей с проектом «Музей на колесах», а в 2019 году – историко-краеведческий музей МО «Павловский район» с проектом «Музей в чемодане 2.0».

В 2019 году Новоспасский краеведческий музей с экспозицией «Салют, Победа!» стал лучшим на Всероссийском конкурсе выставочных проектов, организованном Российским военно-историческим обществом при участии Центрального музея Великой Отечественной войны.

У малого музея есть огромное преимущество, которое важно и нужно использовать: тесное взаимодействие с местным сообществом.

Сегодня как никогда возросла потребность человека переосмыслить прошлое, понять настоящее, нащупать вектор будущего. Музеи, в особенности малые, создают ту среду, которая способна подвигнуть посетителя к глубоким философским обобщениям. Музеи сегодня – это место, где мы ощущаем, что пространство культуры – категория вневременная. Они могут и должны быть ресурсом развития территорий. А Ульяновский областной краеведческий музей имени И.А. Гончарова, как методический центр, будет продолжать оказывать поддержку малым музеям и содействовать их развитию.

Людмила Игнатова,
заведующая отделом мониторинга
и методической работы УОКМ



Участники Межрегионального методического семинара Совета музеев Приволжского федерального округа «Примеры системной работы с различными категориями посетителей»



Мастер-класс по проведению занятия «Музейная кухня» в рамках областного семинара

Руководители музеев на занятии «В гостях у Жихарки»

