

# Ленин в тебе и во мне

Редкий дар природы и труда для зрителя.  
Это чудо-сплав артиста и мыслителя.  
Каждый раз, когда на сцену вышел он,  
Снова мощью Ленинского слова потрясен.  
Чтобы в образ Ильича вот так включиться,  
И родиться нужно так, и так трудиться!

А.И. Устюжанинов в гриме В.И. Ленина.  
Фото из фондов ГАНИ УО

**Николай Левинтов,**  
кандидат исторических наук, профессор



«Если б можно было увидеть Ленина живым, стать свидетелем его полемических споров с друзьями и идейными противниками, наблюдать за его работой, как в тех немногих, но драгоценных документальных кадрах. Если б можно было!..» – писал Анатолий Иванович Устюжанинов. По иронии судьбы ему суждено было оживить образ вождя революции на киноэкранах и театральной сцене.

Анатолий Иванович родился 20 января 1934 года в Кирове. Актерская карьера будущего народного артиста РСФСР началась на подмостках Кировского областного театра юного зрителя. Уже тогда Устюжанинов увлекся темой Ленина: прослушивал записи его речей на пластинках, читал воспоминания о нем, изучал биографию. Правда, играть роль молодого Ленина Устюжанинову пришлось не в родном театре, а на сцене Красноярского краевого драмтеатра.

Режиссер из Красноярска заметил молодого актера на занятиях в лаборатории Товстоногова. Подошел и спросил: «Вы Ленина не играли?» – «Нет». – «Мечтаете?» – «Да»...

Премьера спектакля «Гонцы весны» состоялась в 1962 году 22 апреля, в день рождения Ильича.

Люди, знавшие Ленина, отмечали сходство актера и точную передачу ленинского «интеллектуального обаяния».

Народная артистка РСФСР В.П. Стрелева вспоминала, как после первого вы-



А.И. Устюжанинов в гриме В.И. Ленина. Фото из фондов ГАНИ УО

ступления Устюжанинова в Москве в Большом зале Центрального дома актера с ленинской концертной программой зрители долго не расходились.

Герой Советского Союза, летчик М.Г. Клименко, побывав на трех концертах Анатолия Ивановича, попросил его оставить автограф в своем удостоверении.

Одновременно с игрой в спектаклях Устюжанинов создает для чтения с эстрады многоплановую документальную композицию «Ленин в тебе

и во мне», включающую отрывки из статей вождя, документы и воспоминания. Преобладающая часть ленинских строк, вошедших в его композицию, никогда прежде не звучала со сцены, не была предметом художественного освоения.

В 1965 году Анатолий Иванович вернулся в Киров, где служил актером областного театра им. С.М. Кирова до конца 1971 года. На сцену он выходил с документально-публицистическими программами, в основе которых лежали труды Ленина, внимательно исследованные Устюжаниновым.

В 1972 году по приглашению первого секретаря Ульяновского обкома КПСС А.А. Скочилова актер переехал в Ульяновск. Поступил на работу в областную филармонию и театр драмы. Именно тогда у Анатолия Ивановича зародилась мысль подготовить моноспектакль об Ильиче.

В феврале 1992 года он перешел на работу в театр одного актера при Историко-культурном центре В.И. Ленина. Документальный цикл выступлений Устюжанинова под общим названием «Товарищ Ленин» представлял собой органический сплав ленинского интеллектуального наследия с фактами его жизни, живое воплощение мысли и чувства вождя на сцене.

Летом 1980 года Устюжанинову пришлось приглашение из «Мосфильма». Предлагали пробоваться на роль Ленина в советско-мексиканско-итальянском фильме режиссера С.Ф. Бондар-



Устюжанинов и режиссёр фильма «Красные колокола» С.Ф. Бондарчук. Фото из фондов ГАНИ УО

чука «Красные колокола» (часть 2 – «Я видел рождение нового мира») по книге Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир».

Актера попросили сообщить рост, цвет волос, глаз, прислать фотографии в гриме Ленина. Пробы с Бондарчуком проходили в обстановке сильнейшего волнения. Принципиальным для известного режиссера было решение обрить голову любого актера, которому предстояло бы сыграть роль: «Надо, чтобы каждый сантиметр лица был живой. Мы не хотим, чтобы были наlepки. Будем брить голову».

18 декабря 1980 года Анатолий Иванович был утвержден на самую значительную роль в своей карьере. На «Мосфильме» к нему был прикован всеобщий интерес. Его рассматривали, ощупывали, знакомили с ответственными работниками и удивлялись: «Как мы Вас раньше не знали?!». Режиссер Сергей Бондарчук говорил об Устюжанинове: «...он пропитан материалами о Ленине, работает с предельной самоотдачей...».

Сам актер вспоминал: «Я бывал и раньше на кинопробах В.И. Ленина, знал, насколько это сложно, какая идет конкуренция. На этот раз положение осложнялось еще одним неожиданным обстоятельством: в сцене встречи Лени-

на и Джона Рида Владимир Ильич говорил на... английском языке. В помощь дали преподавателя из МГУ. Накануне нашей сцены Бондарчук пригласил меня, Франко (Франко Неро – сыграл роль Джона Рида. – Прим. авт.), переводчиков и предложил: «Прочитайте». Мы прочитали. Я был доволен тем, что ни разу не сбился, не заикался, не заглядывал в бумажку, сказал все. Хорошо или плохо – не знаю, но сказал все! Повисла пауза. Вдруг Франко Неро произносит: «Фантастик!»... Что это он? О чем? Вдруг Франко – через переводчицу: «Первый раз слышу такое произношение»... Наша часть киногруппы ликовала».

Весь фильм был решен Сергеем Бондарчуком как масштабное эпическое полотно, проникнутое пафосом революции. В его кадрах запечатлены события с момента приезда Ленина в Петроград и встречи его с питерскими рабочими, солдатами, военными моряками на Финляндском вокзале до провозглашения Владимиром Ильичем на II Съезде Советов первого, поистине исторического декрета рабоче-крестьянского правительства – Декрета о мире.

«Красные колокола» увидели кинозрители многих стран мира. Его создатели были удостоены Государственной премии СССР. В 1985 году кинокартина



А.И. Устюжанинов в гриме В.И. Ленина.  
Фото из фондов ГАНИ УО

получила премию за лучший иностранный фильм на фестивале в Индии.

Практически вся творческая деятельность Устюжанинова была связана с именем В.И. Ленина, образ которого он воплотил на сцене театра, в кино и на радио. Его слушали не только в СССР, но и в Англии, Болгарии, Дании, Германии, Италии, Румынии, Чехословакии, Нидерландах, Финляндии, Эфиопии и других странах.

За воплощение образа Владимира Ильича Ленина в 1977 году Устюжанинову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, а в 1983 году – народного артиста РСФСР. До самых последних дней жизни Анатолий Иванович получал много писем. Все их авторы были единодушны в оценке актерского мастерства: «На Ваших концертах возникает ощущение близости вождя!», «Казалось, что живой Ильич посетил наш сельский клуб», «Необыкновенно трогает живой Ленин»...

**Рената Ильзова,**

ведущий архивист Государственного архива новейшей истории Ульяновской области

*Подготовлено на основе документов и материалов личного фонда А.И. Устюжанинова ГАНИ УО*



Кадр из фильма «Красные колокола» (часть 2 – «Я видел рождение нового мира»). Фото из фондов ГАНИ УО