



# Загадки Скрипинских Кучур

Рыба и ракушка

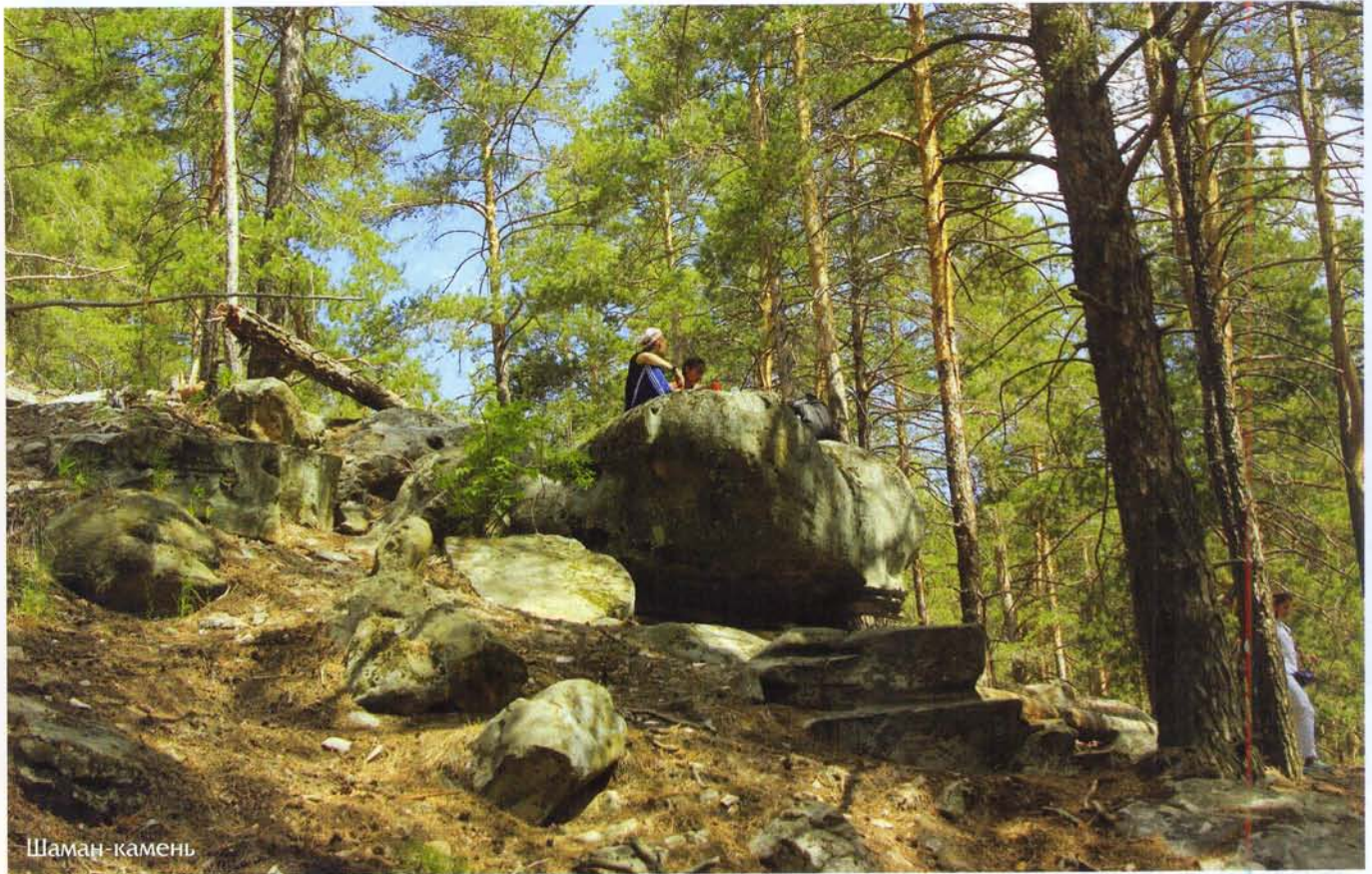
Ежегодно тысячи туристов посещают необыкновенный по красоте каменный лес Скрипинских Кучур. Однако люди забывают, что это непростое место, и относятся к нему как своего рода зоне развлечения, а напрасно. Возьмем, к примеру, поляну, где собираются путешественники, у горы с каменными истуканами. Отсюда для многих начинается знакомство с «лесом камней». В статье мы оставим за скобками красоту Скрипинских Кучур и попробуем распознать нечто совсем иное, причем рассказ затронет совсем небольшой участок – не более 10 гектаров (1/20 часть Скрипинских Кучур) и такую же часть ее загадок.

*Скрипинские Кучуры – особо охраняемая территория Ульяновской области, расположенная на юге Тереньгульского района. На месте лесного массива площадью в 204 гектара довольно хорошо сохранились участки древней поверхности Приволжской возвышенности с характерным для нее растительным покровом. Здесь в изобилии выходят на поверхность монолитные глыбы кварцевого сливного песчаника времен палеогена. Под воздействием ветра, воды, солнца, снега и холода за миллионы лет каменные глыбы приобрели причудливые формы. Характерной особенностью урочища является неповторимый по красоте ландшафт со своеобразной флорой и фауной. Интересное геологическое строение и оригинальный рельеф придают этим местам особый колорит.*

**И**так, мы находимся на поляне перед большой горой, усеянной огромными валунами. Присмотревшись, понимаем, что за всю дорогу здесь единственная ровная площадка, вполне пригодная для сбора людей. Предположим, что в давние времена на этом месте проводились некие ритуалы. Возможно, сохранились какие-то артефакты. И, если присмотреться внимательнее, они есть. Первое, что обращает на себя внимание, у края горы расположился огромный, практически круглый камень-диск, стоящий практически перпендикулярно к поверхности земли. Этот камень просто обязан был привлечь к себе внимание, а учитывая, что многие древние народы являлись солнцепоклонниками и устраивали около подобных камней святилища, то и на-

звание камушку просится само собой – «солнце». Попутно заметим, что этот артефакт не очень похож на естественное образование. Кроме этого, посередине солнечного камня проходит через его поверхность длинная, ровная вертикальная полоса. И это, на мой взгляд, не случайно. Думаю, что ранее жрецы ориентировались по ней, рассчитывая дни равноденствия. Появляются какие-то наметки на древнюю обсерваторию, и рядом мы находим также стоящий на ребре еще один камень-диск, но малого диаметра – уж не луна ли это? В подтверждение этой версии мы видим, что с левой и правой стороны камня имеются серпообразные прорезы. Такое ощущение, что здесь отслеживали и лунный календарь по фазам ночного светила. Впрочем, для полной обсерватории не хватает только карты звездного неба. И она здесь есть, и тоже



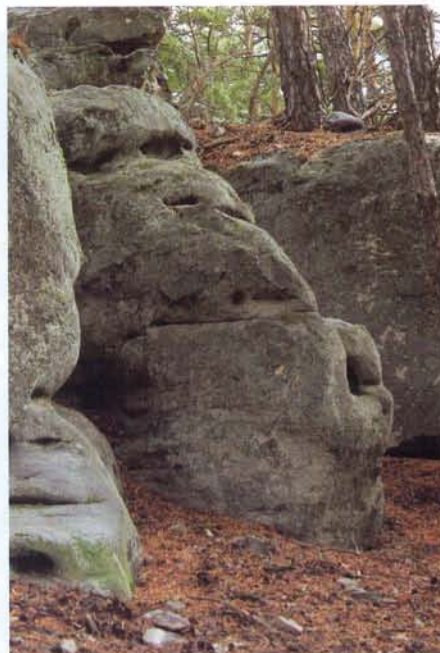


Шаман-камень

каменная! За изгибом горы, метров в 20 от дневного и ночного светил, на ребре стоит огромная каменная стена, испещренная большим количеством круглых отверстий разного диаметра и глубины. Многие из этих «дырочек» связаны тонкой паутиной прорезей, образуя неведомые ныне сочетания. Если отвлечься от паутинок и посмотреть на отверстия чуть отдаленнее, то неожиданно, со всей очевидностью, всплывают до боли знакомые созвездия: от Большой Медведицы до Сириуса. Смущает невообразимая плотность звезд на «карте». Впрочем, нам неизвестен принцип их нанесения и отслеживания. Не понимая логики, невозможно разобраться в карте. Чего, кстати, очень бы хотелось, ведь она вполне могла бы ответить на вопрос о времени ее «написания». У основания «звездного неба» лежит странный круглый каменный «стол» со следами обработки зубилом или резцами. Ощущение, что на нем располагался какой-то древний инструмент, позволяющий что-то определять по звездам, например, пора ли собирать урожай, а, быть может, и время проведения магических ритуалов.

Итак, беглый взгляд на подножие горы дает основание предположить, что некогда здесь был мегалитический астрологический комплекс. И это

далеко не все. Ключом дальнейшей разгадки места является еще один камень, спрятавшийся в кустах справа от «солнца». Стоит к нему подойти, становится видно пострадавшее от времени человеческое лицо, чем-то напоминающее знаменитые фигуры острова Пасхи. Более того, основание «шеи»



Горилла

выходит из массивного круглого поста-мента. Лицо смотрит в небо, но стоит мысленно его установить и становится очевидным, что смотрело-то оно на нашу гору. Присмотримся и мы.

Почти на середине горы выделяется странная гряда из огромных камней, которые как будто повисли над поляной. И только забравшись на них, становится ясно их предназначение. Верхняя поверхность камней практически плоская и удобная для того, чтобы стоять. Интересным показался камень, который я назвал «шаман-камень». Его расположение настолько правильно, что человеку, стоящему на нем, видно и поляну, и «солнце», и «луну», и «звездное небо», и «каменного идола». Соответственно и наоборот, «шаман-камень» просматривается со всех сторон и, очевидно, представляет центральную смотровую и ритуальную площадку. Камень имеет форму «трилистника», то есть три человека могли бы одновременно смотреть и вещать с него в разные стороны. Кстати, проводя неоднократно экскурсии, я заметил такой факт: люди, совершенно не сговариваясь, несмотря на сложность подъема, любят забраться именно сюда, чтобы отдохнуть, и отмечают, что это хороший камушек. Быть может, древняя энергия жрецов жива в камне до





Стена у вершины городища

сих пор? Этому у меня есть странное подтверждение. Когда я с товарищем ночевал в этих местах в 2015 году, для ночных съемок мы выставили у «шаман-камня» несколько свечек. На фото получились стоячие световые волны, которые не проявлялись у меня больше ни в одном месте.

Но эта совсем не единственная площадка на склоне. Рядом есть три плотно сбитых каменных пьедестала, но меньшего размера. Причем со стороны горы они похожи на «гориллу», «рыбу» и «ракушку». Такое ощущение, что эти площадки предназначались либо для кудесников младшего уровня, либо для работы с отдельными стихиями.

Таким образом, помимо «астрологической обсерватории», у нас есть объект проведения культа. Логично поискать рядом места проживания служителей культа. Что-то подсказывает – стоит подняться на саму гору. Вершина не разочаровывает: она неожиданно оказывается практически плоской. Как будто ее специально выровняли. Но более всего впечатляет то, что во многих местах подходы к вершине перекрыты массивными плитами, на которые практически невозможно вскарабкаться со стороны подъема. Получается укрепленное городище, которое может охранять небольшой воинский гарнизон. Кстати, именно так и укреплялись в древности городища. Ну а уж если это городище, то тогда должны же быть и дома. И они

есть. Точнее, то, что от них осталось, спустя столетия или тысячелетия.

В самом центре вершины горы есть три обширные «комнаты», сложенные из массивных блоков. Все они имеют входы с разных сторон и разную сохранность. Одна из «комнат» разрушена сильно, вторая поменьше, а вот третья сохранилась достаточно хорошо. Здесь не только видно, что блоки уложены в один уровень, но и сохранились полная прямоугольная конфигурация дома и даже следы подгонки блоков в стене. Хоть сейчас накрывай эту «комнату» стволами и валежником да и живи. Правда, немного смущают габариты жилища: либо люди здесь жили большого роста, либо это был храмовый комплекс. Кстати, около одной из «комнат» лежат необычные камушки: один в виде полусферы (он довольно сильно истерт), другой представляет круглый «жертвенный стол». И тот и другой имеют явные следы механической обработки. Об их предназначении судить сложно. Возможно, и правда это жертвенники, а может быть, и камни-жернова. Только предназначались они явно для этого «городища», поскольку спустить их вниз и не расколоть по дороге очень проблематично, тем более материала хватало по всей округе и более доступного.

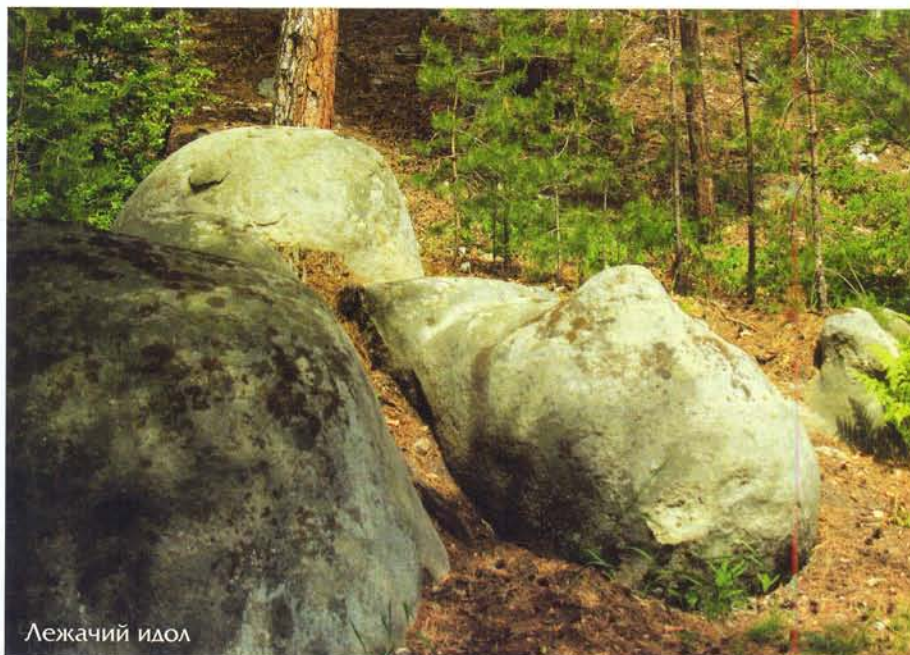
Еще одной особенностью «городища» является наличие по окраинам нескольких «дольменов» – каменных домиков с небольшим пространством внутри. В мире много дольменов, но наши можно отнести к самым примитивным, как, впрочем, и самым древ-

ним. Предназначения этих сооружений не знает никто, но судя по огромному их количеству, можно предположить, что это было некое средство связи, хотя, быть может, и средство связи с миром духов.

Вот так, вместо нагромождения камней у нас получился целый мегалитический комплекс неведомой ныне древней культуры. На этом месте стоило бы посмеяться над моей большой фантазией. Но не все так просто. В соседней Самарской области, в районе Смолькино, есть подобное нагромождение камней. Там сохранились «родовые» камни местных древних народов, каменные лабиринты, легенды про людей-филинов и колдунов. И там нет ни у кого сомнения в культовом использовании камней. Впрочем, и в самих Скрипинских Кучурах есть и каменный идол, и жертвенный стол, исписанный рунами. В соседнем селе Михайловка есть захоронение колдунов-великанов, ритуально убитых в средние века. А сколько здесь происходит аномального и мистического?.. Впрочем, я не собирался ничего доказывать, это задача археологов, если их заинтересует место. Этой статьей я призываю людей вдумчиво смотреть на обычные вещи, чтобы в их жизни случались интересные открытия и таинственные события. Ведь, как известно, жить без приключений очень скучно.

**Дмитрий Илюшин,**

Бюро путешествий Дмитрия Илюшина  
[https://vk.com/travel\\_agencydi](https://vk.com/travel_agencydi)



Лежачий идол