



О сенью 1828 года Лермонтов поступил в Московский университетский благородный пансион и поселился с бабушкой на Малой Молчановке. В самом близком соседстве находился дом семейства Поливановых. Это и положило начало дружбе Михаила Лермонтова и Николая Поливанова. Особенно окрепла она после инцидента с профессором Маловым, когда Михаила Юрьевича могли обвинить в мятеже. Тогда-то в альбоме Н.И. Поливанова появился автограф Лермонтова:

*Послушай! Вспомни обо мне,  
Когда законом осужденный,  
В чуждой я буду стороне,  
Изгнанник мрачный и презренный...*

Позже Николай Иванович приписал: “28 марта 1831 года. Москва. Михайла Юрьевич Лермонтов написал эти строки в моей комнате во флигеле нашего дома на Молчановке ночью; когда вследствие какой-то университетской шалости он ожидал строгого наказания”.

Влияние друзей друг на друга было огромным – об этом свидетельствует и слог писем, которыми они обменивались, расставаясь на лето, и характер рисунков – оба были страстными рисовальщиками. Именно рисунки помогли установить, что Лермонтов бывал в имении Поливановых в Петрищеве: если сравнить поливановскую акварель 1831 года с рисунками из юнкерской тетради Михаила Юрьевича, то, несомненно, они изображают то же сельцо Петрищево, показывают, как выглядела усадьба, знакомят с составом семьи Поливановых.

Судьба соединила друзей и в Школе гвардейских подпрапорщиков. Юнкерские сочинения Лермонтова выдержаны в разгульном духе. Особенно любили юнкера посвященное Н. Поливанову стихотворение “Уланша”. В конце 1834 года Лермонтов был выпущен в гусары, а Поливанов в уланы. Несмотря на различие полков, виделись они часто и друг от друга никогда не имели тайн.

Но вот позади юнкерские шалости, кавалерийские учения, гвардейские споры. Николай Поливанов спешит в действующий отряд. Здесь он много рисует. Внимание художника привлекают кавказские виды и типы. При взгляде на рисунки мы сразу же восклицаем: лермонтовский Кавказ! Для самого Поливанова образ этого края действительно складывался под влиянием его друга: уже написаны Лермонтовым поэмы “Черкесы”, “Кавказский пленник”,

“Измаил-Бей”, “Хаджи Абрек”. Однако широкой публике той поры Лермонтов еще неизвестен.

1 марта 1837 года Поливанов вернулся в Петербург. В эти дни не улеглось еще волнение после трагической гибели Пушкина. Лермонтовское “Смерть поэта”, тысячекратно переписанное, разошлось по городу. Лермонтов арестован – 10 апреля он отправится в кавказскую ссылку. Завершившаяся командировка Николая Поливанова была первой разлукой с другом. Вернувшись, он узнает о переменах в судьбе поэта. О его славе. Об аресте. О предстоящей ссылке в те края, где уланы провели без малого год! Мог ли Поливанов в этих обстоятельствах не навесить друга, не ободрить его, не поделиться впечатлениями пережитого?.. Можно представить, с какой жадностью должен был воспринять Лермонтов свежие вести из далекой страны, которая с детских лет неотвязно занимала его поэтическое воображение! А тут еще пухлый альбом со свежими зарисовками. “Преданья” Поливанова отозвались затем чутким и гулким эхом в лермонтовском творчестве.



Н. И. Поливанов

В 1853 году Николай Иванович получил в наследство Акшут, который был ему очень дорог. Акшутские земли в конце XVIII принадлежали его бабке Елизавете Татищевой, а дед, генерал-майор Николай Чирков, положил основание библиотеке и коллекции, которую потом умножил отец Н. Поливанова – Иван Петрович. Кроме портретов исторических деятелей, в Акшутском доме хранились ред-

кие иконы, серебряная риза, вызолоченная, украшенная самоцветными камнями, картины, гравюры, предметы прикладного искусства. Но самая ценная часть коллекции будет собрана позднее сыном Николая Ивановича – Владимиром Поливановым, который оставит в истории края неизгладимый след.

Листы же “Поливановского альбома” и автографы Лермонтова, убеждают нас в том, что Акшут и Симбирск были любимы Николаем Поливановым с юношеских лет. Какое глубокое поэтическое чувство и этнографическая точность угадываются в его работах “Базар в Акшуте”, “Мечеть в Тимошкино”, “Дом Бычкова”, “Пикник в Симбирске”!

Бывал ли в симбирском поместье Лермонтов, неизвестно, но абсолютно ясно одно: не случайно герой его поэмы “Сашка” родом из Симбирска.

*По материалам исследований*

**Я.Л. Махлевича и Л.П. Байоры**



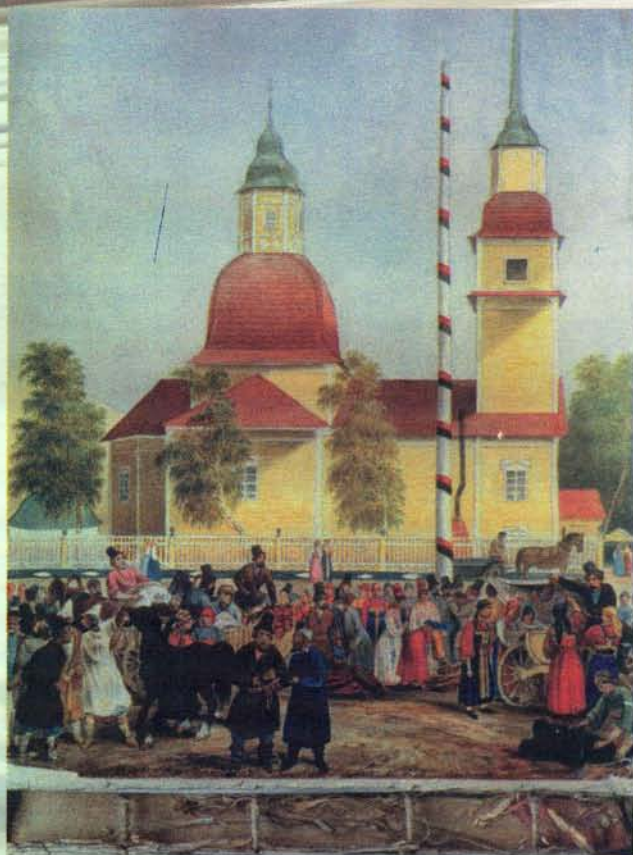


# История одной дружбы



Акварели Н.И. Поливанова  
1. Волга. Симбирск. 1843 г.

В 1920 году ульяновский коллекционер Н.П. Пылаев в обмен на хлеб и муку приобрел от бывших служащих в имении Поливановых в Акшуте рисунки М.Ю. Лермонтова. Прошли годы. И вот в Москву, в адрес библиотеки им. М. Ю. Лермонтова у Красных ворот, расположенной в доме, где родился поэт, пришла посылка. В ней оказались рисунки, принадлежавшие якобы поэту Лермонтову. Заблуждение вскоре рассеялось, хотя по манере исполнения рисунки очень напоминают его руку. Оказалось, что присланные листы были вырваны когда-то из альбома близкого друга поэта - Н.И. Поливанова (отца известного симбирского краеведа и археолога) - и хранились до 20-го года нынешнего столетия в музее в Акшуте.



3. Дом Бычкова. 1845 г.

4. Пикник в Симбирске  
(вид на Покровский монастырь). 1845 г.

