

История театрального счастья



Лия Ефимовна вспоминала: «Калининский фронт. Концерт перед наступлением. 4 часа утра. Покосившаяся изба. Две керосинки. Два огарка свечи. Солдаты в белых маскировочных халатах с автоматами на груди. Сразу после концерта идут в наступление. Мы в вечерних туалетах даем концерт. И вот когда я закончила петь «Синий платочек», ко мне из первого ряда подошел парень, взял за плечи и сказал: «Иду в бой за синий платочек». И ничего дороже за 50 лет моей творческой жизни не было, потому что я поняла, как нужна была солдату моя песня. Они ушли, нас спрятали в блиндаж. Земля ходила ходуном, и мы ждали смерти. Вдруг влетает девчонка: «Товарищи артисты, вы что приуныли, наши-то две деревни у немцев отбили!». Вот она – сила искусства. Вот как нужна была песня продрогшему, невыспавшемуся солдату, каждую минуту смотрящему в глаза смерти... А того парня убили, и, когда мы пошли прощаться с ним, я его рассмотрела: светлые вьющиеся волосы, совершенно юное лицо, упрямый подбородок и навеки закрытые глаза...».

Сто лет назад в Самаре родилась Лия Радина. Будущая звезда фронтовой сцены на двадцатилетие получила страшный подарок – началась Великая Отечественная война. Юная актриса сменила Саратовское театральное училище на фронтовой театр, уроки наставника Ивана Артемьевича Слонова – на репетиции с Василием Павловичем Соловьевым-Седым. Пела и играла совсем близко от расположения врага. И ее солнечный талант окрылял сотни бойцов.

Она вернулась с фронта в 1943 году. Воспоминаниями стали беседы с Константином Симоновым, Юлией Друниной. Но главная встреча была впереди. В конце 1943-го Лия Радина познакомилась со своим будущим мужем Матвеем Шарымовым. Он был старше ее на 15 лет, и юной Лие это казалось непреодолимой преградой. Но мужчина всегда победит женщину, если внушит ей уверенность: никого вокруг, кроме нее, не существует.

Матвей Шарымов мог стать художником, его земляк Аркадий Пла-

стов так и говорил: «Учись, учись, тебе Богом дадено!». Но другой сосед по Прислонихе убеждал, что Матвею надо петь, такой бас, как у него, раз в полвека даруется. Еще он писал стихи. Но выбрал профессию артиста.

Шарымов и Радина успешно творили на сценах Душанбе, Ташкента, Перми, Таллина. И только в 1959 году перебрались в Ульяновск. Матвей Филиппович – опытный исполнитель роли Ленина, ценное творческое приобретение для театра. Супруга той же звездной величины.

Лия Радина и Матвей Шарымов





За годы службы на симбирской сцене Лия Радина сыграла более 300 ролей. Особенно ей удавались роли женщин мудрых и добрых. Отрицательных персонажей в ее актерской биографии просто не было. Получив эпизодическую роль спекулянтки в пьесе «Шторм», Лия Ефимовна превратила ее в смешную репризу, которую потом много лет играли на театральных концертах. А в образ Бабуцы в грузинской пьесе про трех влюбленных в нее стариков актриса вложила столько душевного тепла, что название спектакля перед самой премьерой переименовали в «Квартет для души». Ее энергии хватало на всех. Устроить ребенка в детский сад, положить родственника в больницу, купить билет на поезд, на самолет, пристроить молодого артиста служить в ульяновский гарнизон (ведь он должен играть спектакли) – все могла и успевала Лия Ефимовна. «Это Радина», – представлялась актриса по телефону и в ответ непременно слышала восторженные возгласы. Народный депутат районного и областного Совета трудящихся – Радина! Председатель областного отделения Всероссийского театрального общества – Радина! Руководить военно-шефской комиссией – Радина... Для нее не было неважных дел и маленьких ролей, всему отдавала себя без остатка. «Если ты гореть не будешь...» – читала она на каждой актерской посиделке...

А еще замечательно пела. Любимый «Синий платочек» и «Давай пожмем друг другу руки». И в ее глазах сияли звезды... Мелодии фронтовых песен сопровождали ее всю жизнь. А сама Радина была для нас символом Победы.

Но это случится позже. А пока – главный и столь редкий талант Лии Радиной и Матвея Шарымова был в умении любить. К 15-летию совместной жизни поэт-самородок Шары-

мов, как всегда, запишет в толстую зеленую тетрадь новые стихи:

Было время с тобой
нам измерить
Любовь твою и любовь мою.
И если меня унесет
с собой смерть,
Долюбливать буду тебя в раю...

Для начала он создал ей рай на земле. Пришел к родителям невесты: «Я так долго был несчастен. Не лишайте меня возможности испытать счастье». Люся, как и положено девушке с бездонными глазами, капризничала: «Я очень плохая, ветреная, транжира, люблю одеться». Был бы поглупее, может, и поверил, но он даже не слушал, что она говорит, любовался...

В приданое «транжира» принесла одеяло, сковородку и две ложки. Но в доме у них были еще две настоящие мужские руки, поэтому появилось все: картины, тумбочки и полки лучшей в мире фирмы «Шарымов и Люся». И должен был появиться сын, которого он ждал с нетерпением, посылая в роддом записки: «Моя Люська! Если родишь дочку, я тебя в дом не возьму». 8 марта его Люся родила... дочь. Шарымов написал: «Ну и правильно сделала, какой же нормальный мужик родится в Международный женский день!».

Когда расставались надолго, почта приносила ей по 8–10 писем в день. Трудно поверить этому в наше неромантическое время. Впрочем, и они жили не в самые благополучные годы. Просто, если хочешь получить в подарок большую любовь, готовься жертвовать. Ругались ли они? Сейчас кажется, что совсем нет. Она, бывало, сорвется. Он сразу: «Ну и что?» – «Ничего...» – «Ну и все!» – и прижмется к щеке. Распределяя роли в семье, говорил: «Ты – моя любимая советская власть! руководи!». Власть отправлялась готовить, он садился шить дочке шубку.

Утром жена просыпалась от мужниного удивления: «Какой Бог мне тебя дал?». Вечером он снова доставал тетрадь: «Ты жизнь мою улыбкой озарила, круглила смехом острые углы...».

Большую часть их жизни занимал театр. Она стала народной артисткой России, но он об этом так и не узнал... 1 марта 1968 года после тяжелой и продолжительной болезни в Ульяновске умер заслуженный артист РСФСР Матвей Филиппович Шарымов. Хоронил его весь город,



В роли Лии Радиной Ольга Новицкая



Сцена из спектакля «Звезда Победы»

люди шли и шли, утешали, говорили: «Он – великий артист, но умер заслуженным». Для нее в тот миг все слова были неважны в сравнении с тем, что он уже не распахнет дверь с охапкой цветов и криком: «Люська! Родная!..».

Она остановила стрелки в миг его последнего дыхания, и часы простояли 32 года...

И все эти годы каждый вечер она беседовала с его портретом: «Как дела?» – «Да, в общем, ничего. Скажи, как мне жить дальше? Ты видишь, я так и не вышла замуж. Поклонники были, но разве их можно сравнить с тобой? А потом, ты же сказал: «Долюбливать буду тебя я в раю...».

75-летию Великой Победы и 100-летию со дня рождения народной артистки РСФСР Лии Радиной коллектив Ульяновского драматического театра имени И.А. Гончарова посвятил спектакль «Звезда Победы» о жизни и творчестве замечательной актрисы.

По материалам газеты «Актерский дом»