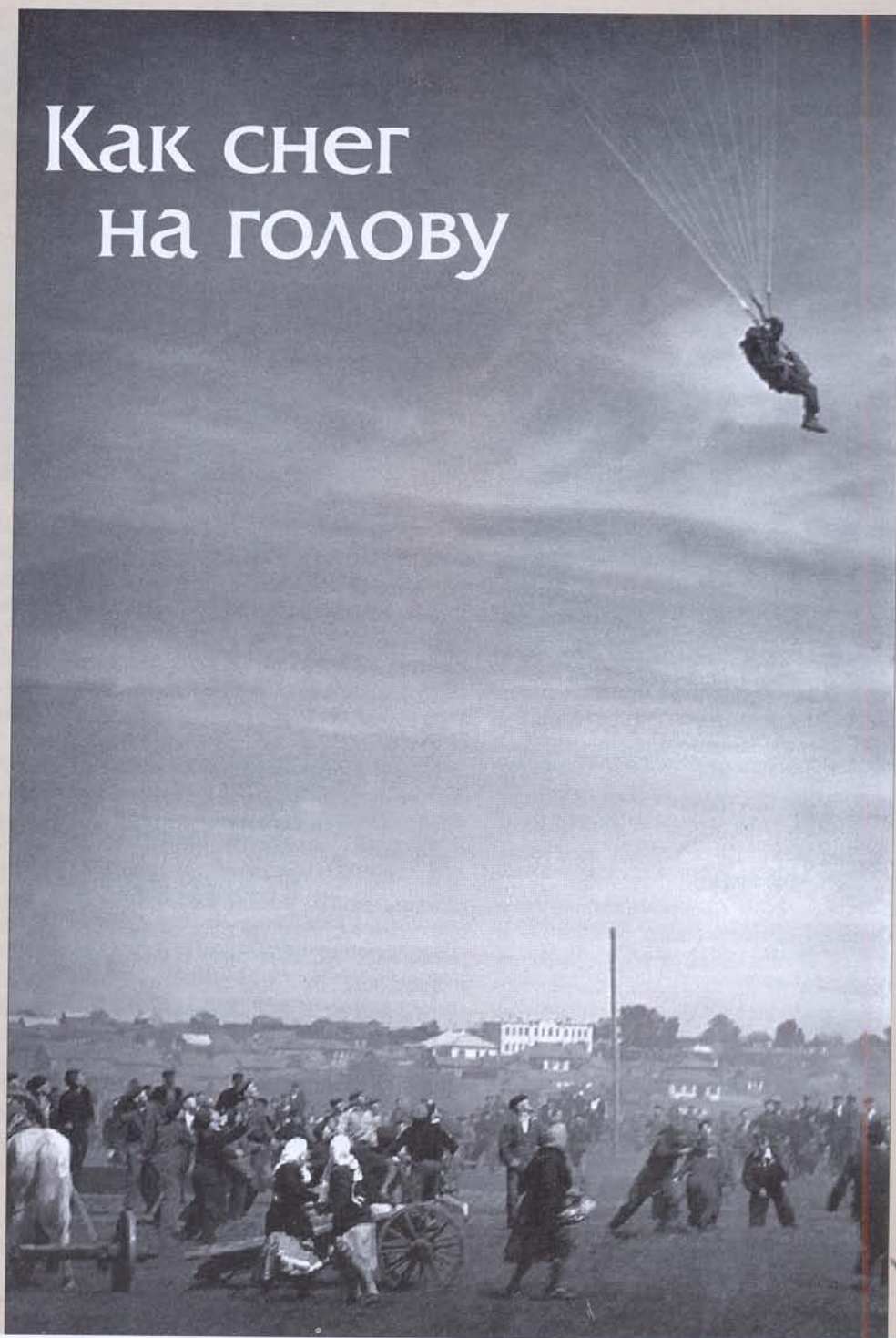


1958 год. Начинающий фотожурналист Леонид Лазарев попадает в Ульяновск вместе с родителями и братом – столичными артистами цирка, прибывшими сюда на гастроли. Журналом «Советская женщина», куда Леонид только что принят в штат, ему предоставлен небольшой отпуск с условием, что, по возможности, привезёт интересные фотографии. И он действительно вернулся не с пустыми руками. Снимок, сделанный Леонидом Лазаревым во время спортивного праздника в селе Большое Нагаткино в Ульяновской области, названный фотохудожником «Как снег на голову», облетел весь мир и сделал его знаменитым.

«В Ульяновске, – признался Леонид Николаевич во время нашей встречи, – меня интересовало буквально всё: люди, события, стройки, прохожие, ландшафт. Кадры, сделанные здесь в 1958 году, открыли мне путь в большую фотографию».

Как снег на голову



Вот что рассказал далее Леонид Николаевич о событиях полувековой давности: «В Ульяновске очень скоро на горизонте появился Лев Ерохин, местный чемпион-мотогогонщик. У нас с ним сложились дружеские отношения, я называл его Лёвой. Как-то Ерохин сказал, что под Ульяновском состоится спортивный праздник, и предложил туда съездить. На поле в посёлке, куда мы приехали, собралась большая толпа народа. И вдруг в небе появился са-

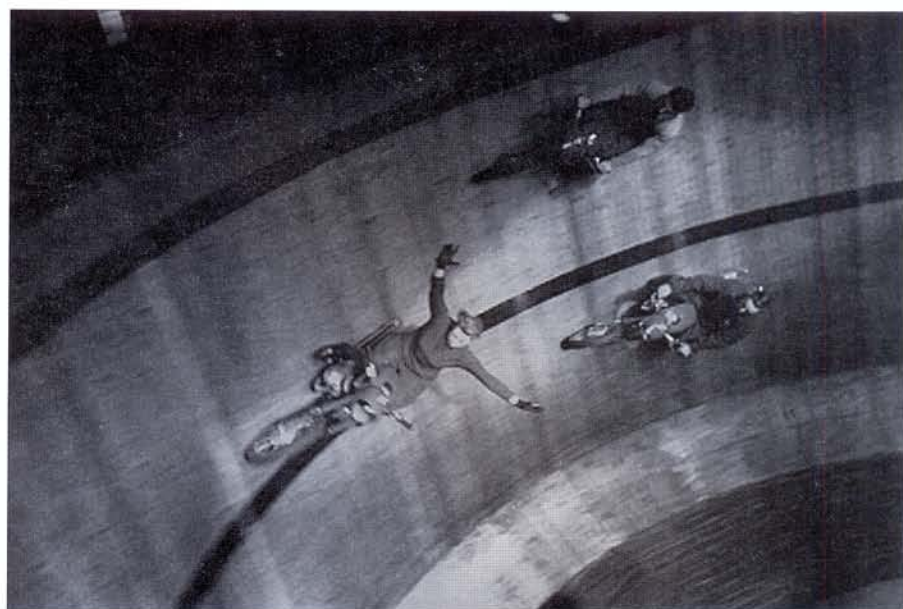
молёт. Парашютист должен был приземлиться в центре стадиона, но промахнулся. Началась паника, все побежали. К счастью, у меня был уникальный фотоаппарат «Ленинград». При долгой заводке плёнки пружина типа патефонной позволяла сделать 9 снимков подряд. Мы побежали, а я на бегу снимал. Первый кадр – парашютист едва различим в небе, второй кадр – он уже снижается, а люди бегут к тому месту, куда он приземляется... Мне 21 год,

много энергии, реакция – мгновенная! Эти снимки принесли мне первую славу – я оказался лауреатом всесоюзной фотовыставки 1959 года, а уже в 1962 году назван в числе лучших фотографов мира».

Эта необыкновенная история имела продолжение: через полвека фотохудожника разыскала дочь Льва Ерохина – доцент кафедры отечественной истории УлГУ Ирина Зубова. Вот что она сама написала по этому поводу.



Леонид Лазарев (слева)
с главным художником
журнала «Советская женщина»
К.В. Орловым. 1959



Выступление артистов циркового
аттракциона, родителей Леонида
Лазарева Николая Мунгер
и Надежды Лазаревой и брата
Романа, в Ульяновске. 1958

Афиша московского циркового
аттракциона



Интересные открытия были сделаны нами в ходе исследовательской работы по истории ульяновского мотоспорта. Поводом послужили фотографии из семейного альбома чемпиона мира по мотоспорту Льва Ерохина. Среди снимков, сделанных в различные годы, наше внимание привлекли пять фотографий мотогонщика, которые отличались своеобразной техникой исполнения, усиливающей динамизм передвижения спортсмена. На обороте одной из фотографий – надпись: «Лёва, это ты! Вот пример новой фотографии, к этому стремятся многие из них (весь Запад), но у нас это только начало, и понимают её не все. Леонид Лазарев. 1958 г. Июнь». Благодаря фотографии удалось установить контакт с Леонидом Николаевичем Лазаревым.

В 1958 году Леонид Лазарев первый раз приехал в Ульяновск. Тогда его карьера только начиналась, хотя он уже успел заявить о серьёзности своих намерений в профессии. Страстное увлечение фотографией позволило ему стать участником фотоконкурса в рамках фестиваля молодёжи и студентов в Москве 1957 года и занять второе место. Вместе с другими молодыми людьми, полными энергии и идей, стремящимися к утверждению новых подходов в фотожурналистике и фотонискусстве, он вошёл в фотосекцию Комитета молодёжных организаций СССР. Леонид Лазарев создал фотоочерк о пребывании американской молодёжной организации в Москве. Его заметил главный художник журнала «Советская женщина» К.В. Орлов, который одновременно являлся главным художником газеты «Спутник», выходящей при советском павильоне на всемирной выставке в Брюсселе. Он же представил молодого человека главному редактору научно-популярного

журнала ЦК ВЛКСМ «Техника – молодёжи» и газеты «Спутник» В.Д. Захарченко, который поручил Л.Н. Лазареву выполнение работы для брюссельского издания и снабдил соответствующим документом, требующим оказывать всяческое содействие его обладателю.

Выполнив важное задание для «Спутника» и дав согласие стать сотрудником журнала «Советская женщина», выходявшего на многих иностранных языках, Леонид отправился на «отдых» в Ульяновск с условием подготовить новый материал для газеты. Он ехал, окрылённый первыми успехами и перспективой новых достижений. Родители фотографа Николай Мунгер (сценическая фамилия) и Надежда Лазарева, его старший брат Роман с женой Людмилой Тавровской были артистами циркового аттракциона – они осуществляли мотогонки по вертикальной стене. Аттракцион располагался на «пяточке», примыкавшем к улице К. Маркса.

Газета «Ульяновская правда» не могла пропустить столь заметное событие в культурной жизни города. Она с восторгом рассказывала о Романе Мунгере, с успехом выступавшем

в Прибалтике, Крыму, Кавказе, на VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве. Роман Мунгер поражал зрителей красивым и лёгким исполнением сложнейших трюков, «когда мотоцикл делает на стене стремительные броски и повороты, молодой артист часто меняет позы: то садился боком, то приподнимался на мотоцикле и ставил ноги на руль, то набрасывал на глаза повязку». В заключительном заезде программы, как это можно себе представить по фотоснимку начинающего фотокорреспондента в Ульяновске, трое мотоциклистов, лавируя, стремительно неслись друг за другом на строгой дистанции.

За кажущейся зрителям лёгкостью исполнения комбинаций гонщиками, находившимися в горизонтальном положении к стене, скрывался постоянный риск сорваться вниз трека и быть задавленным мотоциклом весом 250 кг. Мастерам езды постоянно приходилось бороться с перегрузками. В этом состоянии происходит отлив крови от головного мозга, мутится сознание и обмякает тело. Потеря контроля над скоростью в эти секунды может закончиться смертельным пиком.

Роман подружился с ульяновскими мотогонщиками Л. Ерохиным, С. Кротиковым и другими. Вместе любили погонять на мотоциклах и автомобиле, обсудить их технические возможности и отдохнуть за городом. Через Романа с молодыми ульяновскими спортсменами познакомился Леонид Лазарев.

Грандиозное преобразование Ульяновска к 100-летию В.И. Ленина и увеличение туристического потока развернётся во второй половине 60-х годов, а в 1958 году город отличался скромной деревянной застройкой, тишиной и спокойствием. Новое строительство, реконструкция, благоустройство и декоративное оформление города осуществлялись тогда постепенно. К этому времени в эксплуатацию был введён новый механизированный речной порт, подходила к завершению перестройка железнодорожного и автомобильного моста через Волгу, образовано водохранилище Куйбышевской ГЭС.

В июне 1958 года, как сообщала «Ульяновская правда», прибыли первые пароходы с туристами. Сталинградцы, шахтёры Донбасса, машиностроители Москвы, текстильщики Иванова, лесорубы Карелии, металлисты Ленинграда совершили экскурсию по ленинским местам.

Приехавший из Москвы фотокорреспондент прокладывал свой маршрут по городу самостоятельно, руководствуясь своей собственной интуицией и желанием снять что-то необычное, оригинальное. Так он оказался на Новом Венце. С правого берега Волги виден красавец мост и открывались перспективы Заволжья.

Молодой человек, рассматривающий через объектив фотоаппарата противоположный берег, едва успел сделать несколько кадров, как оказался задержанным местными представителями спецслужб и препровождён в здание на ул. Л. Толстого. Однако документ на нескольких иностранных языках от газеты «Спутник» помог разрешить эту «щекотливую ситуацию», о чём много лет спустя со значительной долей юмора поведал нам сам Леонид Лазарев.

Желание заснять что-то необычное не оставило начинающего профессионала. Внимание фотографа привлекло красивое здание на бульваре Новый Венец – так Леонид Лазарев оказался в краеведческом музее. Он стал свидетелем преобразования душевного состояния посетителей музея. Деревянные ребятишки, жившие в



Переселение

венские ребятишки, жившие в деревянных избах со скромным убранством, возможно, впервые оказались в здании, являющимся архитектурным шедевром и наполненным музейными предметами.

На фотографии со строителями мы видим будущее здание, которое ульяновцы знают как магазин «Диета» на улице Гончарова. А вот уникальный снимок «Переселение», который говорит о жителях затопленных водохранилищем сёл больше, чем любой очерк.

Выразительные снимки Леонида Лазарева привлекают зрителя необычайной искренностью, психологической глубиной, исторической точностью, и сколько бы ни прошло времени, они не устаревают, а, как хорошее вино, обретают особый вкус и значимость.

Продолжение следует.

**Ирина Зубова,
Дмитрий Лунин**
Фото Леонида Лазарева



Ирина Львовна Зубова – кандидат философских наук, доцент УлГУ, автор многих научных статей по истории и культуре нашего края. Ирина Львовна – вдова выдающегося подвижника культуры Александра Николаевича Зубова, много лет возглавлявшего музей-заповедник «Родина В.И. Ленина», и ей близко и дорого всё то, что можно назвать достоянием региона. Сотрудничество Ирины Зубовой с журналом «Мономах» началось недавно, но редакция верит, что оно непременно продолжится и окрепнет.

Авторы о «Мономахе»

«Мономах» – краеведческий журнал глобального масштаба. Он соединяет Времена, Пространства, Поколения, дает опору для нашего существования и инновационного развития.

Ирина Зубова

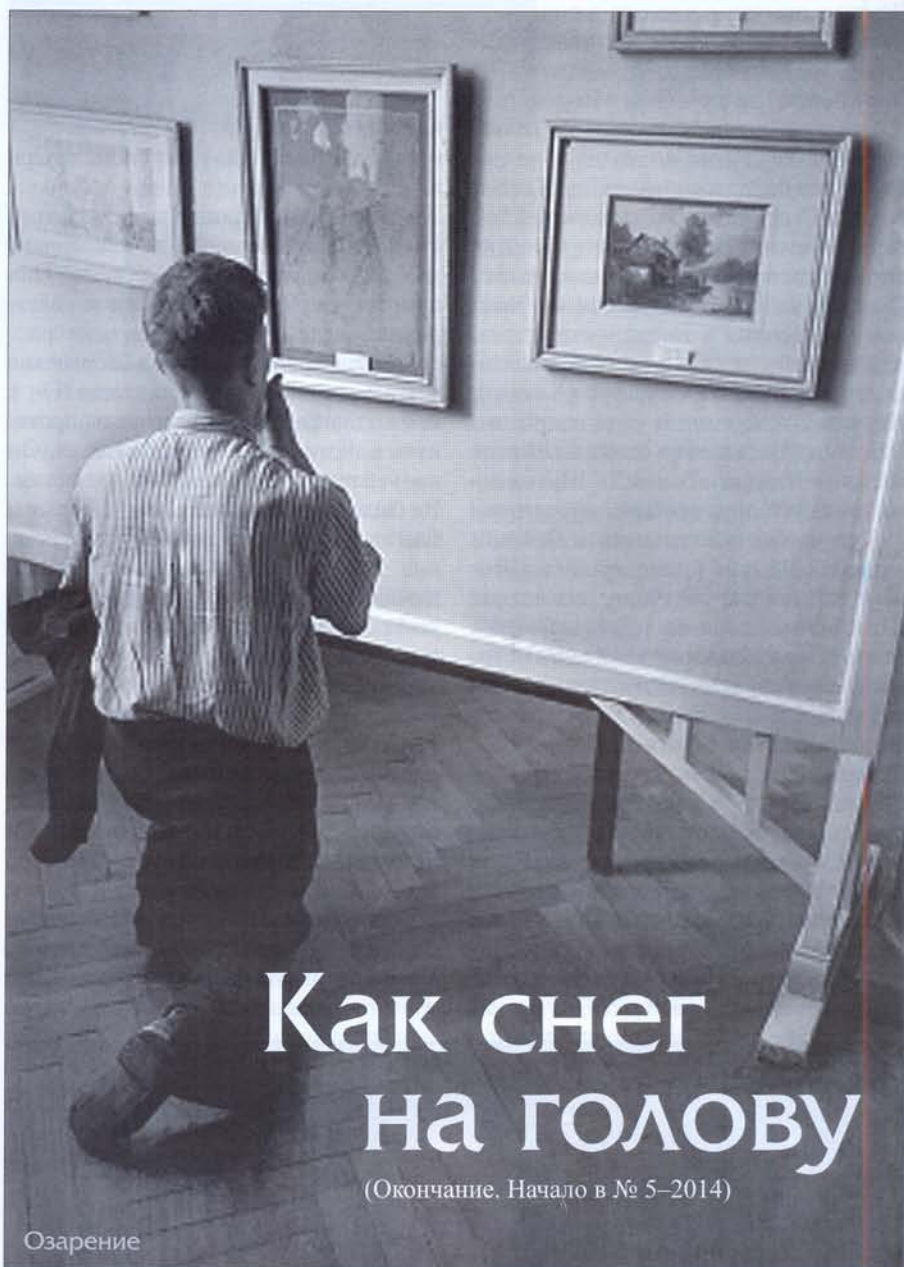


Фото С. Заволокина

Авторы о «Мономахе»

Путь умножения духовных ценностей вызывает чувство восторга. Журнал тематически богатый и интересный. Симбиряне достойны, чтобы о них рассказывали.

Леонид Лазарев



Как снег на голову

(Окончание. Начало в № 5–2014)

Озарение

Леонид Николаевич Лазарев – известный российский фотохудожник. В конце 1950-х годов как фотокорреспондент начал работу в журнале «Советская женщина», позже – в «Кругозоре». Неоднократно был лауреатом этих журналов. В 1962 году получил звание лауреата на Всесоюзной выставке художественной фотографии и, по мнению зарубежной прессы, попал в список лучших фотографов мира. В 1974 году стал лауреатом премии Международного фотоконкурса журнала «Новое время». В 1977 году Леонид Лазарев окончил ВГИК, кинооператорский факультет. Как фотограф-постановщик участвовал в создании спектаклей Росконцерта СССР.

В 2010–2011 годах персональные фотовыставки прошли в Нью-Йорке и конгрессе США, а Третьяковская галереяполнила своё собрание его фотоработами.



Леонид Лазарев внезапно ворвался в фотоискусство. Он пришёл быстро и навсегда, избавив себя от длительного и поэтапного приближения к цели. Планка сразу оказалась поднятой на максимальную высоту. Можно сказать, что подобно парашютисту, на созданном им фотоизображении он, «как снег на голову», попал в мир прекрасного. Свой рассказ о фотохудожнике, начатый в журнале «Мономах» № 5–2014, продолжает Ирина Зубова.

В 1958 году в Ульяновске Леонид Лазарев родился как фотохудожник. Рождение человека в новом качестве обусловлено всей предшествующей жизнью, но именно в Ульяновске все обстоятельства сложились счастливым образом в единое целое, открывающее дар творческого восприятия мира, которое художник призван нести людям.

Снимки, сделанные в Ульяновском областном краеведческом музее, рассказывают о состоянии восторга, озарения, выбора пути.

Возвышенное состояние души переживали не только юные посетители музея, попавшие в кадр, но и сам автор. Прошло более чем полвека, однако обстоятельства и атмосферу, царившую тогда в храме искусства, признанный в мире мастер фотографии помнит в деталях. Он специально не просил своих героев занять то или иное место в интерьере, принять нужную позу. Уже тогда Леонид Лазарев выработал для себя правило, следование которому в значительной степени гарантировало успех. Профессионал не имеет права командовать, должен уважительно и даже с любовью относиться к персонажу – объекту съемки. Необходимо тактично, исподволь, не привлекая внимания, поддерживать естественное непринужденное поведение участников фотографического действия. Соблюдение этого, на первый взгляд крайне простого кредо, требовало от исполнителя незаурядных физических сил и интеллектуальной энергии. Во время работы приходилось мгновенно проявлять реакцию, поймав нужный момент и постоянно двигаться, то подходить ближе, то удаляться, приседать. Любимый фотоаппарат «Ленинград» было удобно держать в руке, он снабжён удобным видоискателем, мгновенно выполняет команду на спуск. Последняя характеристика выгодно отличает его от современных цифровых камер, работающих с замедлением. Но в его конструкции отсутствовал объектив с переменным фокусным расстоянием. Оператор, снимавший в режиме реального хода событий, компенсировал этот недостаток быстротой

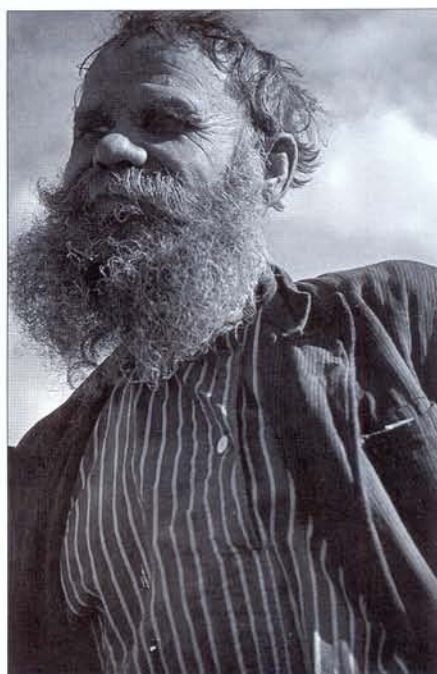


Будущие художники

своих движений. Уже после часа такой напряжённой работы накатывала усталость, приходило ощущение разбитости. Сейчас, признается Леонид Лазарев, он сам удивляется своей удаче в Ульяновске. Для её повторения нет прежней энергетики, да и трудно найти, подобные музейной, сцены искреннего удивления, неподдельного желания проникнуть в мир культуры современной жизни. Фотохудожнику хотелось бы узнать, насколько судьба проявила благосклонность к его потрясающим героям.

В Ульяновске, вспоминает Леонид Лазарев, в его сознании постоянно всплывал образ бурлаков И. Репина, а в ушах звучал голос Ф. Шаляпина, тянувший знаменитую «Дубинушку». Эти представления подкрепились снимками, сделанными в порту. Среди них портрет «Волгарь». Именно так, решил московский житель, выглядит типичный волгарь, достойный литературного описания: коренастый, жилистый, немолодой мужчина, в котором чувствуются жизненная мощь и сила.

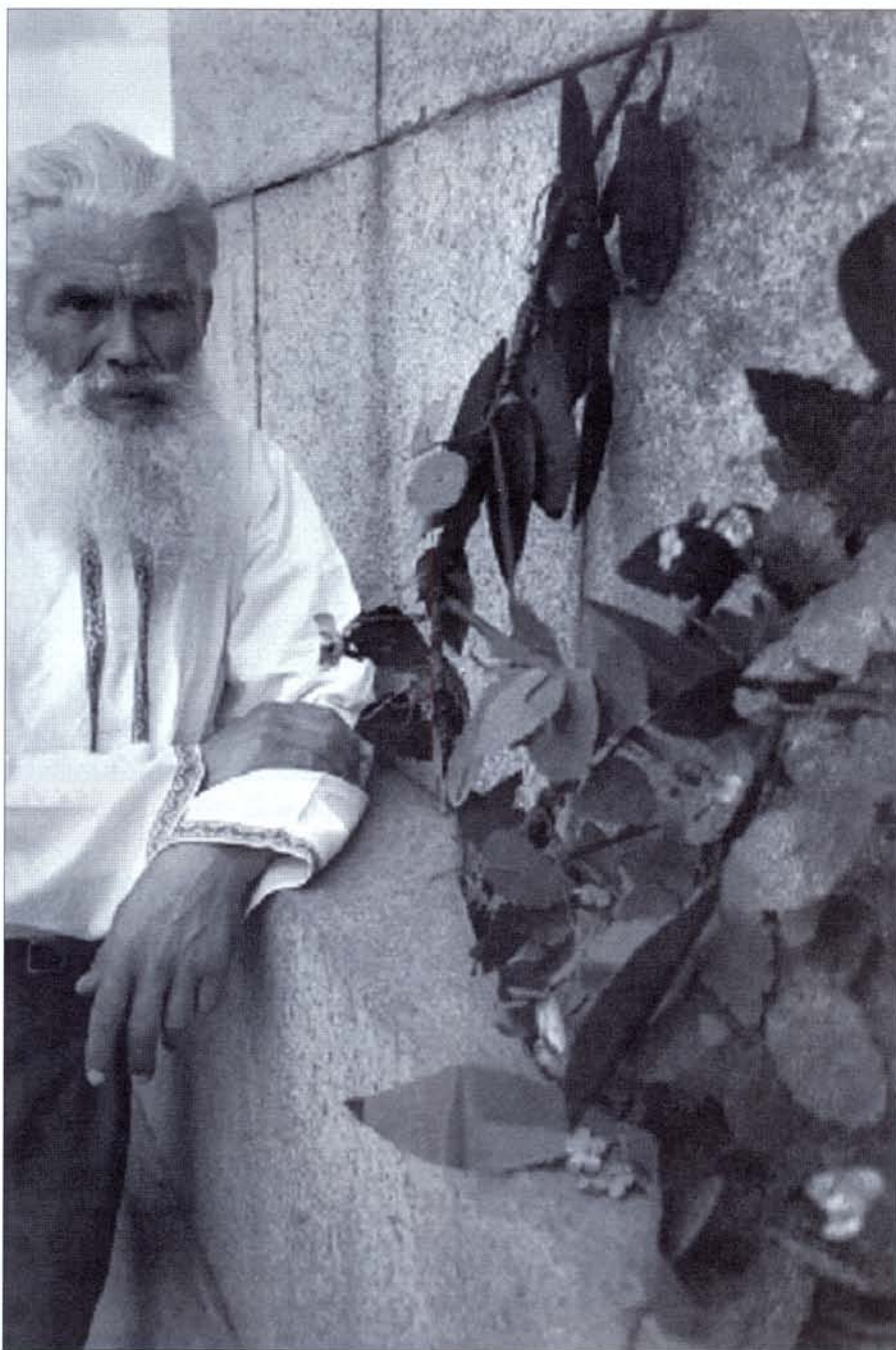
К разряду работ, имеющих художественную ценность, Л. Лазарев относит и портрет старика на фоне пьедестала памятника Ленину. Крепость характера пожилого человека сочетается с прочностью гранитного



Волгарь

постамент. Старик – сельский житель, такой же крепкий и выразительный, как волгарь. На таких простых из народа людях испокон веков держалась вся Россия.

В Ульяновске рождаются сильные люди не только в народной среде. Ульяновск – родина В.И. Ленина.



Старик

Много раз, не жалея дорогостоящей плёнки, столичный житель фотографировал памятник В.И. Ленину на площади, но получалось обычно. Пришлось мобилизовать знания по технике фотографии, по композиции, чтобы передать грандиозность мысли и воли этого человека, создать шедевр чёрно-белой фотографии. Метод съёмки — ракурс с нижней точки, контраст цвета, усиление эффекта. Впоследствии ему доводилось фотографировать по заданию редакции журнала «Кругозор» другие памятники В.И. Ленину, например, на Финляндском вокзале,

но превзойти по выразительности и убедительности законченное произведение на заре карьеры не удавалось. Интересно, что именно на Брюссельской международной выставке 1958 года, для которой трудился Л. Лазарев, вариант скульптуры, созданный М.Г. Манизером для нашего города, получил высшую награду.

Ответственность за своё дело приучила Л. Лазарева обнародовать изображения, прошедшие самый строгий личный контроль качества. Кадры, по его мнению не соответствующие высоким стандартам, он откладывает



В.И. Ленин



Колхозницы в областном центре

в сторону. Долгое время в его архиве хранилось отбракованное фотоизображение 1958 года «Колхозницы в областном центре». Оно относится к ряду жанровых, где делается акцент на людях. На дальнем плане снимка отчётливо просматривается здание торговых рядов, на месте которого будет построен универмаг — ЦУМ.

Только много лет спустя Л. Лазарев согласился, что снимок он недооценил. Журнал «Мономах» публикует его впервые.

Фото Леонида Лазарева