

Музыкальная культура Ульяновска в первой половине XX века

Положение Симбирской губернии в 1920-е годы было очень сложным. Несмотря на экономические и социальные трудности, правительство выдвинуло задачу приобщить трудящихся к культуре. С этой целью создавалась сеть клубов, музыкальных кружков на предприятиях и в учебных заведениях, открывались музыкальные учебные заведения. В 1918 году появилась **Народная консерватория** при губернском отделе народного образования, которая в 1921-м преобразовалась в музыкальную школу 2-й ступени. В 1919 году были созданы губернские курсы для преподавателей пения и музыки. В 1921 году открылся художественный техникум для подготовки учителей по музыкальному, изобразительному, театральному искусству. Институт народного образования открыл кафедру музыки и пения.

В Симбирске, Сенгилее, во многих селах открылись музыкальные школы 1-й и 2-й ступеней для детей и взрослых. Музыканты-профессионалы с энтузиазмом давали концерты, вели занятия в кружках, студиях, школах. Популярностью пользовались концерты-митинги, дискуссии, камерные вечера, лекции-концерты. В них участвовали пианисты Е.М. Савелова-Созентович, А.Ф. Симогулова, Е.В. Цетнерская, Е. Глазко, скрипачи С.Ф. Лонгер, С.М. Лонгер, В.П. Мар-



Филармония. Ульяновск. 1955 г. Фото Кремлева

тинов, виолончелист Н.Т. Лыбин, певцы Г.Г. Карпова, Н.Н. Манвелова, А.И. Васильев, С.С. Попова-Гранатова, хоровые дирижеры А.В. Сиголаев, Н.П. Пилипенко.

В эти годы возникли первые профессиональные музыкальные коллективы: симфонический оркестр Губчека, хор ГубОНО, хор агитпросвета, рабочий хор, струнный оркестр командных курсов, струнное трио. В 1918–1920 годы в Симбирск на гастроли приезжали коллективы и солисты, шли спектакли Московской оперы, передвижной художественной оперной труппы Д. Южина – П. Россимио, концерты артистов Русской оперы (Ржанов, Троянов), Московской оперы (Бабаев, Ростовский, Н. Кошиц), солистов Самарской оперы, концерты симфонического оркестра Петрограда, Московской консерватории.

В 1920-е создаются новые коллективы: концертно-камерный коллектив при ГубОНО, духовой оркестр стрелковой дивизии, струнный оркестр Рабфака, концертная группа Губполитпросвета, хор русской песни (рук. – Ховрин), рабочий хор (рук. – Белов), кружок молодых любителей музыки. Концерты давали выпускники музыкальных школ, Чувашского института народного образования, оркестр клуба слепых.

В 1921 году вокалисты города образовали **оперный кооператив**, силами которого в течение года были поставлены оперы: «Русалка», «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Фауст», «Демон» и другие. Солировали Н.Н. Манвелова, Г. Карпова, Е. Ленская, М. Фролова, Дубинина, Воробьев, Семенов, А. Королев. Басовые партии исполнял врач-хирург по профессии Д.М. Емельянов. Спектакли шли в сопровождении фортепиано (пианист – Л.А. Бурштейн) в ДРК. Появились новые музыканты-исполнители: пианисты А. Кибардин, Л. Идзон, Н. Серегина, Г. Максимова, А. Метт, скрипач Н. Шувалов, виолончелистка О. Метт, певцы В. Зыкова, А. Мендель. Оркестром народных инструментов ДРК руководил Якушенко, дирижировал симфоническим оркестром Ф.П. Яковлев.

В 1920-е годы в концертной жизни страны был культ Бетховена. В связи со столетием композитора в 1927 году концертно-камерный коллектив Ульяновска провел ряд вечеров, посвященных Бетховену.

1930-е годы – это период культурной революции в стране. Самым популярным жанром стала советская песня, полная оптимизма и веры в

Хор русской песни в фойе Ульяновской филармонии, начало 50-х годов. Руководитель – А.В. Каторгин, в нижнем ряду первый справа



светлое будущее. Среди авторов известных песен 30-х годов оказались и наши земляки: Г.А. Анчиков, А.В. Варламов, А.А. Касьянов, Ф.И. Маслов.

Большое внимание уделялось развитию художественной самодеятельности. Кружки организовывались в школах, техникумах, вузах. В 1935 году открылся Дворец пионеров, где были организованы большой детский хор (500 чел.), оркестр народных инструментов (200 чел.), школа балета и пластики (рук. – Василькова), музыкальная школа (рук. – П.Ф. Частиков). Музыкальные классы открывались в общеобразовательных школах: в школе № 6 – класс народных инструментов и хор (рук. – Л.А. Иванов), в школе № 3 – классы скрипки, фортепьяно, вокала (рук. – Н.П. Лыбин), в школе № 7 – струнный ансамбль (рук. – Б. Минеев), в школе № 2 – класс скрипки (рук. – С.Ф. Лонгер). Регулярно проводились отчетные концерты, олимпиады, смотры самодеятельности, конкурсы гармонистов, балалаечников, певцов, плясунов. Победители получали путевки на учебу в музыкальные техникумы и институты.

Организацией гастролей в 1950-е занимались Куйбышевская филармония и Ульяновский филиал Куйбышевского гастрольбюро. Основные гастролеры – краевые театры. В их репертуаре доминировали классические произведения, произведения советских композиторов Глиэра, Асафьева, Прокофьева, Александрова, Дунаевского, Стрельникова. Спектакли широко обсуждались на конференциях зрителей, в прессе. Волнующие темы дискуссий: «Нужна ли нам оперетта?», «Умерла ли классика?». Тем не менее ульяновцы с радостью принимали солистов столичных музыкальных театров.

В 1941–1945 годах многие ульяновские музыканты ушли на фронт, но творческие коллективы местных и эвакуированных музыкантов вели просветительскую работу: А. Шмидт-Шкловская, З. Заборовская преподавали в музыкальной школе, эстонская балерина Н. Таариа создала балетную студию в колхозном клубе с. Винновка. Появились новые самодеятельные коллективы: ансамбль песни и пляски в библиотечном техникуме, ансамбль гитаристов в фельдшерско-акушерской школе, оперная студия в клубе Дома офицеров, агитбригады для проведения концертов в госпиталях.

Важнейшим событием военных лет стало образование Ульяновской области. Сразу же активизировалась и музыкальная жизнь. В 1944 году концертно-эстрадное бюро было преобразовано в филармонию. Здесь создаются хор русской песни (руководитель – А.В. Сиголаев), балетная студия, концертные бригады.

Дважды филармония предпринимала попытки создать симфонический оркестр. В августе 1945 года был создан малый состав (35 человек), но оркестр пришлось распустить из-за отсутствия материальной базы. Зато под аккомпанемент рояля (концертмейстер – М.И. Рубинштейн) концертно-оперный коллектив поставил оперу Гуно «Фауст» (солисты – П. Великанов, М. Шувалов, А. Серединская). В спектакле участвовал хор филармонии под управлением **Александра Васильевича Сиголаева**. Летом 1946 года прозвучали фрагменты оперы Мусоргского «Борис Годунов».

В 1940–1950-х в Ульяновске с гастрольями побывали Житомирский театр музкомедии, ансамбль песни и танца народов Кавказа, Московский профсоюзный ансамбль песни и пляски (худ. рук. – А. Новиков), Ленинградский ансамбль «Водевиль», Московский ансамбль русской песни и пляски (рук. – Копосов), Ленинградская академическая капелла (рук. – Г. Дмитриевский), государственный хор русской песни (рук. – А. Свешников), известные вокалисты и инструменталисты. Приезжали на гастроль театры оперы и балета, музыкальной комедии российских городов, балет Большого театра, Ленинградского оперного театра, ансамбль танца Моисеева, Украинский государственный хор Григория Веревки, ансамбли песни и пляски советских республик. Побывали также оркестр русских народных инструментов под управлением Н. Осипова, ансамбль гуляров, бандуристов, народные певцы – Л. Русланова, А. Сметанкина, Р. Бакланова, сестры Федоровы, Т. Чебан; композиторы – М. Фрадкин, Е. Гришин, Арк. и Дм. Покрасс, Е. Родыгин, А. Рязанов; эстрадные солисты – И. Юрьева, К. Лазаренко, К. Шульженко, А. Вертинский, Р. Сикора, Л. Кострица.

После победоносного завершения войны сердца людей были проникнуты заботой о мире. Эта тема становится основной в искусстве. Более всего пропагандируется массовая песня.



Изабелла Юрьева гастролеровала в Ульяновске

В апреле 1947 года в Ульяновск прибыл хормейстер **Аполлон Васильевич Каторгин**, выпускник Московской государственной консерватории. Он возглавил Государственный академический хор русской песни Ульяновской филармонии и создал из коллектива любителей настоящий профессиональный хор, объехавший всю страну. В апреле 1958 года газета «Ульяновская правда» писала, что за 14 лет своего существования хор дал более двух тысяч концертов, в которых было исполнено более 500 произведений русской и зарубежной классики, народных песен и произведений советских композиторов. С 1960 года А.В. Каторгин преподавал в Ульяновском педагогическом, а затем в музыкально-педагогическом училище. В 1965 году в Доме культуры профсоюзов Ульяновска он основал хор, которым руководил до своего ухода из жизни. Коллективы под руководством Аполлона Каторгина становились неоднократными лауреатами всероссийских и всесоюзных конкурсов, а сам музыкант за свою деятельность был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В 1947-м в Ульяновске открылось культурно-просветительное училище, в 1958 году – музыкальное отделение в педучилище и музыкальное училище, в Чувашском педучилище музыкальные дисциплины были введены в учебный план. Серьезное внимание уделялось урокам музыки в общеобразовательных школах, регулярно проводились смотры школьной самодеятельности.

Происходило дальнейшее развитие культурной жизни края, которое вскоре явит все богатство музыкальных талантов жителей Ульяновской области.