

# Автор образцовой биографии Пушкина

К 200-летию со дня рождения П.В. Анненкова

Образцом непревзойдённого взлёта российской общественной мысли как в литературно-философских, так и в социально-политических вопросах стали 40-е годы XIX века.

От одного перечисления знаменитых имён захватывает дух: Гоголь, Тургенев, Достоевский, Некрасов, Герцен, Грановский, Белинский.

Уникальной и своеобразной фигурой той поры, без которой российский культурный ландшафт был бы неполным, следует признать и Павла Васильевича Анненкова, сына незнатного симбирского помещика. По поводу даты его рождения в справочниках и энциклопедиях присутствует некоторая путаница – где-то указан 1811 год, где-то – 1812, а где-то – 1813. И всё из-за того, что церковь Софии Премудрости Божией в Москве, где крестили Павла, сгорела. Однако наиболее вероятным временем его рождения исследователи считают июнь 1812-го. Именно эта дата указана в свидетельстве Московской духовной консистории, выданном в 1832 году отцу Павла Васильевича Анненкова.

Известно, что Павел Анненков обучался в Горном корпусе, был вольнослушателем историко-филологического факультета Петербургского университета, некоторое время служил в министерстве финансов.

С молодых лет увлекался наукой, театром, живописью, литературой.

Именно в то время в московских и петербургских молодёжных кружках кипела интеллектуальная жизнь: активно изучалась и переводилась новая европейская литература, в бурных дебатах осваивались и перерабатывались на русский лад труды немецких и французских философов.

А ещё существовали как великосветские, так и домашние литературные кружки. Один из них в Петербурге конца 30-х годов стал посещать Павел Анненков. Добродушный, дружелюбный, ровный в общении, он обладал даром замечательного рассказчика, тонкого, внимательного и вдумчивого наблюдателя. Не удивительно, что у него всегда было много друзей. И среди них – три великих классика русской литературы.

## Гоголь

Анненков и Гоголь познакомились в Петербурге в 1832 году. Между ними установились очень доверительные отношения, хотя на «ты» они так и не перешли. Именно эта дружба позволила Павлу Васильевичу оставить уникальные воспоминания не только о творческом процессе, в ходе которого рождались бессмертные произведения писателя (Анненков переписывал под диктовку главы из «Мёртвых душ» в Риме 1841 года),

но и о зарождении замыслов «Записок сумасшедшего» и «Шинели».

Существует красивая симбирская легенда о приезде Гоголя к Анненкову в его родовое поместье Чириково. Но, к сожалению, документальных свидетельств этой поездки не найдено.

## «Неистовый» Виссарион

С Белинским Анненков встретился и близко сошёлся в 1839 году и позже именно через него вошёл в редакционный круг журнала «Современник». Взаимная симпатия между молодыми людьми возникла сразу же. Страстный и искренний Белинский всю свою недолгую жизнь хранил привязанность к Анненкову. Именно Белинский стал центром столкновения взглядов, суждений эпохи 40-х годов как в жизни, так и в позднейшем главном мемуарном труде Анненкова «Замечательное десятилетие. 1838–1848». В нём он воссоздал одну из важнейших эпох в развитии русской общественной, литературной и философской мысли, связанную с именами Белинского, Гоголя, Тургенева и Герцена.

В 1840 году П.В. Анненков впервые отправился за границу. Результатом первого путешествия явились тринадцать путевых очерков «Письма из-за границы (1840–1843)». Их адресат Белинский опубликовал очерки в журнале «Отечественные записки» и отозвался о них одобритительно: «...письма Анненкова из-за границы – прелесть!».

Возвратившись в Россию, Павел Васильевич сразу же попал в центр борьбы между западниками и славянофилами: «Шум первых их сшибок и составил содержание всей эпохи нашего развития, которая обозначается

общим именем эпохи сороковых годов», – писал он.

В самом начале 1846 года Анненков вновь отправился за границу, где не только познакомился с Карлом Марксом, но и стал его корреспондентом.

Итог поездки – публикация десяти «Парижских писем» в «Современнике» (1847–1848). В них Анненков выступил как достоверный свидетель бурной общественно-политической и культурной жизни Парижа.

В 1847 году друзья устроили сбор средств на лечение Белинского за границей. Анненков не только принял самое активное участие в подписке, но и решил пожить вместе с Белинским в Зальцбрунне, чем очень растрогал «неистового» Виссариона.

\*\*\*

Вернувшись в Россию, в 1849–1853 годах Анненков подолгу жил в симбирском имении, занимался хозяйством, а в 1849 году послал в «Современник» «Провинциальные письма». В конце 1840-х годов он впервые обратился к литературной критике, выступив в трудном жанре годового обзора литературы.

Первый его опыт «Заметки о русской литературе прошлого года» появился в первом номере «Современника» за 1849 год без подписи. Именно в этом обзоре он ввёл в литературный оборот термин «реализм».

1849–1853 годы Анненков провёл в Чирикове, где работал над записками «Две зимы в провинции и деревне. С января 1849 по август 1852 года», отражавшими нравы николаевского времени в российской глубинке, в том числе и в Симбирской губернии.

В Российском государственном архиве литературы и искусства, в фонде П.В. Анненкова хранится засушенная ветка черёмухи. На конверте надпись – В. Анненкова. Как знать, не симбирская ли это черёмуха?

С 1851 года он приступил к работе, которая принесла ему всеобщее признание и оказалась, вероятно, главным делом его жизни.

Он начал работать над изданием сочинений Пушкина и стал первым исследователем, создавшим научный комментарий к пушкинским произведениям.

Эта напряжённая работа продолжилась и в Симбирске. В 1855–1857 годах было выпущено первое научное 7-томное собрание сочинений Пушкина, первый том которого составили написанные Анненковым «Материалы для биографии А.С. Пушкина». 17 февраля 1855 года на праздничном обеде Павел Васильевич получил от друзей свою книгу с надписью: «Автору образцовой биографии Пушкина и добросовестному издателю сочинений великого нашего поэта – Павлу Васильевичу Анненкову – от его литературных друзей и знакомых». Этот почётный титул он сохраняет и по сей день.

В 60–80-х годах XIX века Анненков опубликовал историко-литературные работы об А.С. Пушкине, А.Н. Островском, Л.Н. Толстом.

Последним ярким всплеском его таланта стали воспоминания об И.С. Тургеневе.

## Тургенев

Их знакомство длилось без малого сорок лет, но дружба складывалась трудно. Тем не менее, Анненков писал, что «есть какая-то непреодолимая связь, мешающая нам разойтись ... в разные стороны». Если к Белинскому Анненков тянулся как к идеалу, как к центральной фигуре «замечательного десятилетия», то в Тургеневе он нашёл на редкость родственную себе натуру, друга на всю жизнь.

Их переписка с 1852 по 1883 год составила около 750 писем. А свои произведения Тургенев не публиковал без корректуры и одобрения Анненкова, доверяя ему как критику. Кроме того, писатель завещал Павлу Васильевичу разобрать свой архив и опубликовать то, что тот сочтёт нужным.



Фото Владимира Ламзина

После смерти Тургенева Анненков, став его биографом и мемуаристом, поспешил опубликовать и прокомментировать письма друга, на что судьба ему отпустила совсем немного времени. Он пережил писателя всего на три с половиной года.

\*\*\*

Личная жизнь Павла Васильевича никогда не служила поводом для историко-литературных исследований, поэтому известно о ней довольно мало.

Женился Анненков внезапно, не известив даже своих ближайших друзей, что, впрочем, было характерно для их круга.

В браке с Глафирой Александровной (в девичестве Ракович) он имел сына Павла и дочь Веру. Вся его семья, за исключением сына, осталась в Германии: жена, семья дочери и внучка Барбара (Вава) фон Анненков. Следы её теряются в Германии 30-х годов.

С середины 1860-х Анненков почти непрерывно жил за границей, лишь изредка наезжая в Россию. В конце жизни он долго и тяжело болел. Из писем Глафиры Александровны сыну Павлу следует, что у отца случился инсульт, от которого он тяжело отходил.

Семья собиралась в Россию, но поездке помешала внезапная смерть Павла Васильевича в 1887 году. Он похоронен в Дрездене.

\*\*\*

Репутация Анненкова-биографа и издателя Пушкина и Анненкова-

мемуариста утвердилась ещё при жизни. Судьба его критики оказалась более сложной: ей предрекали забвение уже в конце XIX века.

Однако его литературно-критическое наследие до сих пор привлекает внимание исследователей и общественности, впрочем, как и судьба богатейшего книжного и архивного собрания Анненкова, предопределённая невероятным кругом его знакомств. Библиотека Анненкова стала культурным феноменом среди книжных собраний дворянских усадеб России.

Кроме ценных книг в неё входили редкая по полноте журнальная периодика, документы, посвящённые истории села Чириково XVII–XVIII вв., а также уникальные автографы. В архиве оказалось множество рукописей и писем знаменитых людей XIX века, в том числе Пушкина, Тургенева.

Исключительная ценность собрания Павла Васильевича не осознавалась его наследниками, и поэтому уже к началу XX века библиотека и архив были раздроблены.

Судьба его библиотеки, имеющей исключительное значение для российской культуры, оказалась сложной и трудной, часть её попала в фонды Ульяновской областной научной библиотеки имени В.И. Ленина (Дворца книги), часть была вывезена в Институт русской литературы Российской академии наук (Пушкинский дом). Туда же его сыном был продан и архив.

**Светлана Кильдюшова,**  
учёный секретарь Ульяновской  
областной научной библиотеки  
им. В.И. Ленина