

Кино военных лет

В годы Великой Отечественной войны ульяновский кинопрокат работал в трудных, всё более ухудшающихся условиях. В 1941 году на территории края действовали 77 киноустановок, к 12 января 1944 года их осталось 40. В девяти районах не было кинотеатров. В Сенгилеевском, Новоспасском, Николаевском, Новомалыклинском и некоторых других районах кино не демонстрировалось, причём в колхозах Старокулаткинского, Николаевского и Новоспасского районов – в течение трёх лет.



Кадр из кинофильма «Парень из тайги»

В 1944 году простой кинопередвижек в Базарносызганском районе составил 88 процентов, в Сенгилеевском – 81, в Карсунском – 77, в Ульяновском – 76. Из запланированных 880 экранодней было потеряно 574.

В области было 4 городских кинотеатра, два в Ульяновске, по одному в Мелекесе и Сенгилее, но сенгилеевский не работал из-за отсутствия электропитания.

В кинотеатрах областного центра – «Художественном», «Пионере» и других – изнасилась мебель, зимой они часто не отапливались. Зрители пугались бегающих по залу крыс.

Не хватало киномехаников, транспорта, ленты быстро портилась. Условия работы в сельской местности ярко характеризует заявление киномеханика Козловой, занесённое в официальный документ: «Я бросила работать потому, что никто на нас не обращает внимания. Средств

передвижения нет. Кинопередвижку от колхоза до колхоза на тележке на себе возили, питания нет, дело дошло до того, что нас в Бекетовке избили, лампочки поколотили. Демонстрировать в большинстве сёл картины негде... клубы превращены в хлевы, и я решила лучше отсидеть в тюрьме два месяца, только бы избавиться от этой работы».

В сентябре 1944 года ЦК ВКП(б) принял специальное постановление о состоянии кинообслуживания населения Ульяновской области. Вслед за ним полное самокритики постановление принял обком ВКП(б). Проблемы кинофикации обсуждались также на III пленуме обкома в декабре 1944 года.

Несмотря на трудности военного времени, за шесть месяцев, начиная с сентября 1944 года, на курсах были обучены 32 киномеханика, для ульяновских кинотеатров приобретено мебели на 450 мест, для мелекесского –

на 175 мест, для районных домов культуры – на 1750 мест. На 1 марта 1945 года из 74 киноустановок 60 действовали. Во всех районах к этому времени имелись стационарные киноустановки и в большинстве – кинопередвижки. Обком партии обязал каждую стационарную установку делать по 20 киносеансов в месяц, кинопередвижку – 20–25.

За годы войны ульяновские кинозрители посмотрели десятки художественных, документальных и хроникальных лент. В «Художественном» и «Пионере» киносеансы делились на утренние, начинавшиеся с 10 часов, и вечерние, куда зрителей приглашали с 16 часов. В день устраивалось обычно по 7 сеансов. Причём последний давался с 22 часов, иногда – с 22.30.

Во второй половине 1930-х годов СССР участвовал в нескольких войнах, и военно-патриотическая тематика была актуальной, было снято немало фильмов о древних и недавних военных событиях. 22 июня 1941 года в «Художественном» демонстрировался советский кинофильм «Парень из тайги», музыку для которого написал уроженец Симбирска композитор А.В. Варламов, в «Пионере» – к/ф «Наталка-Полтавка», но уже с 23 июня – «Фронтовые подруги» с участием З. Фёдоровой и А. Абрикосова о боях в Финляндии.

С начала войны около 200 документалистов находились в действующей армии. Операторы-хроникёры снимали в тылу врага, в партизанских отрядах, в блокаде Ленинграда. С первых дней моральная мобилизация населения проводилась при просмотре фильмов «Санитарная служба на войне», «Боевых киноборников», выпускавшихся в 1941–1942 годах,



Здание кинотеатра «Художественный»

Поиски и находки

художественных фильмов «Александр Невский», «Шёл солдат с фронта», «Если завтра война», «Всадники», «Танкисты», «Щорс», «Семья Оппенгейм», «Валерий Чкалов», «Богдан Хмельницкий», «Разгром Юденича», «Суворов», «Пётр Первый». В военные годы демонстрацией фильма «Александр Невский» было отмечено 700-летие разгрома крестоносцев на Чудском озере и фильмом «Маскарад» – 130-летие со дня рождения М.Ю. Лермонтова и 100-летие гибели поэта на дуэли.

Огромное впечатление на зрителей производили первый большой полнометражный фильм «Разгром немецких войск под Москвой», вышедший на экраны Ульяновска в марте 1942 года, фильмы «Ленинград в борьбе», «День войны», «Черноморцы», «Небо Москвы», «Малахов курган», «Жила-была девочка», «Народные мстители», «Сталинград», «Урал куёт победу», «Битва за нашу советскую Украину», «Зоя» (о подвиге Космодемьянской). Героические победы на фронтах настраивали советских людей на окончательный разгром врага и интенсивное возрождение страны, чему способствовали документальные и художественные фильмы «Возрождение Сталинграда», «Родные поля», «В шесть часов вечера после войны», «Ленинградцы», «В логове зверя».

Тяжкому горю и невосполнимым утратам отечественный кинопрокат помогал противостоять жизнерадостными, оптимистичными фильмами «Волга-Волга», «Цирк», «Сердца четырёх», «Иван Антонович сердится», «Большая жизнь», «Тимур и его команда», «Светлый путь», «Подкидыш».

Смотрели ульяновцы и иностранные фильмы – «Большой вальс», «Ураган», «Серенада солнечной долины», «Леди Гамильтон», «Песнь о России», «Мелодии вальса».

8 и 9 мая 1945 года в кинотеатре «Художественный» демонстрировался фильм «Небо Москвы» и фронтовой киноочерк «В логове зверя», в «Пионере» – фильм «За советскую Родину».

Сергей Петров