



Трудно найти в поселке Языково человека, который не гордился бы местным духовым оркестром. И не случайно зримый зал Дома культуры текстильщиков в день его векового юбилея в феврале 2000 года не мог вместить всех пришедших на праздник – опоздавшим пришлось стоять.



ОРКЕСТРОВАЯ КАПЕЛЛА

А началась история этого коллектива тогда, когда владелец Языковской суконной фабрики Михаил Федорович Степанов по просьбе своей жены – оперной певицы Натальи Осиповны Степановой-Шевченко – решил создать духовой оркестр из детей рабочих своей фабрики. Был закуплен комплект духовых инструментов, набрано 65 подростков, наняты профессиональные музыканты для обучения детей игре. Через пять месяцев прибыл постоянный капельмейстер профессор Московской консерватории М.Е. Зельдин. При нем заниматься музыкой стали ежедневно, причем время музыкальных занятий считалось как рабочее время.

Имея абсолютный слух, Михаил Евгеньевич замечал малейшую фальшь, и плохо приходилось тому, кто по каким-то причинам не смог сыграть ту или иную музыкальную фразу. А за пропуск занятий могли оштрафовать. Несмотря на большие успехи оркестра, М.Е. Зельдин все равно был неудовлетворен своей деятельностью и вернулся в Москву. Вместо него руководителем оркестра был приглашен С.А. Логинов, который организовал еще и оркестр балалаечников. Вскоре оба оркестра выступили в Симбирске и имели большой успех. Но С.А. Логинов был отозван в оркестр Петербургского императорского театра, после чего духовой оркестр в Языкове стал распадаться. Обеспокоенный этим, М.Ф. Степанов уговорил М.Е. Зельдина вернуться в оркестр.

1910-1914 годы – время наибольшего расцвета коллектива. В его составе насчитывалось 70 музыкантов, играющих сложные классические

музыкальные произведения. М. Степанов не щадил денежных средств для оркестра. Так им был приобретен комплект инструментов фабрики музыкального мастера Ф. Червенаго в Киеве, стоивший громадных денег. Иметь в оркестре инструменты одной фабрики было весьма важно, так как от этого выигрывала звучность, тембр и правильный строй оркестра. Таким образом, оркестровая капелла Степанова приобрела то, чего достигают аналогичные оркестры Европы многими годами упорного труда. «...Оркестр Степанова надо причислить к учреждениям, задающимся серьезными целями, к оркестрам, у которых на первом плане искусство, а не любительская забава. И следует только посмотреть, с каким благоговением, вниманием и тщательностью относятся к своему делу оркестранты, сегодня приглашенные, чистенькие, а вчера еще стоявшие за ткацким станком, обдаваемые черной пылью и зловонными парами фабричных машин...» – таковы были отзывы в симбирской прессе.

В 1911 году Степанов зафрахтовал пароход и отправил своих музыкантов выступать по городам Поволжья. Затем они выступали в Ростове, Киеве, Одессе, Риге, Петрограде. В 1913 году оркестр гастролировал в Москве. В программе были такие произведения, как «2-я рапсодия» Листа, увертюра из оперы «Тангейзер», «Шествие царя Додона» из оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок», увертюра из оперы Чайковского «1812 год», «Пляска смерти» Сен-Санса и другие. Мастерство исполнения удивляло знатоков музы-

ки. Товарищ министра внутренних дел А. Лыкошин сказал: «С таким оркестром из простых фабричных рабочих не стыдно поехать на гастроли даже за границу».

За время существования оркестра прошло несколько войн, одна тяжелее другой – первая мировая, гражданская и Великая Отечественная, постепенно подошел новый век... А мальчишки по-прежнему с удовольствием идут в духовой оркестр вслед за своими старшими братьями и отцами. Не одна сотня языковских ребят научилась здесь играть на духовых инструментах. Многие стали профессиональными музыкантами.

Бурное развитие оркестра получило в 1950-е годы, когда им руководил Василий Степанович Куликов, игравший еще в оркестре фабриканта Степанова.

А с 1992 года при детской школе искусств открылось отделение духовых инструментов, где музыкантов готовит Владимир Александрович Слепухин, окончивший Оренбургское музыкальное училище. Языковский духовой оркестр является одним из лучших среди самодеятельных духовых коллективов Ульяновской области. Он награжден множеством дипломов различных фестивалей и конкурсов. Эти достижения обязывают руководителей оркестра не останавливаться на достигнутом, не прекращать творческого роста, свято хранить традиции и продолжать дарить людям радость и эстетическое наслаждение.

*По материалам
Н. Кобякина и Н. Козлова
Фото Л. Хлебниковой*