

Ковчег сокровищ

В музеях особо чувствуется присутствие, казалось бы, давно ушедших времен. Любой посетитель из сиюминутной реальности сразу попадает как бы во временную воронку и испытывает на себе влияние экспонатов. Особо сильное воздействие он получает в художественном музее. Ведь здесь ощущается влияние не только времени, но и гения творца, создавшего произведение искусства, и самой рукотворной красоты. Острее чувствуется движение времени, просыпается замученный суетными делами и рутинной работой дух и хочется, оторвавшись от надоевших проблем, путешествовать в иные пространства вместе с сокровищами этого Ковчега. О том, как протекает жизнь Ульяновского областного художественного музея, рассказывает его директор Татьяна Федоровна Верещагина.

- Татьяна Федоровна, с каким настроением вы входите в 2006 год?

Т.В.: Прошедший 2005 год в истории нашего музея был особенным. Мы отметили два юбилея. Дело в том, что 110 лет назад летом 1895 года была основана Симбирская губернская ученая архивная комиссия и при ней историко-археологический музей. С первых дней его существования он принимал произведения, составившие дореволюционную коллекцию художественного музея – всего около ста. А 85 лет назад, в 1920 году, музей, размещившийся после революции в доме Е.М. Перси-Френч на Московской улице (ныне здание облвоенкомата), открыл свои двери для посетителей.

Мы основательно готовились к своим юбилеям. В течение двух лет осуществляется проект «Шедевры. Но-

вый взгляд». Состоялись уникальные выставки из фондов музея: «Римские каникулы», «Искусство Германии», «Эхо великой Эллады».

К юбилеям была приурочена выставка из Государственного Русского музея «К.П. Брюллов и художники русского классицизма», которая стала одним из ярких событий ушедшего года в культурной жизни города. На

ученик», организованная к юбилею музея в содружестве с Московской школой акварели Сергея Андрияки.

Эти выставки вызвали большой интерес в городе и пользовались популярностью. Так что настроение у нас замечательное.

- Кто приходит на выставки?

Т.В.: Ежегодно в наш музей и два его филиала приходит более 120 ты-



Ульяновский областной художественный музей – единственный в регионе музей изобразительного искусства, хранящий памятники национального и мирового значения. Он стремится стать эталоном художественной культуры региона, формируя его эстетическое пространство. В музейный комплекс «входит художественный музей и два его филиала: музей современного изобразительного искусства им. А.А. Пластова и «Музей-усадьба А.А. Пластова» в Прислонихе. Основные экспозиции расположены в уникальных архитектурных памятниках начала XX века – Доме-памятнике И.А. Гончарову и особняке барона фон Штемпеля, построенных по проекту А.А. Шода. «Художественный музей в Ульяновске прекрасен», – писал Д.С. Лихачев, считавший, что «именно на музее лежит ответственная задача нравственного воспитания людей, развития в них эстетического вкуса».



ней представлены прославленные картины великого мастера из постоянной экспозиции Русского музея, а также произведения Г.И. и И.А. Угрюмовых, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева, мастеров русской академической школы конца XVIII–первой половины XIX века, предшественников, учителей и воспитателей таланта Карла Брюллова.

Незабываемым событием явилась замечательная выставка «Мастер и

саяч посетителей. Для них проводится более 2500 экскурсий, читается около 300 лекций, организуется более 40 стационарных и передвижных выставок. И, конечно, приходят молодые люди. В последние годы все больше и больше. Теперь, я надеюсь, нас можно назвать центром эстетического воспитания учащихся. У нас разработана и претворяется в жизнь комплексная музейно-педагогическая программа



«Приглашение в музей», целью которой является развитие визуальной, эмоциональной и общей культуры ребенка, его мышления, начиная с детского сада. В музейных залах проходят концерты, конкурсы, читаются лекции для студенческой аудитории.

Не забываем мы и о сельских жителях. Ежегодно около 20 тысяч жителей районов области имеют возможность познакомиться в стенах музея с подлинными произведениями мирового и отечественного искусства.

Музей - один из организаторов ежегодных областных конкурсов детского рисунка, которые традиционно проводятся весной в выставочном зале Ульяновской организации Союза художников России и собирают одаренных детей из всех районов области.

Конечно, мы стремимся к тому, чтобы к нам приходило все больше и больше молодежи, хотелось бы стать безусловно привлекательным местом для свободного посещения. Но для этого необходимо обеспечить определенный уровень комфорта. А мы порой не можем предоставить зрителю самое необходимое – туалеты, буфет, вместительный гардероб. Зато у нас можно купить сувенирную продукцию, музейные издания на память о хорошо и полезно проведенном времени.

- Сейчас далеко не все могут позволить себе покинуть пределы области и посмотреть другие города, соответственно, посетить какие-то другие музеи, кроме родного. Хорошо, что жители нашей области имеют возможность прикоснуться к прекрасному у себя в областном центре.

Т.В.: Более того, в залах нашего музея и его филиала – музея современного изобразительного искусства – можно посмотреть художественные сокровища из музеев с мировым именем. У нас неоднократно экспонировались произведения из фондов ГТГ, ГРМ, ГМИИ, Государственного музея В.В. Маяковского, Государственного музейно-выставочного центра РОСИЗО. Это говорит о том, что наш музей, как хранилище ценностей мирового класса, может представить эти ценности на высоком профессиональном уровне. Соответственно, и произведения из фондов нашего музея востребованы и в России, и зарубежом. Мы участвуем в ряде международных выставочных проектов, осуществляемых под патронажем Министерства культуры РФ. Наши экспонаты побывали на выставках в Германии, Италии, Бразилии, Мексике, Аргентине, Испании, Бельгии.

Художественный музей устанавливает партнерские связи с музеями



России. В порядке вещей обменные выставки с Государственным музеем изобразительных искусств Татарстана; привлечение музеев Самары, Кирова, Саранска к осуществлению собственных выставочных проектов.

- В наше нелегкое время очень многие хорошие начинания, идеи выставок и проектов часто не могут быть осуществлены в силу финансовых проблем. Как вы выходите из этого положения?

Т.В.: Художественный музей, несмотря ни на что, выполняет свою миссию: хранит, пополняет, изучает и публикует свои коллекции. Основным источником новых поступлений являются дары и пожертвования коллекционеров и частных лиц. На протяжении нескольких лет у нас работает программа «Дар бесценный», благодаря которой наша коллекция за последние пять лет пополнилась 846-

ю произведениями изобразительного искусства. Но этого, конечно, недостаточно. Современное отечественное искусство 1980-90-х годов у нас практически не представлено. Наши потомки вынуждены будут собирать по крохам произведения мастеров конца XX века, в том числе и работы ульяновских художников.

Областной художественный музей в последние годы выстроил партнерские отношения. Среди них: ЗАО «Ульяновск-GSM», «БИН-Ульяновск» АКБ «БИН», Главное управление Центрального банка России по Ульяновской области, ГУП ИПК «Ульяновский Дом печати», «Нафта-Ульяновск», компания «Волга-Днепр», ФГУП «Механический завод», ОАО «Симбирск-спирт», ПК «Витязь», Группа компаний ДОБРЫЙ СТИЛЬ, ООО «Симбирск-дизайн».

За последнее время на спонсорские средства мы сумели приобрести современную оргтехнику. В рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2001-2005)» музеем было получено и установлено компьютерное оборудование, то есть мы достаточно компьютеризированы. Прошедшие специальное обучение сотрудники музея работают над созданием автоматизированной системы учета музейных коллекций. Большое внимание уделяется также разработке генерального каталога музейного собрания на электронных носителях. В своем развитии областной художественный музей не стоит на месте. Выполняя свою миссию, он хранит, пополняет, изучает и публикует свои коллекции, продолжая традиции, заложенные предшествующими поколениями.

