



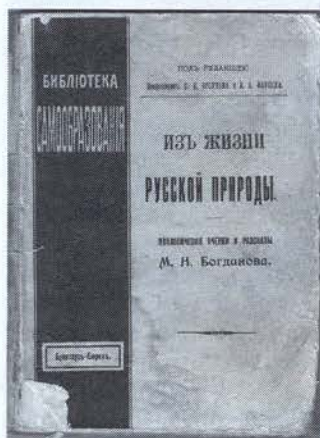
СИМБИРСКИМ
ЛИТЕРАТУРНЫМ ТРАКТОМ

К 175-летию М.Н. Богданова

*Дарья КОЗЛОВСКАЯ, старший научный сотрудник литературного музея
«Дом Языковых»*

У истоков научно-популярной литературы
для детей

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ УЧЁНОГО И ПИСАТЕЛЯ М.Н. БОГДАНОВА



Титульный лист 6-го издания сборника М.Н. Богданова «Из жизни русской природы», 1902 г. Из библиотеки музея

О вкладе уроженца села Русская Бекшианка Сызранского уезда Симбирской губернии (ныне Барышского района Ульяновской области) Модеста Николаевича Богданова (1841 – 1888) в науку, педагогическую работу и общественную мысль известно многое. Но не менее значимой стороной многогранной личности этого человека была его деятельность как писателя и, прежде всего, писателя детского. В середине XIX века детская литература в России находилась ещё только в процессе становления, научно-популярной же литературы для детей и юношества не было и вовсе. Нашему земляку предстояло встать у её истоков.

Литературное творчество Модеста Николаевича Богданова развивалось в трёх направлениях: популярные статьи, беллетристические рассказы и научно-художественные очерки из жизни животных. При этом популярные статьи не занимают значительного места в числе произведений, адресованных детям. Характерным их примером является очерк «Чернозёмная равнина – житница земли русской», где автор просто и доступно рассказывает о геологической истории Русской равнины и формировании чернозёма.

Беллетристические рассказы Богданова также немногочисленны. Исследователи литературного творчества Модеста Николаевича насчитывают их

среди более пяти-шести. Среди них – рассказ «Леший». В нём писатель создаёт яркий и самобытный образ старого пасечника Калиныча, в народе прозванного Лешим. О герое своего рассказа Богданов пишет: «Он покажет вам в лесной глуши такие примеры самоотвержения и любви у бессловесных животных, у птицы и зверя, что вы поневоле сделаетесь добрее. Он научит вас не бояться зла и бороться со злыми. Походив с Калинычем по лесным трупцам, вы перестанете теряться в беде и падать духом при неудаче. Да что говорить! Найдите Лешего и подружитесь с ним. После скажете спасибо».

Но, пожалуй, главной составляющей литературного наследия М.Н. Богданова являются очерки из жизни животных. В 1873 году в детском сборнике «Нашим детям» был опубликован первый из них. Он назывался «Как идёт жизнь на свете» и представлял собой «историю скитаний старой мыши, рассказанную ею самой». Подобный ход повествования помог писателю достичь очень сложной цели – объяснить юному читателю основы учения Чарльза Дарвина о борьбе за существование и естественном отборе. Выводы Богданова излагали саму суть теории английского натуралиста о происхождении всего живого, идею эволюции: «Никто и ничто не создано для чьей бы то ни было нужды; все мы, как и всё живое, есть результат жизни мира, результат того движе-

ния материи, вызванного светом и теплотой, которые дают земной поверхности лучи солнца. Та жестокая, на взгляд, борьба, которая идёт в живом мире, не есть зло, а насущная необходимость жизни этого мира. Самая эта борьба есть результат жизни, как живые организмы есть прямой результат этой борьбы... Потому что только эта борьба обуславливает постепенное

физическое и умственное развитие животных» и т. д.

Рассказ Богданова «Как идёт жизнь на свете» стал своеобразным явлением в литературе того времени и заслужил высокую оценку со стороны современников хотя бы потому, что его автор обратился к детям с изложением идей эволюционного учения уже в 1873 году, когда с момента его появления в науке прошло немногим более десятилетия.

После первого рассказа М.Н. Богданов на продолжительный период времени отошёл от литературного творчества, будучи увлечённым научными изысканиями и напряжённой педагогической деятельностью. В эти годы он совершил путешествие по

среднеазиатским пустыням и Хивинскому оазису, вслед за чем в 1876 году опубликовал отрывок из хивинского дневника. На этом стремление учёного и писателя передать юным читателям свою «светлую, согревающую привязанность к русской природе» не угасло. В 1881 году, по возвращении из экспедиции на Белое море и Северный Ледовитый океан, Модест Николаевич начал помещать свои многочисленные рассказы и сказки о животных в детских периодических изданиях. Так, в 1882 году на страницах популярного

журнала «Родник» появились четыре рассказа Богданова, а в последующие два года – более тридцати.

Рассказы, созданные в это время, были объединены в два самостоятельных цикла: «Мирские захребетники» (1883) и «Беседы о певчих птицах» (1884).

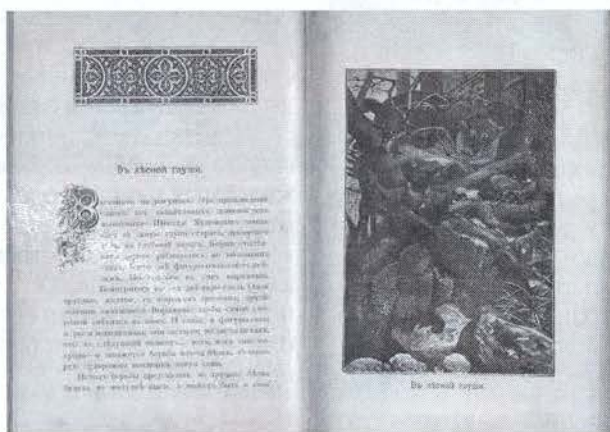
В предисловии к отдельному изданию «Мирских захребетников», которое появилось в конце 1883 года, М.Н. Богданов отмечал: «Издавая эту книжечку, я хотел оказать моим читателям посильную услугу, облегчив их знакомство с теми животными, которые живут около нас. Рассказы из быта животных занимают видное место в детской литературе всех народов... Этот отдел детской литературы не беден и у нас; но это или переводы, или пересказы; оригинального же, касающегося русских животных, которых видят русские дети, почти нет ничего... Вот

почему я решил делиться на досуге с русскими детьми сведениями, которые в течение многих лет почерпнул в родной природе».

«Мирскими захребетниками» Богданов называл всех живых существ, обитающих по соседству с человеком и его жильём и прямо или косвенно связанных с его бытом. При этом, по замечанию исследователей



Фрагмент очерка «В лесной глуши». Страницы 6-го издания сборника М.Н. Богданова «Из жизни русской природы». 1902 г. Из библиотеки музея



Издание сборника М.Н. Богданова «Из жизни русской природы». 1906 г. Из библиотеки музея

литературного творчества писателя, в своих рассказах он «уводит маленького читателя из сферы сказочных сюжетов, от описания экзотических зверей и далёких стран в повседневную действительность, умело показывая и доказывая, что и у себя дома внимательный глаз найдёт неисчерпаемый запас интересных наблюдений, а пытливый ум раскроет многие тайны природы, до сих пор никому не известные». «Нужно ли говорить: кто они, где они, эти мирские захребетники?» – спрашивал Богданов своих маленьких читателей и сам же им отвечал: «Оглянитесь. Они здесь, кругом вас, около вас, над вами и под вами, наконец, на вас самих... Мы только тогда обращаем на них внимание, когда они нам мешают спать, есть, заниматься делом, портят вещи или чересчур грабят нашу провинцию. Но странная вещь: много веков идёт эта борьба, а до сих пор никого из них не удалось ни уничтожить, ни выгнать вон... А знаете ли, отчего мы с ними не можем сладить? Оттого, что не хотим ближе узнать их: они беспрестанно попадают на глаза, они слишком обыкновенны, и потому нам кажется, что не стоит на них и внимание обращать». И дальше: «...если вы хотите справедливо относиться к окружающим вас существам и хорошо различать между ними злых и добрых, вредных и полезных и каждому воздать по его заслугам, то будем изучать их. Но помните условие, необходимое для успеха нашего дела: будем внимательны, терпеливы и беспристрастны, отбросим в сторону все предрассудки... Постараемся узнать, кто с нами живет; зачем поселились эти жильцы; что они делают; кто их друзья и враги и как они относятся к нам самим».

В цикл «Мирские захребетники» Модест Николаевич включил 29 очерков. В каждом из них он не просто представил реальную картину жизни и повадок того или иного животного, но и уделил внимание теме вреда и пользы, которые «герой» рассказа приносит человеку. Конечно, не все очерки одинаково подробны, но даже в кратком рассказе Богданов смог уловить самое важное и интересное. Уже с 1884 года в периодической печати публиковались критические отзывы на первый, увидевший свет в 1883 году, и последующие выпуски «Мирских захребетников». Все они выражали восторженность по поводу написанных Богдановым очерков и признание необходимости подобных произведений вообще. Так, в 1889 году в журнале «Русская мысль» был размещён следующий отзыв: «Ничего подобного нет в детской литературе. Книги написаны замечательным учёным и, кроме того, написаны поэтично, увлекательно. В них каждая строчка – золото, каждая страница – клад. По своей талантливости они стоят выше всякой похвалы... Даже сухая, чёрствая натура увлечётся этими живыми,

яркими очерками и рассказами».

Популярность сборника «Мирские захребетники» у русского читателя была столь велика, что только до революции он выдержал 19 изданий, а Министерство просвещения рекомендовало его к распространению в библиотеках всех средних учебных заведений страны.

Но не все очерки Богданова вошли в этот цикл. После смерти писателя его друг – профессор Н.П. Вагнер – взял на себя труд собрать воедино неопубликованные рассказы Модеста Николаевича и издать их отдельной книгой, назвав её «Из жизни русской природы» и сопроводив биографией автора. Она появилась в печати в 1889 году с предисловием издателя: «Издавая отдельной книгой очерки и рассказы Модеста Николаевича Богданова, мы тем исполняем, с одной стороны, желание покойного, талантливого товарища и друга, а с другой – надеемся доставить русской публике и преимущественно русским детям – описание русской природы и её обитателей, написанные с глубокой любовью и к детям, и к этой природе. Почти в каждом очерке мы видим живую, прочувствованную картину, пережитую автором и переданную с этим живым чувством читателю».

Содержание сборника «Из жизни русской природы» отличалось разнообразием. Здесь издатель поместил и такие беллетристические рассказы М.Н. Богданова, как «Леший», «Орлиная дума», «Кикимора», «Ванька и колдун Волк» и очерки из жизни животных. Последние-то и составили львиную долю данного сборника. Одним из наиболее объёмных был цикл «Беседы о певчих птицах», содержащий 10 очерков, среди них «Охота в симбирских садах», «На косых», «Птицеловы», он во многом был построен писателем на воспоминаниях собственного детства, которое прошло в родной Симбирской губернии.

Своё почётное место на страницах сборника «Из жизни русской природы» заняли очерки о животных («Белка», «Кабан»). Наконец, особое впечатление на читателей произвели рассказы-картины: «В лесной глуши», «В колосистой ржи», «Из летописей зимы», ставшие своеобразными зарисовками жизни природы и её обитателей в разные времена года.

Из-под пера Модеста Николаевича Богданова вышло более 50 очерков, рассказов, новелл о жизни животных и о природе в целом, в которых животный мир делается близким и понятным людям. Важно и то, что свои художественные произведения писатель адресовал прежде всего детям. А детской литературе, по словам современников, «...редко достаётся счастье иметь для себя такое талантливое и вместе авторитетное в науке перо».

