

Дарья КОЗЛОВСКАЯ, старший научный сотрудник Литературного музея «Дом Языковых».

Н.М. КАРАМЗИН И СИМБИРСКИЙ КРАЙ

из опыта создания экспозиции
в литературном музее «Дом Языковых»

12 декабря 2016 г. в филиале Ульяновского областного краеведческого музея им. И.А. Гончарова – литературный музей «Дом Языковых» – была открыта экспозиция «Н.М. Карамзин и Симбирский край». Она создана в рамках Указа Президента РФ №1052 «О праздновании 250-летия со дня рождения Н.М. Карамзина» от 23.08.2010 г. и Распоряжения Правительства Ульяновской области №67-ПР «О подготовке и проведении мероприятий, посвящённых празднованию 250-летия со дня рождения Н.М. Карамзина» от 08.02.2012 г.

Для ульяновцев экспозиция «Н.М. Карамзин и Симбирский край» стала ещё одной возможностью выразить уважение к личности и творческому наследию земляка. Несмотря на подобное название, выставочный проект литературного музея – это не просто рассказ о связи литератора и историографа Николая Михайловича Карамзина (1766 – 1826) с родным краем. Это «история в некотором смысле»... История жизни знаменитого писателя и достойного гражданина, история его взаимоотношений с современниками, история его произведений и их персонажей, история написания «Истории государства Российского» и, наконец, сама история Отечества, неразрывно связанная с выдающейся личностью Н.М. Карамзина. «История в некотором смысле», рассказанная музейными средствами.

Лейтмотивом экспозиции стали строки из статьи Николая Карамзина «О любви к Отечеству и народной гордости», опубликованной в журнале «Вестник Европы» за 1802 год: «Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, не приятным климатом, а пленительными воспоминаниями». Образ воспоминания, нотки ностальгии присущи разделам экспозиции, иллюстрирующим те десятилетия жизни писателя и историографа,



Гости на открытии экспозиции «Н.М. Карамзин и Симбирский край». 12 декабря 2016 г.

которые он провёл в чужих краях, при этом не теряя связи с родным Симбирским краем. Основой для отражения этой связи было избрано, в первую очередь, эпистолярное наследие нашего земляка – его письма к старшему брату Василию Михайловичу Карамзину и письма к другу, поэту-баснописцу и государственному деятелю Ивану Ивановичу Дмитриеву. Как подлинные свидетели своего времени, они позволяют создать живой образ не только самого героя экспозиции, но и всей эпохи, ему современной.

Каковы же музейные средства, выбранные создателями экспозиции для раскрытия её темы и идеи? Вниманию посетителей музея представлены как прижизненные издания произведений Н.М. Карамзина, так и предметы быта, интерьера того времени, в числе которых – мемории, принадлежавшие симбирскому роду Карамзиных и переданные музеем его потомками. В ходе работы над экспози-

цией сделаны и своеобразные открытия. Так, в фондах музея были выявлены несколько портретов работы неизвестных художников. Дореволюционные живописные полотна изображают Н.М. Карамзина, И.И. Дмитриева, Н.М. Языкова. Несмотря на то, что история авторства и попадания этих предметов искусства в коллекцию музея по большей части остаёт-

ся тайной, они заняли почётное место в экспозиции «Н.М. Карамзин и Симбирский край».

Помощь в создании экспозиции оказали Российский государственный архив древних актов (РГАДА, г. Москва) и Российский государственный исторический архив (РГИА, г. Санкт-Петербург), предоставив копии документов, касающихся жизни, творческой деятельности Карамзина, а также увековечения его памяти на родной земле. Они способствовали более полному отражению тем соответствующих разделов экспозиции «Н.М. Карамзин и Симбирский край».

Уникальный документ из архива В.А. Сукайло, поступивший в музей в виде копии благодаря исследовательнице Е.К. Беспаловой, стал настоящим сюрпризом. В «Генеральной описи имени Карамзиных села Знаменского» от 20 июля 1782 г. упомянут дубовый книжный шкаф, образ которого, возможно, в определённой степени знаком читателям автобиографической повести Н.М. Карамзина «Рыцарь нашего времени» как «жёлтый шкаф», где хранилась библиотека матери маленького героя. Таким образом, массивный книжный шкаф, которому отведено центральное место в экспозиции литературного музея, явился не просто значимым образом в архитектурно-художественном решении выставочного проекта, но и получил вполне реальное, документальное подтверждение.

Немаловажную роль в экспозиции играет интерактивное пространство, которое способствует «погружению в эпоху». Посетители музея могут облачиться в дорожные костюмы и не только сфотографироваться, но и почувствовать себя путешественниками, что совершают поездку в экипаже по Европе. Для самых юных гостей подготовлены кубики, сложив которые, они увидят городскую достопримечательность,

связанную с именем Николая Михайловича Карамзина.

Открытие экспозиции «Н.М. Карамзин и Симбирский край» 12 декабря 2016 г. прошло в рамках XI Международного съезда Сообщества пушкинских музеев. Первыми её посетителями стали представители ведущих музеев России, входящих в это объединение: Всероссийского музея А.С. Пушкина,



Экспозиция «Н.М. Карамзин и Симбирский край» в литературном музее «Дом Языковых». Фрагмент

Государственного музея А.С. Пушкина, Государственного литературно-мемориального и природного музея-заповедника А.С. Пушкина «Болдино», Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский заповедник), Литературного музея ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом) и др. Они отметили высокий уровень новой экспозиции литературного музея «Дом Языковых». «Перед вами стояла очень непростая задача. Вы с ней справились. Мало, что осталось от Карамзина, кроме его главного наследия – текстов, «Истории государства Российского». Мы, музейщики, используя свои возможности и фантазии, умеем приближать Карамзина к нашему посетителю. И здесь, на выставке, это удалось полностью», – отметил директор Государственного музея А.С. Пушкина

Е.А. Богатырёв.

В прошлом сотрудник литературного музея «Дом Языковых» Е.К. Беспалова также поделилась своими впечатлениями от увиденного: «Мне отраднo, что открылась такая выставка. Она живая и, я думаю, привлечёт внимание и школьников, и студентов».

Бесспорно, сложно и неуместно раскрывать все секреты новой экспозиции в одной публикации. Двери литературного музея «Дом Языковых» открыты для всех.

