



Обширная и превосходно подобранная коллекция скульптуры Екатерины Максимилиановны великолепно объединяется в единый комплекс с предметами утилитарного назначения – часами, осветительной арматурой, занимавшей важное место в интерьерах усадьбы Киндяковых в Винновке и в Симбирском доме Перси-Френч на Московской улице.



Машины времени

Немногие из провинциальных российских музеев могут похвалиться такой коллекцией старинных часов, которой обладает Ульяновский областной художественный музей. Всего в фондах музея двадцать шесть часов, лишь часть из них представлена в экспозиции. Это часы каминные, настольные, большие настольные, консольные, карманные французской, английской, немецкой и русской работы из частных собраний симбирских помещиков. Все они являлись неотъемлемой частью интерьера дворянского дома, отражая в какой-то мере вкусы его хозяина. В каждом из предметов можно найти что-то единственное и неповторимое, отражающее время его создания.

В XVIII веке часы – «машина времени» – предмет не столько первой необходимости, сколько роскоши. Особое внимание уделялось их внешнему оформлению: футляры изготавливали из золоченой бронзы или отделывали панцирем черепахи, фарфором, цветным мрамором, редкими породами дерева. Это делало часы необыкновенно привлекательными. Широко были распространены часы из красного дерева, их футляр трактовался как элемент интерьера. Такие часы не противопоставлялись окружающей обстановке, а незаметно и органично входили в интерьер, заявляя о себе только в момент боя. Тиканье часов наполняло все пространство комнат какой-то тихой, немного таинственной, но очень уютной жизнью.

Часы из красного дерева, поступившие в музей в 1919 году из дома Аглаи Владимировны Родионовой, именно таковы. Они выполнены в виде переносной шкатулки. Благодаря стеклу на задней стенке можно наблюдать за работой часового механизма. Их создал знаменитый английский мастер Эрдли

Нортон в 1790-1791 годы. Среди его работ музыкальные и астрономические, большие и портативные часы. Среди заказчиков лондонского мастера король Георг III и Екатерина II. Часы нашего музея, как и все другие часы Э. Нортона, украшающие дворцовые интерьеры в Павловске, Петергофе, Архангельском, отбивают каждый час, исполняют мелодии, а также показывают дни недели и месяц. Поэтому можно сказать, что они универсальны: часы, календарь и музыкальная шкатулка.

Каминные, гостинные гарнитуры, состоявшие из часов и осветительной арматуры, были одним из важных элементов интерьера дворянского дома XIX века. Каминный гарнитур с часами «Диана» был выполнен в парижской мастерской Дюра Деньера, одной из крупнейших в Европе в первой половине XIX века. Высокое качество изделий мастерской обеспечивали одаренные и высококвалифицированные специалисты. Так предметы гарнитуры нашего музея выполнены одним из лучших французских бронзовщиков Пикаром. Весь ансамбль гарнитуры воспринимается как единая композиция, наполненная античными героями – Дианой и ее спутницами вакханками. Именно античность являлась вдохновительницей тем и образов для украшения произведений декоративно-прикладного искусства в период классицизма.

Со временем он уступил место новому стилю, историзму с его новыми композиционными решениями, расширяющими возможности декора. Каминные часы «Фауст» из патинированной бронзы и черного мрамора с фигурой мужчины – яркий образец нового стиля. Автор скульптурной композиции – Каррир Беллоис Альберт Эрнест (1824-1887), ученик одного из знаменитых скульпторов XIX века Да-



вида Д. Ангерса. Сам он был известен как мастер скульптурного портрета, композиций, декоративной скульптуры, а также как постоянный участник парижских Салонов 1851-1869 годов. В 1870-1880 годы он возглавлял скульптурный цех фарфорового завода в Севре. Среди его учеников – великий мастер конца XIX-начала XX века Огюст Роден.

Названные в статье произведения часового искусства – это лишь маленькая часть большой музейной коллекции, состоящей из произведений больших мастеров прошлого, не перестающих восхищать зрителей.

Ольга Королева