

МОЯ ЛЮБОВЬ - ТЕАТР

Лев Анатольевич Воронов – художник, который хорошо известен ульяновцам. Более тридцати лет он живет в нашем городе и является участником многих выставок.

В этом году, в связи с 70-летием, состоялась выставка произведений Л.А. Воронова, на которой художник представил работы, созданные в прошлые годы, и новые произведения. Мы же остановимся на одной стороне его творчества - на театральной теме.

Л.А. Воронов родился в Костромской области, но детство его прошло в Ленинграде. Затем эвакуация из блокадного города. Суровые военные годы.

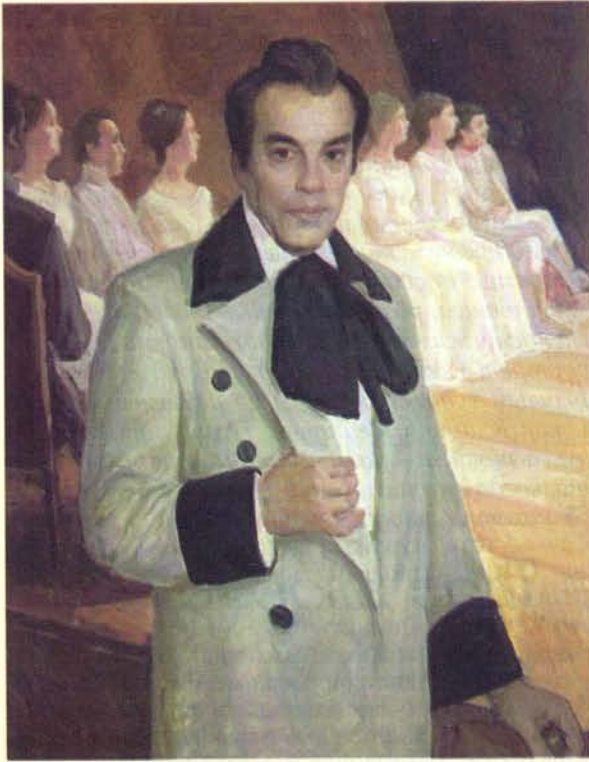
После войны он вернулся в Ленинград и поступил на графический факультет художественного института имени И.Е. Репина. Учеба у таких мастеров, как А.Ф. Пахомов, А.В. Званцев, В.А. Ветрогонский дала будущему художнику очень многое.

В 1960 году Воронов, после успешного окончания учебы, уехал в Сибирь и работал в Братске, Ангарске. Несколько лет преподавал в Иркутском художественном училище. Разнообразная и суровая жизнь севера нашла отражение в серии офортов «Жизнь на границе», которые представляют собой жанровые композиции.

В 1967 году художник приехал в наш город, где живет и работает по сей день.

Еще будучи студентом, Воронов специализировался в технике офорта и технике сухой иглы, создавал портреты и композиции. Портрет стал любимым жанром его творчества. Ткачихи, маляры, строители, труженики полей были персонажами его произведений. Одна из основных привязанностей художника – театральные портреты. Воронов создает серию портретов актеров кукольного и драматического театров. Один из ранних – «Портрет актрисы К.В. Киреевой» (1975). Актриса изображена в сценическом костюме из спектакля «Бешеные деньги» по пьесе А.Н. Островского, но не в роли, а в мире своих дум и эмоций. Сложен в передаче напряженного душевного состояния «Портрет Г.И. Юченкова, народного артиста УССР» (1972).





Создавая портреты актеров вне сцены, чуткий художник стремится показать то индивидуальное, что присуще человеку, наделенному редким даром. Важно передать и его сценическое обаяние. В «Портрете актрисы З. Самсоновой» точно схвачено ее неповторимое очарование, ее живой характер, легкая грация движений, глубина темных глаз, полуулыбка на губах, одухотворенное лицо.

Портрет актера Л. Дурова решен необычно. Он запечатлен в костюме спектакля В. Шекспира «Ромео и Джульетта». Неожиданно за его спиной возникают образы героев картины С. Боттичелли. Живые, непосредственные в своих эмоциях, «стоящие плечом к плечу» с актером, они являются напоминанием об эпохе, в которой живут герои спектакля.

Портрет заслуженного артиста РСФСР Г.Н. Муромского и портрет народной артистки РСФСР Л.Е. Радиной –

страницы истории нашего театра, напоминание о замечательных актерах и их ролях. Эти работы заняли достойное место в портретной галерее Дома актера.

В произведениях Л.А. Воронова неизменно ощущается свежесть и современность авторского восприятия. Обладая неповторимым взглядом на мир, художник занял свое определенное, достойное место в искусстве.

Ольга Королева

Иллюстрации:

1. Автопортрет.
2. Портрет В. Харитоновой. 1983
3. Портрет З. Самсоновой. 1983
4. Портрет В. Шеймана
5. Портрет Л.Е. Радиной. 1987
6. Портрет Г.И. Юченкова. 1972
7. Портрет К.В. Киреевой. 1975