

Как-то раз в музей современного изобразительного искусства зашел Николай Аркадьевич Пластов. Осмотрев залы, он выразил восхищение замечательной работой Сергея Коненкова «Наташа» и вспомнил, что Коненков и Пластов были друзьями, их судьбы и творческие пути во многом сходны. После этого созрело решение: экспонировать «Наташу» в зале А. Пластова.

Окрыленный скульптор

В облике девочки-подростка и милое обаяние детской непосредственности, и восторженность, порывистость зарождающейся взрослости. Ничем не омрачены солнечные надежды и мечтания девушки. Стремительно движение ее головы, словно приостановленное жестом руки. В ее облике какое-то напряженное ожидание будущего, жадный интерес к жизни. Все впереди, жизнь только начинается разворачиваться...

«Наташа» создавалась С.Т. Коненковым в 1954 году. Тогда мастеру было уже восемьдесят, но в работе ощущается твердость руки и глаза скульптора, удивительная цельность в решении композиции. Это были годы творческого взлета и наивысшей славы скульптора. Обращение к образу Натальи Кончаловской было не первым. Еще в 1919 году он выполнил портрет дочери живописца Петра Кончаловского. Тогда у него была возможность работать с натуры. Позже, уже в 50-е годы, он создал портрет из белого мрамора, используя первый вариант.

С семьей Кончаловских Коненкова связывали крепкие дружеские отношения. Именно П.П. Кончаловский в 1947 году на выставке в Третьяковской галерее, организованной после возвращения Коненкова из Америки, выступил с поздравлением и приветствием. После долгого отсутствия на родине для Коненкова это искреннее сердечное отношение было очень важным.

Наталья Петровна Кончаловская -

писательница, внучка великого русского художника Василия Сурикова, жена поэта С. Михалкова, мать известных кинорежиссеров Н. Михалкова и А. Кончаловского. Ее портрет соединил в себе рассказ сразу о нескольких поколениях русской интеллигенции. Как и все творчество Коненкова, эта работа стала мостом между искусством XIX века и современностью. Именно поэтому можно провести параллель между ним и А.А. Пластовым.

Став всемирно прославленными корифеями, оба оставались крестьянами по своему восприятию мира. Один родился в Симбирской губернии, другой - на Смоленщине. Для них леса, поля, реки и небеса малой родины не просто служили привычной обстановкой будничной жизни. Нет, они были ее полноправной, существенной частью, ее живым, изменчивым, одушевленным началом. Реальные наблюдения и фантастика, вековой жизненный опыт и красочная выдумка, светлая мечта и страх перед неведомым, таинственным здесь смешивались, переплетались. Та среда, в которой они оба выросли, послужила толчком к творчеству, подказала образы самых значительных работ. Знание жизни народной, теснейшая связь художника с ее глубинными течениями - эти качества одинаково сильно присущи обоим мастерам.

Их творчество - урок высочайшего мастерства, помноженного на глубокое, искреннее чувство и помыслы.

Как завещание для нового поколения художников звучат слова С. Коненкова: «Художник должен как зеницу ока хранить свое нравственное здоровье, всю полноту своих чувств, все кипение своего сердца, художник должен быть всегда окрылен и для этого надо жить чище и возвышеннее».

Ольга Королева

