

Мы продолжаем знакомство с художественной бронзой из собрания Ульяновского областного художественного музея, начатое во втором номере журнала "Мономах" за 1995 год (статья "Борей и Орития в Симбирске"). Сегодня мы рассказываем о некоторых произведениях скульптуры и декоративно-прикладного искусства, поступивших в собрание музея из коллекции Е. М. Перси-Френч - последней представительницы рода Киндяковых и Н.П.Корольковой (симбирянки, связанной родством со многими дворянскими семьями губернии).



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ БРОНЗА

В СИМБИРСКЕ

В VI веке до н.э. на острове Самос, расположенном в зеленых водах Эгейского моря, древнегреческий мастер Феодор Самосский усовершенствовал технику бронзового литья и заложил основные принципы искусства отливки монументальной скульптуры.

В XV-XVI веках вошла в моду и стала пользоваться большим спросом мелкая бронзовая пластика. Небольшая по размеру, рассчитанная на внимательное рассмотрение и любование скульптура быстро нашла свое место в интерьерах домов знати. Золотым веком для мелкой пластики стало время изысканного и галантного стиля рококо, сложившегося во французском искусстве первой половины XVIII столетия. Крупнейшим скульптором этого времени был Клод Мишель (1738-1814), известный в истории искусства под прозвищем Клодион. Славу ему принесли небольшие статуэтки и группы, в которых варьировались темы плясок и игр сатиров, фавнов и амуров. Эти веселые и беззаботные божества, пришедшие на смену Юпитерам и Марсам, стали главными героями скульптуры рококо.

"Вакханки" - (1762 г.) - одно из лучших творений Клодиона. Перед нами - герои многих греческих

мифов, подруги веселого Вакха - бога вина и виноделия. Усомниться в этом не дают их атрибуты: бубны, свирели, венки из виноградных листьев.

Впечатление безудержного движения доминирует во всех ракурсах этой скульптуры. Силуэт отточенно изыскан. Легкие, едва касающиеся земли фигуры вакханок, опьяненных бегом, противопоставлены здесь маленькому и неуклюжему сатиру. Нежная и чувствительная бронза - материал, способный воспроизводить любые прикосновения инструментов, даже отпечатки пальцев скульптора. Подобно огненной реке, расплавленная бронза заполняет собою все пространство формы и, остывая, принимает очертание скульптуры, сохраняя для нас талант и вдохновение мастера.

В XVII-XVIII веках Франции принадлежала ведущая роль в европейском бронзовом литье. Французские литейщики, чеканщики, формовщики пользовались новейшими техническими достижениями своего времени и составляли художественную элиту, задающую тон в "литейной моде". Высочайшее качество отливки скульптуры Клодиона - прекрасное тому подтверждение.

Неорококо середины XIX века наиболее ярко проявило себя в декоративно-прикладном искусстве, в убранстве





в убранстве интерьера. В моду этого времени вошли небольшие комнаты с каминами, едва ли не главным украшением которых стали каминные гарнитуры, состоящие из часов и осветительных приборов. Мерцающий в камине огонь, неторопливо оплывающие свечи, тонкий звук часов создавали в комнате атмосферу тепла, спокойствия и уюта, а благородная и огнестойкая бронза оказалась в этих условиях не только красивым, но и надежным материалом. С момента своего возникновения механические часы выполняли двойную функцию. Они показывали время и служили декоративным украшением. По мере развития непосредственная функция часов все больше подчинялась художественной. Механизм превратился в совсем незначительную деталь, а главное внимание взяла на себя укрепленная на постаменте скульптурная композиция.

Парижский мастер Гантьер, работавший в середине 19 века, украсил великолепные часы из черного и генуэзского мрамора

группой “Игры амуров”, которая повторяет оригинальную скульптуру Клодиона.

Эта элегантная группа покоряет мастерством композиционного решения. Она лишена симметрии и вместе с тем очень устойчива, поскольку грациозные фигурки амуров находятся в ритмическом равновесии. Заданный скульптором прихотливый и изысканный ритм в сочетании с легкостью и подвижностью персонажей создает почти музыкальное впечатление от этой удивительной композиции.

Отливка группы на часах работы Гантьера отмечена точностью и тщательностью изготовления: она выполнена в темной, патинированной бронзе, в то время как Клодион предпочитал отливать подобные работы в бронзе золоченой. Производство изделий из золоченой бронзы начинается во Франции с 17 века, но особенной тонкости мастерства, золочение достигает в искусстве рококо, главным образом в скульптуре Клодиона, который делает эту технику чрезвычайно популярной.

Мастера 2-й пол. 19 века заимствуют и развивают приемы золочения, они часто комбинируют патинированную и золоченую бронзу, добываясь нового и порой неожиданного декоративного эффекта.

Так поступает парижский часовщик Деньер, поставивший бронзу ко двору Наполеона и Людовика XVI. Он украшает свои часы скульптурой французского мастера 2-й пол. 17 века - Ансельма Фламана.

Грандиозная фигура богини-охотницы Дианы и канделябры в виде женщин, держащих в руках стебли растений, выполнены в сочетании темной и золоченой бронзы, и это придает гарнитуру очень торжественный характер.

В подражании рококо неизвестный французский часовщик 2-й пол. 19 века сделал часы с амурами, скульптурная композиция которых очень напоминает работы Клодиона, а постамент в виде причудливых завитков вызывает в памяти форму раковины. Именно рокайль, что в переводе с французского значит “раковина”, стал основным орнаментальным мотивом рококо пожалуй, самого легкомысленного, изящного и изысканного стиля прошлого, вспомнить о котором нам позволили изделия из благородной бронзы.



*Ирина Котова,
научный сотрудник
Ульяновского
художественного музея;
фото В. Панова*