

Кофе в атмосфере модерна

В Ульяновске открылось архитектурное кафе

Время на наших глазах нещадно разрушает памятники архитектуры. Однако есть силы, пытающиеся противостоять нависающей угрозе утраты архитектурных шедевров. Одну из них представляет Музей-заповедник «Родина В.И. Ленина», непрестанно ведущий работу по реставрации и ремонту зданий, созданию новых музеев. Последнее его достижение – отремонтированный «полуэтаж» в особняке, построенном по проекту А.А. Шодэ, и открытие в нём архитектурного кафе.

18 апреля 2013 года в Международный день охраны памятников и исторических мест в музее «Архитектура эпохи модерна в Симбирске» (улица Л. Толстого, д. 43) состоялось открытие архитектурного кафе и презентация ресурса информационно-игрового портала. По словам директора музея-заповедника «Родина В.И. Ленина» Ирины Котовой, этот день для открытия нового объекта музейного комплекса был выбран не случайно: «Само учреждение Международного дня охраны памятников и исторических мест в 1982 году было вызвано необходимостью привлечь внимание общественности к проблеме сохранения памятников истории».

Сам музей с 2008 года располагается в особняке, когда-то принадлежавшем начальнику Симбирского жандармского управления М.П. фон Брадке. Заповедник шаг за шагом отвоевывал у времени это здание и достиг больших успехов. Присутствовавшие на открытии кафе архитекторы, художники, учёные-краеведы, реставраторы, представители СМИ убедились, каким уютным стал полуподвальный этаж дома после серьёзных работ по осушению подвала и укреплению фундамента. Теперь ульяновцы и гости города после знакомства с экспозицией музея, спустившись вниз и подключившись к WI-FI с помощью предоставленных им планшетов, смогут получить доступ к информационному ресурсу с документами, содержащими данные о старинных зданиях Симбирска-Ульяновска, улицах, деятельности архитекторов и т. д.

«Мы пытаемся догнать время и стараемся привлечь как можно больше молодых людей к знакомству с миром

модерна и его воплощением в архитектуре Симбирска», – так объяснила происходящее Наталья Зубкова, заведующая музейным комплексом «Градостроительство и архитектура Симбирска-Ульяновска». Наслаждаясь вкусом ароматного кофе и изысканных сортов чая, в окружении внимательных сотрудников музея гости, присутствовавшие на открытии кафе, лично убедились, как с помощью современных технологий можно поиграть с предметами быта эпохи модерна. Известно, что для этого космополитического стиля, пришедшего в Россию с Запада, была характерна любовь к мелким предметам обстановки. Вазы, люстры, лампы, керамика, небольшие бронзовые скульптуры – изображения всех этих предметов заложены в игру и позволят участникам выражать свои декораторские идеи. Тем более что модерн со своей особой гаммой пастельных тонов и изысканными цветочными мотивами дарит ощущение радости творчества тонким натурам. Наталья Львовна уверена, что через какое-то время удастся выявить лучших знатоков модерна и всем им вручить памятные подарки.

Проекты, открытия, выставки

«Музей «Архитектура эпохи модерна в Симбирске» маленький – всего четыре человека, но работа, которую он проводит, – очень большая!» – с удовольствием отметила приятное «противоречие» гостеприимная Ирина Геннадьевна Котова.

Действительно, в этом году больше месяца в Центре русского модерна



Фото Алексея Жданова

Российской государственной библиотеки (Москва) работала историко-документальная выставка «Симбирский архитектор эпохи модерна – Ф.О. Ливчак». Она стала очередным звеном в серии совместных проектов Главархива Москвы и Музея-заповедника по популяризации архитектурного наследия. В предыдущие годы в Ульяновске с успехом прошли две выставки Главархива Москвы об известных московских архитекторах Ф.О. Шехтеле и А.С. Каминском.

С академиком Императорской Академии художеств Ф.О. Шехтелем связана и большая сенсация вечера. Доцент УлГУ, краевед Сергей Петров ответственно заявил, что намерен разыскать фотографии интерьера утраченного симбирского особняка Е.М. Перси-Френч, а также доказать, что Шехтель, коллега и тезка Ф.О. Ливчака, не раз бывал в нашем городе.

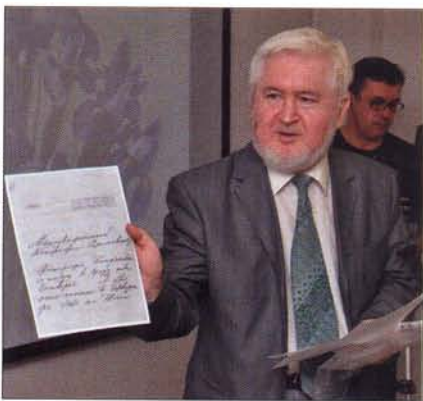
«Из архива Московского художественного театра имени Чехова я получил подтверждение, что Шехтель, друг братьев Чеховых, располагал негативами и фотографиями внешнего вида и «внутренностей» симбирского дома Перси-Френч. На них ориентировались художники при подготовке декораций к пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад» в постановке К.С. Станиславского! – рассказал публике Сергей Борисович. – Уже сама просьба Фёдора Осиповича прислать ему из Симбирска изображения интерьера усадебного дома местной помещицы, обладавшей великолепным вкусом и огромными финансовыми возможностями для воплощения своих идей, говорит о том, что он, вероятно, бывал в доме Екатерины Максимилиановны Перси-Френч в Киндяковке.



По некоторым сведениям, сестра Шехтеля Александра Евгения, выйдя замуж за симбирянина, некоего господина Гейнке, проживала в нашем городе, а их мать Розалия Доротея Шехтель выражала желание жить в семье дочери. Сотрудник Музея архитектуры им. Щусева Л.В. Сайгина (Москва) полагает, что Розалия Доротея не только жила в Симбирске, но и умерла и похоронена здесь. Можно предположить, что Ф.О. Шехтель, будучи заботливым сыном и братом, посещал Симбирск. Если наши поиски материалов, полученных Шехтелем из Симбирска, окажутся успешными, то мы докажем, что выдающийся московский зодчий, автор проекта Ярославского вокзала и десятков столичных строений, составляющих гордость отечественной архитектуры, был связан с нашим городом, и воочию увидим, чем же так привлекала Шехтеля ныне утраченная симбирская усадьба Перси-Френч».

А вот городская усадьба симбирской дворянки Евгении Николаевны Ухтомской сохранилась до наших дней и стала основой выставки «Старый дом, давно влюблённый в свою юность», открытой в том же полуподвале дома фон Брадке одновременно с архитектурным кафе.

Если бы даже архитектор Ф.О. Ливчак не создал больше в нашем городе зданий, кроме двух домов для Ухтомской по улице Покровской (ныне ул. Л. Толстого №№ 28 и 30), то уже оставил бы о себе добрую память. Специалисты считают, что в этих зданиях ощущается близость манеры Ливчака



Сергей Петров: «То самое письмо Ф.О. Шехтеля К.С. Станиславскому от 11 ноября 1903 года, положившее начало краеведческому расследованию»



Фото Алексея Сайгина

Фасад дома № 28 по ул. Л. Толстого украшает большое полукруглое окно с балконом, ограждённым эффектной металлической решёткой с растительным орнаментом, в центре которой размещены инициалы хозяйки особняка Евгении Ухтомской – «Е» и «У».

петербургскому модерну с его тягой к натуральному камню, монохромности и символике архитектурных деталей. Блестящий русский архитектор Фёдор Осипович Ливчак (1878–1919), занимавший пост городского архитектора Симбирска, был мастером, обладавшим яркой индивидуальной манерой, экспериментатором, определившим своеобразие симбирского модерна. Его гению принадлежит целый ряд сохранившихся до наших дней строений, придающих неповторимый оттенок архитектурному облику города, – дом Симбирского общественного собрания (1909, сейчас Дом музыки), здание Крестьянского поземельного и Дворянского земельного банков (1911, ныне УлГУ), здание школы огнестойкого строительства (1911, ныне облтубдиспансер) и т. д.

В начале прошлого века в Симбирской губернии началось массовое огнестойкое строительство из бетонных блоков по новой системе, разработанной Ливчаком.

Доходные дома княжны Евгении Николаевны Ухтомской, старшей дочери симбирского уездного предводителя дворянства, крупного землевладельца и коннозаводчика князя Николая Николаевича Ухтомского, – тоже здания из этого ряда, как и собственный

дом-ателье архитектора, построенный им недалеко от Покровской несколько позже.

На выставке в музее «Архитектура модерна в Симбирске» можно увидеть фотодокументы рода Ухтомских из фондов Музея-заповедника, проекты, чертежи, фотографии зданий и декоративных элементов, украшающих их.

За век, прошедший с момента возведения доходных домов Евгении Ухтомской, у них сменилось немало владельцев. В 1910-х врач-бактериолог А.А. Козлов открыл в доме № 28 частную химико-бактериологическую лабораторию и рентгеноскопический кабинет. Каждый этаж дома № 30 предназначался для сдачи отдельных квартир. В настоящее время оба здания принадлежат городской детской больнице № 1 и находятся на ремонте. Кроме «служения здравоохранению» эти два здания, образчики высокого архитектурного стиля «модерн», продолжают выполнять и другую важную миссию – дарят эстетическое наслаждение взрослым и формируют у молодых ульяновцев хороший вкус.

Вероника Михайлова