

И музыка

на радость мне дана...

Среди замечательных имен деятелей русской культуры, чья биография связана с майнской землей, выделяется имя русского композитора и вокального педагога Владимира Никитича Кашперова. Его музыкальное наследие велико, хотя и незнакомо сегодняшним слушателям. Он написал несколько опер на русские национальные сюжеты “Гроза” и “Воевода” по Островскому, “Тарас Бульба” по Гоголю, “Боярин Орша” по Лермонтову, ратовал за русскую национальную оперу, стремясь продолжить традиции “Ивана Сусанина” и “Руслана и Людмилы”. Оперы



Кашперова ставились на сценах Мариинского и Большого театров. Своей дружбой Кашперова наделяли многие деятели русской культуры: М.И. Глинка, А.И. Герцен, А.С. Даргомыжский, И.С. Тургенев, В.Ф.Одоевский. Среди его корреспондентов Дж. Гарибальди, Полина Виардо. Драматург А.Н. Островский соглашается быть крестным отцом младшего сына Кашперова Александра. Особо близкими были отношения с Н.П. Огаревым. “Хоть мы с вами и по разным идем дорогам, но раз скрестившись, перекресток остался и отозвался так в душе моей, как ничто еще в жизни не утешало”, - пишет ему Владимир Никитич. 14.09.1855 г, перед тем, как оба покинули симбирскую землю, где впервые прозвучал романс Кашперова “Много грусти”, написанный на слова Огарева:

*Природа зноем дня утомлена
И просит вечера скорей у бога,
И вечер встретит с радостью она,
Но в этой радости как грусти много!..*

Этот романс не раз исполняла двоюродная сестра Владимира - Аделаида Бекетова. Любовь к музыке объединила два сердца. После свадьбы молодые уезжают из Симбирска сначала в Петербург, потом за границу, и в 1866 г. – в Москву, где их радушный дом близ Арбатских ворот с удовольствием посещали многие литераторы, художники, артисты.

О симбирском периоде жизни В.Н. Кашперова были редкие публикации наших краеведов, но, к сожалению, читатель не имел возможности видеть его фотографии или портретные изображения. А между тем его рисовал Николай Ге.

В 1870 году известный коллекционер П.М. Третьяков обратился к художнику Н.Н. Ге с просьбой уступить для его собрания портрет А.И. Герцена. Художник ответил отказом: “На любезное предложение Ваше согласиться не могу: портреты эти я пишу с давно задуманной целью безо всяких корыстолюбивых видов для себя”. Этой целью было запечатлеть для потомства образы передовых русских людей. Был среди них и портрет В.Н. Кашперова. С холста смотрел на зрителя открытый, добрый, энергичный, деятельный молодой человек.

Н.Н. Ге рисовал его в 1862-63 гг. в Италии, где хорошо знали русского композитора. “Кстати, если вы не отыскали, то отыщите в Милане Кашперова и поклонитесь ему от меня, - писал из Парижа летом 60-го года Иван Сергеевич Тургенев П.В. Анненкову. - Его легко отыскать - спросите в музыкальных магазинах. Он отличный малый - и жена его милая и умная женщина”.

В 1943 году в Москве создается музей музыкальной культуры, получивший позднее имя М.И. Глинки. Портрет В.Н. Кашперова стал одним из экспонатов нового музея..

Недавно исполнилось 100 лет со дня смерти Владимира Никитича, но эта дата прошла весьма незаметно. А каким бы замечательным подарком для города мог стать показ портрета композитора на его родине! Не меньшим подарком было бы знакомство земляков с его романсами, отрывками из опер, которые на десятилетия оказались запертыми в музыкальные архивы.

Владимир Кузьмин