

Правдивость сердца

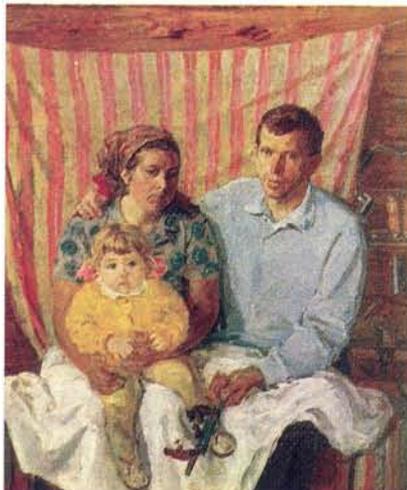
Как рождаются художники? Почему вдруг один из сверстников начинает ощущать непреодолимую тягу запечатлеть на бумаге или холсте нечто, мимо которого другие прошли с равнодушием? Не удивляешься, когда этот удел выбирали дети из зажиточных семей, имеющих возможность поспособствовать детским наклонностям. А Виктор Васильевич Киселев, заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР им. Репина, родился в Майнском районе, в селе Комаровка, в бедной, многодетной крестьянской семье.



Тетя Вера. 1976

Поразительно, как сумел он подчинить все в жизни осуществлению своей мечты стать художником. Искусствовед Инна Филонович записала воспоминания художника, дающие ответ на эти вопросы. «Еще будучи дошкольником, всем другим играм предпочитал карандаш и бумагу. Запоем рисовал лошадок, седоков в санях и сценки, подсмотренные в окружающей жизни. С бумагой в доме было всегда плохо. Для приобретения заветного берег деньги, подаренные на гостинцы. Писчая бумага стоила дорого — одна копейка за лист, в то время как отец пылесосом зарабатывал за день 50 копеек. Поэтому приходилось что-то придумывать, ловчить. Бывало, наставив на рождество немного денег, я покупал на них курительную бумагу. Именно курительную, потому что ее продавали на копейку по два листа».

Никаких музеев, никаких вернисажей, ни книг. Самым верным союзником была мать. Скорее всего, от мамы и шло это необычное для села желание творить красоту. Красивые узорные занавески на окнах она вырезала из газет, ведь



Семья Алешиных. 1972



Мать. 1946

денег на другие попросту не было. Тайком от отца, не разделявшего увлечение сына, покупала она у захожих коробейников лубочные картинки, на которые мальчишка глядел с восторгом. Кстати, позднее, также тайком от отца, она будет у соседей сушить сыну сухари на дорогу в Москву. Но это позднее, а пока школа, где любимый предмет — рисование, и заветная мечта — единственный на всю школу карандаш, красный с синим, который учительница чаще всего дает Виктору как лучшему рисовальщику.

А за окном — боевые, тревожные годы. Он родился в 1907-м году, так что многое запомнил и о революции, и о том, как ломался на селе многовековой уклад. Гражданская война, голод 21-го, коллективизация — какие исторические события! Но не им предстояло стать самым важным в жизни. Таким событием стала встреча с молодым художником из Прислонихи Аркадием Александровичем Пластовым в 1924 году. Она на всю жизнь связала этих двух людей «В это время, — вспоминает Киселев, — я родился



Портрет отца в ушанке. 1961

как художник. До встречи с ним я был вроде слепого. У меня была просто страсть к рисованию, интерес к нему, возможно, больший, чем у всех детей. Аркадий Александрович открыл для меня целый мир, который я увидел и обрадовался: сколько, оказывается, можно всего изображать. Прекрасное в изображении окружало меня». Началась кропотливая учеба.

Семнадцать километров между Комаровкой и Прислонихой стали их постоянным маршрутом. Разница в 14 лет в счет не шла. Они дышали одним воздухом, жили одними интересами. У Пластова и Киселева было какое-то редчайшее совпадение взглядов на жизнь, на искусство. Сын Пластова, Николай Аркадьевич, уже после смерти отца, скажет про Киселева, что «дядя Витя на всю жизнь стал



близким, а вероятнее всего, единственным доподлинно близким другом отца». Доподлинно близким... Точное слово. Виктор Васильевич всю жизнь поражал тех, кто его знал, правдивостью и искренностью как в жизни, так и в творчестве.

Четыре года занятий Киселева у Пластова позволили ему решиться ехать в Москву для продолжения образования. Сначала изобразительной Ассоциации художников революционной России, потом Московского художественного училища памяти 1905 года, затем Московский институт изобразительных искусств. Среди педагогов - известные художники: Н.П.Крымов, С.В.Герасимов, И.Э.Грабарь. Двенадцать лет профессиональной учебы! Тысячи рисунков, сотни этюдов! А ведь уже была своя семья: жена Вера Ивановна и четыре дочки - Тамара, Нонна, Женя, Наташа. Постоянный маршрут - Москва-Комаровка. Приезжая домой, он включался в сельские заботы: огороды, корова, двор. Ощутимых доходов от занятий не было.

Весной 1941-го года художник приступил к работе над дипломной картиной «Свадьба». Собрать материал он приехал в Комаровку. Но 6 июля Майнским райвоенкоматом рядовой В.В. Киселев был призван на фронт. Уже 12 июля он писал Пластову: «Петров день. Вот, милый друже, какая наша жизнь: не успел оглянуться - и уже солдат. Все имею: и обмундирование, и стальной шлем, и оружие, и противогаз, и все, все - сколько можно приспособить и повесить на себя. Но все-го горче получить посмертную бирочку, куда вложена пометка на случай, если погибну... путевка не в жизнь, а в смерть. Не думай, что я боюсь за себя, за свою жизнь - ни капли, в этом отношении чувствую себя легко, свободно духовно. Но дети и близкие - вот за них болею... Теперь знаю, какое это счастье жить на свободе свободному...»

Судьба уберегла его, хотя военный билет свидетельствует, что с 6 июля 1941 г. по 16 ноября 45-го года он был в действующей армии. В Прислониху писал часто: «Когда это мы прогоним этого жестокого изверга и услышим любимое слово - мир?... Слово такое короткое, а сколько надо труда, жизнью, кровью, чтобы его написать. Но придет время. У русского народа хватит и силы, и выдержки...».

В семейном архиве Киселевых сохранились бесчисленные рисунки солдатских лиц...

В 1983-м году в районном доме культуры проходил большой вечер, посвященный землякам - защитникам Ленинграда. Как ведущий, я пригласил на него и Виктора Васильевича. Он приехал, хотя чувствовал себя неважно. Помню, он привез с собой небольшой военный дневник, испещренный карандашными записями, рисунками, зарисовками. Готовя этот очерк, я с радостью увидел его у дочери художника Тамары Викторовны.

Война позади. Дипломной работой стала не «Свадьба», а картина «Вернулся», написанная в 1947-м году. К этому времени Киселев уже член Московской организации Союза советских художников. Позже он получит помещение под мастерскую на улице Вавилова, но прописан будет в Майнском районе. Здесь его дом. Он любит уклад семейного быта своих дедов, отцов. С трепетом запечатлевает на холстах своих домашних: мать, отца, брата, жену, дочек. А они позируют ему. Часами. Уставая, но продолжая этот тяжелый труд. Виктор Васильевич много пишет детей, и не только оттого, что их легче уговорить позировать, но и потому, что ему очень нравится искренность, доверчивость, открытость детских лиц.

В 1978-м году к 70-летию художника в Москве, Ленинграде, Улья-

новске состоялись его персональные выставки, был издан альбом, благодаря которому сегодня можно посмотреть его картины. Рассматривая их уже в который раз, поражаешься какой-то новой, не замеченной ранее детали, точности схваченного жеста, зоркому и наблюдательному глазу талантливого человека. Детская память узнает майнский вокзал в картине «На побывку». Кстати, любопытно, что художника, пишущего для этой картины эскиз, задержала майнская, в то время очень бдительная, милиция. Подозрительным оказался человек с подрамником. В «Школьниках» до мелочей узнаю те тракторные сани, что увозили по субботам моих одноклассников по соседним деревням.

Последний раз я встречался с ним, когда он уже не вставал. Я старался говорить о темах, далеких от того, о чем и он, и я уже знали. Улучив момент, когда в комнате мы остались одни, он, прервав разговор, сказал: «Вы понимаете, что скоро мне уходить. Наверное, районные власти сочтут необходимым как-то взять все в свои руки, и скорее всего, поручат Вам. Я заранее прошу, не возражайте, чтоб у гроба попели бабушки, не надо оркестра с бездушными железными тарелками. И венков не надо, лучше букетик полевых цветов».

Через две недели 14 июня 1985 года его не стало. Выступая на кладбище, Николай Аркадьевич Пластов говорил, обращаясь к землякам художника: «Вы еще до конца не понимаете, какое счастье, что Вы жили рядом с ним, что он на долгие годы увековечил многих из Вас на своих полотнах». На большом кресте Пластов собственноручно вырезал «Художник Киселев Виктор Васильевич».

А невдалеке на поле наливалась рожь, которую он так любил рисовать... Всем верилось, что вскоре в Комаровке будет музей.

Владимир Кузьмин

P.S. У Николая Аркадьевича позаимствовал я афористично сформулированную точную характерную черту художника Киселева - правдивость сердца - вынесенную в заголовок.



Крест на могиле В.В. Киселева, выполненный Н.А. Пластовым