

Ульяновский совмод: финальный аккорд



Барельеф на главном фасаде

В этом году исполняется тридцать лет одному из самых известных зданий города Димитровграда – Научно-культурному центру имени Е.П. Славского.

Научно-культурный центр имени Е.П. Славского, коротко именуемый НКЦ, расположен в западном районе города, так называемом соцгороде, на проспекте Димитрова. Здание строилось к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. И было торжественно открыто 6 ноября 1987 года как научно-политический центр НИИАР – «Октябрь».

Ко времени строительства здания знаменитый димитровградский НИИАР – Научно-исследовательский институт атомных реакторов – насчитывал тридцатилетнюю историю, являлся крупнейшим предприятием в области исследований по проблемам атомной энергетики. Институт был основан в 1956 году в Мелекесе как опытная станция по испытанию ядерных реакторов – Филиал № 1 Института Атомной Энергии РАН СССР. В том же 1956 году начал строиться и соцгород – жилой район для сотрудников будущего научно-исследовательского института.

Строительство здания научно-политического центра пришлось на конец 1980-х годов – на исходе перестройка,

время тотального дефицита всего и вся. Строилось оно силами заключённых.

Здание научно-политического центра стало средоточием культурной жизни города. В сентябре 1988 года в нём

годов научно-политический центр ежегодно посещали до семидесяти иностранных делегаций, которые принимал НИИАР и город Димитровград. Среди известных гостей города, посещавших



Фото 1987–1988 гг.

был открыт музей советско-болгарской дружбы, в знак которой ещё в 1972 году город Мелекес был переименован в Димитровград – к 90-летию со дня рождения болгарского героя-антифашиста и видного деятеля международного коммунистического и рабочего движения Георгия Димитрова (1882–1949). В конце 1980-х – первой половине 1990-х

НКЦ, лётчик-ас времён Великой Отечественной войны, трижды Герой Советского Союза маршал авиации Иван Кожедуб; первая в мире женщина-космонавт, Герой Советского Союза Валентина Терешкова; советский и российский актёр театра и кино, народный артист СССР Николай Крючков и многие другие знаменитости.



Бронзовый бюст В.И. Ленина

В первой половине 1990-х годов здание научно-политического центра было переименовано в Научно-культурный центр ГНЦ НИИАР. А затем, став самостоятельным подразделением, научно-культурный центр был назван в честь Ефима Павловича Славского (1898–1991) – советского государственного деятеля, одного из руководителей проекта по созданию советского ядерного оружия, руководителя советской атомной промышленности, который, будучи министром среднего машиностроения СССР, приезжал во главе госкомиссий на все запуски и приёмки объектов НИИАР.

В настоящее время НКЦ – главный концертный и выставочный комплекс города, место проведения научных конференций, совещаний. Так, в сентябре 2011 года Научно-культурный центр имени Е.П. Славского оказался в эпицентре всероссийского политического события. 26 сентября состоялся первый в истории визит президента России в Димитровград. В НКЦ Дмитрий Анатольевич Медведев посетил выставку Госкорпорации «Росатом», а затем в специально подготовленном к его приезду так называемом Президентском зале провёл выездное заседание комис-



Внутренний парадный двор

сии по модернизации экономики, на котором министр финансов Алексей Кудрин был отправлен в отставку.

Здание Научно-культурного центра имени Е.П. Славского является одним из последних, по времени создания, архитектурных объектов советского модернизма. Его сооружение в Димитровграде стало финальным аккордом в масштабном строительстве, которое длилось два десятилетия в областном центре, в «Мекке советского модернизма» – городе Ульяновске, когда были построены: Ленинский мемориал, гостиница «Венец», здание педагогического университета, Дворец культуры профсоюзов, новое здание школы № 1, гостиница «Советская», Дворец пионеров, здание детской библиотеки, Дом техники и другие здания.

Термин «советский архитектурный модернизм» был введен в начале 2010-х годов. Стиль получил развитие в период с 1955-го по 1991 год. Началось всё с выхода в 1955 году Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Данной государственной установке более всего соответствовал получивший развитие ещё в 1920-х годах в Европе и Америке

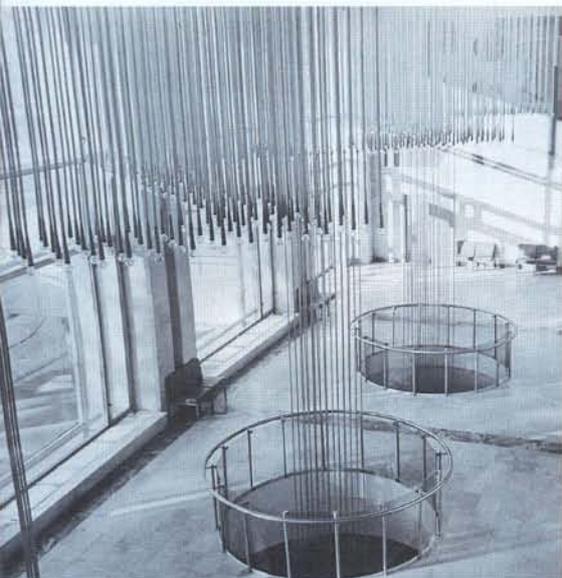


Мозаика: Русско-турецкая война 1877–1878 гг.

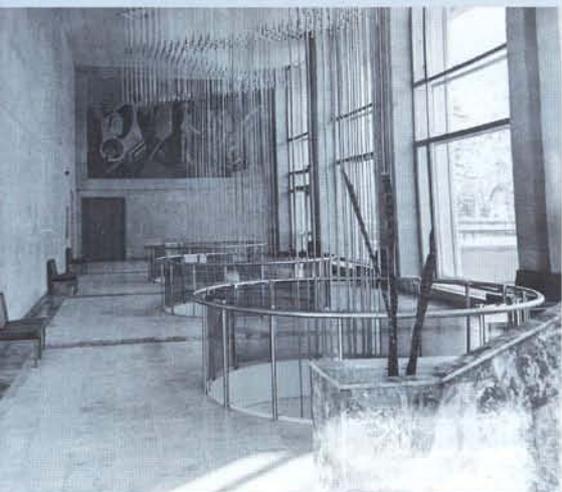


Мозаика: освоение космоса и мирного атома





Первоначальный вид конференц-зала.
Фото 1987–1988 гг.



Первоначальный вид выставочного зала.
Фото 1987–1988 гг.



Современный вид выставочного зала

стиль модернизм, для которого были характерны: функциональность; урбанистичность облика зданий; массивность форм и конструкций; интернациональный характер сооружений; использование современных строительных материалов и конструкций, с преобладанием железобетона; наличие облицовочных материалов, с использованием гранита, мрамора, песчаника, ракушечника; массовое остекление фасадов. В модернизме отрицалось украшательство, а для зданий советской эпохи характерно наличие художественно-декоративных элементов, выдержанных в стилистике модернизма, в частности, обширных барельефов, чеканных и мозаичных панно.

Принципы проектирования зданий были сформулированы классиком модернизма – французским архитектором Ле Корбюзье (1887–1965) в работе «Пять отправных точек современной архитектуры», а именно: здание на опорах, свободный от несущей нагрузки фасад, плоская крыша-терраса, ленточное остекление – окна вдоль всего фасада, свободная внутренняя планировка – благодаря железобетонному каркасу. Данную концепцию Ле Корбюзье воплотил в своём знаменитом архитектурном творении – вилле «Савой» в Пуасси (1929 год), с которой очевидно сходство и Ленинского мемориала в Ульяновске, и здания НКЦ в Димитровграде.

Здание Научно-культурного центра имени Е.П. Славского является классическим примером архитектуры советского модернизма. Оно было спроектировано Ленинградским зональным научно-исследовательским и проектным институтом типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий (ЛЕНЗНИИЭП). Автор проекта – архитектор Юрий Ва-



Современный вид конференц-зала (Президентский зал)

сильевич Вуйма. Над архитектурно-художественным воплощением проекта работала команда специалистов – архитекторы, конструкторы, скульпторы, художники: Е.С. Кузнецов, Ю.М. Волков, Н.Н. Подлесов, А.М. Натаревиц, Н.Г. Савикова, В.П. Гусаров, В.Г. Леканов.

Художественное оформление внутреннего парадного двора, расположенного в межколонном пространстве со стороны главного фасада, было закончено в 1988 году, к открытию музея советско-болгарской дружбы. Главным украшением парадного двора стали восемь мозаичных панно с изображением значимых событий истории Советского Союза и Республики Болгарии.

Каждое мозаичное панно – произведение искусства. Авторы мозаик – ленинградские (петербургские) ху-



Фреска в выставочном зале

дожники Василий Петрович Гусаров (р. 1937) и Валентин Григорьевич Леканов (1939–2015). Мозаика была изготовлена из смальты, выплавленной в цехе Ленинградской академии художеств. При создании мозаичных панно кусочки смальты необходимого оттенка под определённым углом крепились на цемент. В одном квадратном метре мозаики – десять тысяч кусочков смальты, каждое панно – по две тонны весом. В каждой мозаике использована смальта более пятидесяти цветов и оттенков. Художники добились особого матового отражения с вкраплениями блеска. Яркая, сочная мозаика даёт сильный контрастный эффект с полумраком парадного двора.

На одной стороне парадного двора размещены четыре мозаики, посвящённые Болгарии. Каждое мозаичное панно имеет два художественных плана: центральный рисунок – на фоне изображения в круге. На первой мозаике изображены создатели славянской азбуки святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий, на фоне алфавита. На второй – воины болгарского ополчения с Самарским знаменем в русско-турецкой войне 1877–1878 годов, на фоне российских и союзных войск балканских государств. Благодаря сохранившимся в фондах научно-культурного центра эскизам к мозаикам, известны авторские названия следующих «болгарских» мозаик: «Освобождение Болгарии 1944 г. сентябрь» и «Гостеприимная земля».

На противоположной стороне парадного двора расположены четыре мозаичных панно, отражающие вехи истории СССР. Первое посвящено Октябрьской революции 1917 года. Второе – первым годам советской власти, становлению советского государства. Третья мозаи-

ка была названа художниками просто: «Победа. 1941–1945 гг.». На четвёртой мозаике, посвящённой освоению космоса и мирного атома, изображены Константин Циолковский, Сергей Королёв, Игорь Курчатов и Юрий Гагарин.

Внутренняя планировка здания имеет большое сходство с планировкой Ленинского мемориала. В отделке помещений использованы несколько видов мрамора, гранит, ракушечник. В главных залах на стенах – фрески. Один из холлов, рядом со зрительным залом, украшен чеканками ленинградского (петербургского) скульптора Валентина Григорьевича Козенюка (1938–1997) – его посвящение музам: Талии, Терпсихоре, Мельпомене. Интерьер здания был выдержан в стиле и соответствовал тематике. В дизайне главных залов было отражено устройство ядерного реактора: люстры-стержни, проходящие сквозь перекрытия в отверстия-шахты, упирались в мраморные столы на первом этаже. К сожалению, в настоящее время этот необыкновенный дизайн утрачен.

Здание Научно-культурного центра имени Е.П. Славского – уникальный памятник своей эпохи: здание-спутник советской науки, канонический образец советского архитектурного модернизма, свидетельство дружеских отношений двух государств – памятник истории и культуры всероссийского масштаба.

Екатерина Куликова,
научный сотрудник
ООО «Симбирк-Рем-Сервис»

Автор выражает благодарность за помощь в подготовке материала Нелли Владимировне Сучковой – руководителю Выставочного комплекса НКЦ имени Е.П. Славского.



Холл



Концертный зал



Чеканка «Мельпомена»



Холл с чеканками