

Татьяна Ившина, министр искусства и культурной политики Ульяновской области:

Культура – больше, чем отрасль!



Фото Владимира Никитина

Что такое культура? Кто-то из известных сказал: культура – как воздух, которым дышишь и не замечаешь, что он есть. Но если хоть чего-то не хватает, какой-то одной-единственной составляющей, – сразу ощущаешь: катастрофа! Так и с культурой. На улицах – чисто, на лицах людей – радушие, цветы благоухают, в учреждениях культуры – прекрасный репертуар... Всё так и должно быть. Но стоит заметить хоть одно уродливое здание, и душа протестует...

Два года назад появился такой тренд: культура – это то, что делает нашу жизнь комфортной. Мы, наконец, поняли, что это больше, чем отрасль, – это условия жизни в целом. Какова культура, таковы и настроения в обществе, таково нравственное и физическое здоровье общества – всё взаимосвязано.

Недаром следующий год объявлен президентом России Годом культуры. Эта тема уже обсуждается, и мы понимаем: предстоит большая работа. Но нельзя рассматривать культуру утилитарно: количество рублей и квадратных метров, отведённых на отрасль, не может поменять ситуацию кардинально – не так-то быстро разворачивается маховик.

Интересен опыт Тамбовской губернии: там отрасль культуры отнесли в идеологический блок. И это правильно. Что из этого получится – говорить рано, но ведь действительно: культура и идеология – вещи нераздельные. Нужно искать, думать, действовать.

С каким настроением я вернулась в министерство искусства и культурной политики Ульяновской области? Не скажу: с радостью. Много было сомнений и страхов, но работа в фонде «Ульяновск – культурная столица» расширила круг общения с внешними партнёрами, позволила подружиться с современными, думающими

людьми и дала мне возможность на многое посмотреть свежим взглядом, многое оценить по-другому: чем шире обзор, тем легче и интереснее работать. К тому же эта работа свела меня с креативной, энергичной молодёжью, желающей изменить жизнь к лучшему. Они не ждут, когда это лучше свалится им на голову, а действуют. Выросло другое поколение людей, и это вселяет надежду: они способны изменить мир – их нужно увидеть и услышать, помочь воплотить в жизнь задуманное. Молодёжь самодостаточна и заботится о творческой самореализации – это надо использовать. Поиск общего языка, поиск партнёров – главная составляющая успешной работы.

Сегодня важно понять, что необходимо сохранить и развивать от прежней отрасли, а что привнести нового в культуру. Нам досталась в наследство крепкая система клубной работы – дома культуры. Это огромная инфраструктура, которая, конечно, требует модернизации, но она есть и до сих пор работает. Когда-то в этой системе рождались будущие звёзды театра, эстрады, кино, работали прекрасные хоровые и хореографические коллективы. И сегодня в каждом районе Ульяновской области есть своя художественная самостоятельность, которой мы вправе гордиться. В Павловском районе более 15 домов

культуры, все они в хорошем состоянии, газифицированы, там есть уникальные коллективы. И всё-таки сельчане более оторваны от культурной жизни, чем горожане: у городского человека всегда есть выбор – куда пойти, а у сельского жителя выбора нет – только клуб. Мы должны это понимать и уделять им особое внимание, оказывать всяческую поддержку, в том числе и финансовую. А главное – сделать дома культуры притягательными для молодёжи.

Чтобы клубная работа получила новое дыхание, требуется её модернизация, нужны современные менеджеры, способные сделать клубную площадку модным культурным центром, привлекательным для любого возраста.

Почему в советское время в домах культуры бурлила жизнь? Люди всех возрастов тянулись к самодеятельности. Народные коллективы гастролировали по стране, выезжали на всесоюзные и всероссийские фестивали и конкурсы, победители всячески поощрялись, награждались путёвками на теплоходы, ценными подарками – у людей была мотивация.

Долгое время у нас на это не было ресурсов, но теперь система снова начала работать.

В этом году было вновь создано «Всероссийское хоровое общество». Необходимость возрождения хорового



искусства в России назрела давно – это поняли многие деятели культуры и искусства, и недаром председателем хорового общества избран выдающийся музыкант современности Валерий Гергиев.

Возрождаются в России конкурсы и фестивали, как, например, фестиваль народного творчества «Вместе мы – Россия», призванный способствовать взаимообогащению культур, укреплено дружеских связей между народами России. В этом году стартовали международный фестиваль военно-патриотической песни, всероссийский фольклорный конкурс «Казачий круг» и другие. Все эти конкурсы нацелены на формирование чувства патриотизма и любви к Отечеству, воспитание молодого поколения в соответствии с нравственно-этическими и семейными нормами поведения. Важно, чтобы молодёжь понимала свою роль в сохранении богатого культурного наследия.

И в нашем регионе есть большие подвижки. Конкурсы и фестивали проводились всегда, но теперь народные самодеятельные коллективы имеют возможность куда-то выехать, участвуют в фестивалях Приволжского федерального округа. Детский епархиальный хор, например, побывал в Италии, Иерусалиме, талантливые дети-исполнители участвуют в международных и всероссийских конкурсах. Благо, на добрые дела всё чаще отзываются меценаты и спонсоры.

Моё возвращение в министерство искусства и культурной политики Ульяновской области не состоялось бы, если бы я не верила, что можно соединить все звенья культуры в одно целое – создать единый организм, который будет работать. К тому же поддержка со стороны правительства есть, ведь культура остаётся особой зоной внимания нашего губернатора Сергея Ивановича Морозова. В одной упряжке можно многое сделать.

И планы огромны. Но мне как руководителю регионального министерства культуры сначала предстоит решить насущную задачу: в ближайшие месяцы придётся серьёзно поработать над формированием бюджета, ведь 2014-й – Год культуры в России. От сбалансированного бюджета во многом зависит общий результат работы. Население должно почувствовать на себе радикальные изменения

в культуре – в первую очередь село. Без региональной поддержки им не обойтись, а власть понимает, что от села можно ждать большую отдачу.

Всем муниципальным учреждениям культуры помочь невозможно, но туда, где есть интересные задумки и серьёзные подвижки, правительство готово вкладывать средства. Грамотно подойти к решению этой проблемы поможет грантовый конкурс. Уверена, что это ещё и самый справедливый путь распределения бюджетных средств.

Если говорить о приоритетных направлениях работы региональной культуры, надо вспомнить, что у нас есть великие земляки: Н.М. Карамзин, И.А. Гончаров, А.А. Пластов, В.И. Ленин – это главные векторы наших усилий. С такими именами легче решать глобальные задачи: сохранения и реставрации памятников культуры, истории и архитектуры, развития туризма, патриотического воспитания молодёжи и другие.

Ещё одно наиважнейшее направление – развитие культурно-туристского кластера. Его основу составит историческое направление. Недавно губернатор подписал распоряжение о реализации нового проекта, опережающего время: «Культурно-туристский кластер «Музей СССР». В Ульяновске появится интерактивный научно-познавательный центр, который будет необычайно интересен

для туристов из самых разных стран, ведь культура советской эпохи вызывает с каждым годом всё больший интерес. Проект, помимо туристических объектов, включает создание научно-исследовательского центра изучения СССР.

Вообще развитию туризма в Ульяновской области губернатор С.И. Морозов уделяет особое внимание. Разрабатываются новые туристические маршруты, обсуждается транспортная логистика. Уникальные природные и исторические зоны, объекты монументальной культуры – всё должно быть востребовано. А для этого нужны агентства, туроператоры, программы автонавигации, аудиогиды и многое другое.

В основе всей жизнедеятельности человека лежит творчество. Оно придаёт смысл всему, что мы делаем. Сегодня особенно востребованы и творческие индустрии, и творческое производство.

Кому на ульяновской земле предстоит жить и работать в ближайшем будущем – вопрос не праздный, он важен для каждого из нас. Получая образование и выбирая регион, где осесть, молодёжь оценивает территорию по двум критериям: это возможность самореализации и наличие работы. А культура – и как отрасль, и как качество среды – может обусловить и то, и другое. Ради этого мы работаем.



Т.А. Ившина
и Н.Н. Пластов
в музее
А.А. Пластова

Фото Владимира Никитина