



Курс – на жизнь, полную радости!

Ульяновскому
училищу культуры –
65 лет

Хореографическая
группа ансамбля песни
и танца «Волжанка»



Есть в Ульяновске недалеко от центра такое место, что напоминает тихий уголок маленького посёлка: частный сектор, петухи поют, здания из красного кирпича, хорошо сохранившиеся с XIX века. Эта заповедная территория – Малая Конная. Там, у пешеходного моста через Свягу, благодать какая-то разливается, и если бы не вид за рекой с панельными домами, то и не поверить бы ни в жизнь, что это – район крупного промышленного центра. Здесь-то и находится училище культуры, о котором сегодня пойдёт речь.

Восстановление культуры

Училище культуры, организованное почти сразу после Великой Отечественной войны в 1947 году (тогда культурно-просветительная школа. – **Ред.**), здания своего не имело. Однако энтузиазма у его студентов это обстоятельство не убавляло. Страна постепенно привыкала к мирной жизни, но смотреть с надеждой в будущее было очень непросто. Всюду семьи, потерявшие кормильцев, беспризорники, возвращавшиеся домой искалеченные фронтовики – люди, участвовавшие в уничтожении других людей, своими глазами видевшие, насколько обесцелена была человеческая жизнь. Необходимо было срочно восстанавливать не только народное хозяйство, но и духовный климат.

Учащиеся Ульяновской культурно-просветительной школы, которую возглавил Д.П. Хлебников, готовы были заниматься до 11 вечера. Это объяснялось тем, что они могли учиться лишь в вечернее время, когда освобождалось здание 29-й школы на улице Радищева, 97. Всего

«первопроходцев» от культуры было тогда набрано 111 человек.

Их терпеливо ожидали клубы, где совсем некому было работать.

Среди первых студентов нового учебного заведения был Константин Фёдорович Белоусов, давний читатель «Мономаха». Он поступил сюда в 1950-м, когда культпросветшкола уже получила отдельное здание на улице Островского, 4.

– Тогда у нас было всего 4 классных комнаты, а библиотека располагалась во дворе. Мальчишек было мало. Среди них – несколько фронтовиков. Остальные девчонки. Группа наша была дружной. Я как сейчас помню все наши занятия, практики в сёлах Ульяновской области, удачи и неудачи в учёбе и комсомольской работе. Помню, как вместе с Аллочкой Григорьевой получили двойку за изготовление плаката. Но это была единственная моя двойка: просто не успели его сделать. А так учился я хорошо. Очень любил фотографировать и до сих пор люблю. У меня есть фото, сделанные на первой нашей практике в селе Чуфарово. Тогда это был Тагайский район. Клуб размещался

в бывшей церкви. Мы привлекали сельчан к культурно-массовой работе: репетировали номера художественной самодеятельности, выпускали стенгазету, боевые листки. За месяц практики устраивали концерты в клубе раза два, а после них обязательно танцы под гармошку. Сельским это нравилось. Ведь тогда развлечений почти не было. В Европе процветал джаз, а у нас – «холодная война». Всё западное, и музыка в том числе, под запретом. Сёла не электрофицированы, с лучиной кое-где по вечерам сидели, население бедное до нищеты. Фотографии для стенгазеты приходилось печатать в бане, закрывая окошко красной тряпкой. Правда, с этой группой школу я не окончил – в августе меня призвали в армию».

Продолжил учёбу Константин Фёдорович в 1953 году. На последней практике в селе Канадей на реке Сызранке началась его дружба с будущей женой Верой. После защиты диплома (с отличием!) состоялась скромная свадьба и распределение на первое место работы в село Астрадамовка. С тех пор вся жизнь Константина Фёдоровича связана с культурой нашей



Административное здание
Ульяновского училища культуры
на ул. Назарьева, 4

В центре группы студентов –
директор Ульяновской
культпросветшколы
в 1950–1954 годах
Фёдор Прокопьевич Кириллин.
Второй справа стоит К.Ф. Белоусов



области, с родным училищем, впрочем, как и многих других преподавателей, проработавших в учебном заведении по 20-30 лет. Это А.С. Варакина, Н.И. Карев, Д.Б. Крамер, Н.В. Захарычев, А.Н. Антончик, С.М. Васильева, И.И. Мехиляйнен, А.П. Пупков, А.Н. Прокофьев.

Многие горожане помнят, что долгие годы училище культуры располагалось в самом центре Ульяновска напротив драмтеатра на улице Советская и выпускало организаторов и методистов культпросветработы, а с 1962 года уже по новым планам готовило руководителей театральных, хоровых коллективов, самодеятельных оркестров народных инструментов. Во многом благодаря его выпускникам ещё жива культура в областном центре и на селе.

У хороших педагогов – хорошие ученики

Один из «аксакалов» училища – заслуженный работник культуры России Николай Кириллович Мосин – пятьдесят лет назад прибыл сюда по распределению после Московского института культуры и преподаёт в нём до сих пор. «Тогда я приехал в Ульяновск впервые и, как говорится, «навечно здесь остался», – шутит он. – Уйду на следующий год. Мне исполнится 75, и в трудовой книжке сделают красивую запись – полвека на одном месте!». Коллеги считают, что трудовая деятельность Николая

Кирилловича достойна целой книги. На встрече с редакцией «Мономах» Мосин с ностальгией вспоминал, как ездил с агитбригадой Радищевского района на БАМ вместе с нашим земляком – народным артистом РСФСР А.И. Устюжаниновым. «Сибирские гастроли» состоялись после того, как радищевцы затмили всех остальных, представляя наш регион на открытии Дней культуры Ульяновской области в павильоне ВДНХ в Москве. Вспоминал Николай Кириллович, как режиссировал первое новогоднее празднество в Ульяновске в 1980 году. Да мало ли чего он режиссировал! Об эпохе развитого социализма преподаватели училища могут рассказывать часами. К проходившим в Мемцентре фестивальным мероприятиям ко дню рождения Ленина училище относилось со всей ответственностью и отдачей. На них прекрасно выступали отдельные хоры преподавателей училища Юлии Кудасовой и Аллы Климовой. Да и позже, с 1995 года, студенты училища, его преподаватели и выпускники широко были задействованы в Днях культуры, на которых каждый район области мог представить свои таланты. В то время в 1997 году Н.К. Мосин создал гордость Ульяновского училища культуры – театр малых форм «Рампа», имеющий звание «Народный коллектив». Второй народный коллектив училища «Волжанка» более зрелый. Он основан на базе ДК Чкалова в 1975 году И.П. Кошелевым,

в будущем возглавившим Ульяновское культурно-просветительное училище (так оно называлось с 1959 по 1990 годы).

Что скрывать, многие педагоги с ностальгией вспоминают о прошлом. Преподаватель хореографического отделения Татьяна Алексеевна Васильева, выпускница Ульяновского культурно-просветительного училища 1976 года и Ленинградского института культуры, никак не может привыкнуть к тому, что все атрибуты, необходимые в творческой жизни артиста, её воспитанники должны покупать на свои денюжки: «Когда я училась, то мы получали пуанты, пачки в костюмерной, выдавали нам на каждого и грим в коробочке. А сейчас мои ученики покупают себе одну коробочку грима на троих». Впрочем, директор училища Наталья Павловна Аринина, тоже выпускница 1994 года и Самарской академии культуры и искусства, философски замечает, что не это главное: «Нельзя сравнивать те времена, и сегодняшние. Раньше были свои плюсы, сейчас свои. Мы, например, сейчас можем концерт дать трёхчасовой, а раньше такого просто не могло быть. Самым главным достижением училища на сегодняшний день я считаю то, что у нас уже на протяжении 10 лет планка набора остаётся неизменной – 110 человек в год, причём основной набор идёт на бюджетные места».

Училище стабильно набирает студентов благодаря многим факторам.



Фото Валентины Истоппенниковой

Одним из них является блестящий преподавательский состав. Например, хореографическому отделению училища в этом году исполнилось 40 лет и столько же лет своей профессиональной деятельности отметила Нина Ильинична Кыштымova, приехавшая в Ульяновск по распределению в 1972-м. Когда она вместе с Анатолием Петровичем Пупковым на Казанском вокзале четыре десятилетия назад покупала билеты из Москвы в Ульяновск, произошло их случайное знакомство с преподавателем Ульяновского училища культуры К.Ф. Белоусовым. Константин Фёдорович рассказал им, что ульяновцы неизмеримо рады открытию новой специализации.

Благодаря училищу теперь многие дома культуры имеют свои танцевальные коллективы, а до 1970-х их почти не было. Поэтому преподавателям хореографии училища обидно порой бывает услышать, что УлГУ принадлежит пальма первенства в этом вопросе. Ведь факультет искусства и культуры УлГУ открылся почти на четверть века позже!

В училище культуры работали и работают немало дружных «семейных кланов», дети преподавателей часто приходят начинать свою трудовую деятельность сюда же. В стенах училища когда-то нашли своё семейное счастье два тёзки – Николай Кириллович Мосин и его друг, баянист Николай Викторович Новиков из Челябинского института культуры.

Их избранницами стали коллеги, молодые преподавательницы с одинаковыми именами. Одна Людмила стала Мосиной, а другая – Новиковой. Людмила Павловна Новикова до сих пор работает здесь, а её супруг Николай Викторович 21 год проработал зав. учебной частью училища.

Завучем стала и Ксения Александровна Панько, дочь одного из первых преподавателей училища Александра Николаевича Прокофьева. Молодая и энергичная, она с удовольствием рассказала о высочайшем уровне подготовки выпускников: «Наши дети, покинув родные стены училища, разлетаются не только по всей области, но и по всему миру. И те, кто остался верен выбранному пути и работает по специальности, даже открывают свои творческие школы за границей – в Греции, Италии, Испании, Америке. Причём качество полученного ими образования настолько хорошо, что наши бывшие студенты делают нам рекламу во всех уголках страны. Поэтому мы обучаем юношей и девушек не только из нашей области, но и из Татарстана, Самарской области, Чувашии».

Несмотря на более чем скромную зарплату, в училище в каждой специализации кроме ветеранов есть и молодые преподаватели, а это значит, что у него есть будущее. Правда, и молодые, и ветераны работают исключительно на энтузиазме. Долгие годы в училище не было даже звуковой аппаратуры. Лишь в прошлом



Н.К. Мосина поздравляет губернатора Ульяновской области С.И. Морозов

Студенты Ульяновского училища культуры с игровой программой в Областном реабилитационном центре для несовершеннолетних с ограниченными возможностями «Подсолнух». 2012

году правительство Ульяновской области передало администрации училища сертификат на полмиллиона рублей для приобретения такой необходимой артистам техники. Что самое удивительное, ни сцены, ни просторного актового зала в училище не было никогда. Нет его и сейчас. Артистов здесь учили и продолжают учить без сцены.

Небольшая зарплата на родине заставляет и выпускников училища искать работу в других странах. Алексей Ликинцев – типичный пример выпускника последнего десятилетия. Окончив училище в 2001 году, молодой человек отслужил в армии, окончил УлГУ, танцевал в хореографических коллективах Самары, Москвы, затем перебрался в Португалию, сейчас по контракту работает в Турции. Приезжает домой, если только травмы не позволяют танцевать.

Студенты училища, как правило, во время последнего курса посылают заявки на просмотр в ведущих коллективах страны, и многие получают предложения! Уже после окончания училища, устроившись на работу, они становятся штатными артистами и, «без отрыва от производства», стараются получить высшее образование. Это поветрие сегодняшнего дня – все стремятся получить высшее образование.

Впрочем, в училище много и обратных примеров. Не менее часто жизнь распорядится так, что полученное высшее образование не пригодается,

Фольклорный ансамбль специализации
«Народное хоровое творчество»



Фото Валентины Истоппениковой

и тогда взрослые экономисты, юристы, педагоги, работающие в сфере культуры по зову сердца, поступают в Ульяновское училище культуры на заочное отделение, чтобы получить корочку специалиста.

**Жизнь состоит
не только из серых будней**

Фестивали недавнего прошлого в наши дни сменили другие праздники. В каждом районе Ульяновской области они свои: «Тереньгульские переливы», «Поволжская глубинка», «Хлебная площадь», «Малиновый звон», «Масторавань морот», «Осенний звездопад» и десятки других. Что уж говорить об областном центре! Культурная столица, одним словом. Поддерживая новые фестивали, не забыты и традиционные: Новый год и Масленицу никто не отменял. И всё это надо праздновать! У студентов и преподавателей Ульяновского училища культуры получается до 40 выступлений в год. Самые главные городские площадки во время празднеств отдаются в распоряжении училища – оно никогда не подведёт!

Сами преподаватели говорят, что их коллеги из профильных учебных заведений даже побаиваются участия их студентов в творческих конкурсах, потому что всегда именно их питомцы являются первыми претендентами на награды, дипломы и грамоты. Кандидат исторических наук Наталья

Павловна Аринина считает, что в их училище приходят самые лучшие дети: «Детей наших можно узнать сразу. По открытым глазам, по неискжённому злобой сердцам. Взгляд у них другой, особенный. На вступительных экзаменах иногда трудно понять, на что способен абитуриент, особенно, если он сильно зажат. Но мы сразу понимаем, что это наш будущий студент. За четыре года обучения стараемся, чтобы такие стеснительные ребята оттаяли, полностью раскрыли свои индивидуальные способности и в будущей жизни смогли передавать своё внутреннее ощущение радости другим людям. Не случайно наши студенты в последние годы выступают перед теми, кто оказался в тяжёлых жизненных обстоятельствах – мы ездим в детские дома, реабилитационные центры, госпитали».

Благодаря преподавателям, студентам и выпускникам Ульяновское училище культуры создало себе имя, авторитет, славу. Все конкурсные награды, золотые и серебряные медали региональных и всероссийских Дельфийских игр – все они вкупе ставят учебное заведение на высшую ступень виртуального пьедестала почёта.

В Ульяновской области начальниками районных отделов культуры, директорами РДК, руководителями ансамблей Центра народной культуры – всюду сегодня трудятся выпускники училища культуры. Их имена знают даже далёкие от этой сферы люди.

Завотделами культуры работают в Тереньге – Н.А. Кариков, в Карсуне – В.А. Хорев, в Павловке – Н.Н. Устюшин, в пос. Ишеевка Ульяновского района – Т.А. Мошнина. В районных домах культуры – Н.Н. Груздова, В.Н. Купаева, Т.Н. Ерёмкина, Р.К. Иштуткина, Г.Н. Митязова, О.В. Гришанова, Ю.В. Милагина, Б.И. Карпунин и многие-многие другие.

Приходя на очередной городской или сельский праздник, наш ульяновский обыватель как само собой разумеющееся воспринимает радостно встречающих его артистов, незаметно для себя вовлекается в атмосферу XIX века на «Свадьбе в Обломовке» или в Гончаровские дни, заряжается весельем и хорошим настроением на областных фестивалях. Чаше всего никто из нас даже не задумывается, откуда это всё берётся, сколько труда затрачено самими выступающими, их педагогами, режиссёрами, сценаристами, оформителями. Далекое не каждому дано богом петь, танцевать, радовать окружающих своими художественными талантами. Но учащимся, преподавателям и выпускникам Ульяновского училища культуры – дано. И дано с лихвой.

Лилия Янушевская

Справка

За 65 лет Ульяновское училище культуры, одно из старейших в Поволжье, выпустило около 6 000 дипломированных специалистов