



Виктор КУРУШИН, исполнитель, дирижер, педагог, заслуженный деятель культуры Российской Федерации.

Выпускник первого набора Ульяновского музыкального училища, директор училища (1984 – 2003 гг.)

*Из наслаждений жизни
Одной любви музыка уступает,
Но и любовь — мелодия...*
А.С. Пушкин

УЛЬЯНОВСКОМУ МУЗЫКАЛЬНОМУ УЧИЛИЩУ – 60 ЛЕТ

Стремление к прекрасному, к занятиям искусством, музыкой присуще каждому человеку. Об этом говорят неувядаемые красоты народного искусства от древнейших времен до наших дней. Все люди любят музыку, однако, далеко не каждый человек решает посвятить ей всю свою жизнь. Я благодарен судьбе за то, что оказался среди абитуриентов первого набора Ульяновского музыкального училища, и затем сложилось так, что более 50 лет моего трудового стажа – а это целая жизнь – связано именно с училищем. В училище мне довелось побывать во всех ролях: учащийся, преподаватель, классный руководитель, председатель предметно-цикловой комиссии, завуч, директор и снова преподаватель. Так сложилось, что жизнь всей моей семьи также оказалась связана с Ульяновским музыкальным училищем: две дочери здесь учились, одна – преподавала, и жена с девятилетнего возраста сначала училась, а потом 26 лет проработала в качестве преподавателя.

В 2018 году Ульяновское музыкальное училище отмечает большую дату – 60 лет со дня своего основания. И если в 50-е годы в Ульяновске была одна музыкальная школа, то сегодня молодой человек, избравший своей профессией музыку, может получить начальные музыкальные знания в



Здание Ульяновского музыкального училища

любой из множества музыкальных школ, а затем продолжить свое образование в среднем профессиональном и высшем образовательном учреждении, не выезжая за пределы Ульяновской области. Знаменательно и то, что большинство преподавателей музыкальных школ начинали свой профессиональный путь в Ульяновском музыкальном училище, некоторые из них пришли на смену своим педагогам, а некоторые стали преподавателями училища и факультета культуры и искусства Ульяновского государственного университета. Таким образом, за эти славные годы музыкальное училище стало флагманом музыкального образования в нашей области, стало одним из ведущих музыкальных центров Поволжского региона.

Как же все начиналось? Уже далекие пятидесятые годы XX века в истории развития нашей страны стали временем необыкновенного подъема национального духа, самобытности, традиций и культуры. Победа и окончание ненавистной войны, стремительное восстановление народного хозяйства, и как следствие – повышение



Концертный зал училища – один из лучших по акустике в Поволжье

жизненного уровня и запросов населения. Все это создало особые предпосылки и условия повышенного спроса на работников культуры и преподавателей музыки. В городе и особенно в сельских по-

жизненного уровня и запросов населения. Все это создало особые предпосылки и условия повышенного спроса на работников культуры и преподавателей музыки. В городе и особенно в сельских по-



Первый выпуск учащихся Ульяновского музыкального училища 1958 – 1962 гг

селениях совершенно не хватало учителей музыки, концертмейстеров, хормейстеров, руководителей музыкальных коллективов, не хватало музыкантов. Prestиж профессии преподавателя музыки был необыкновенно высок. В единственную музыкальную школу города (да и области) были огромные конкурсы, но там можно было получить только начальную музыкальную подготовку.

В моей семье не было музыкантов. Известно, что мой отец, токарь высшего разряда, играл на гармонии. Я не помню его игру, потому что мне было около года, когда он ушел на Финскую, а потом сразу на Отечественную войну – и погиб. Мать растила меня одна. Помню первые музыкальные впечатления той поры. Счастье было слушать народные песни в семейном исполнении, когда дедушка запевал: «Что-то в лесе зашумело, – и далее все подхватывали, – побежал туда я смело...» или «Липа вековая» и многие песни. У мамы был очень сильный чистый высокий голос, по праздникам она хлебосольно угощала гостей и была большая певунья, первая начинала, а остальные подхватывали. Из патефона повсеместно слышался незабываемый самобытный голос Лидии Руслановой: «Очаровательные глазки», «Степь да степь кругом», «Валенки». Соседскую девочку обучали игре на трофейном рояле, привезенном из Германии, и мне как-то довелось подобрать по слуху одну из мелодий. Это была и радость, и гордость для матери!

В филармонии можно было услышать профес-

сиональный Академический хор русской песни, им руководил заслуженный артист Удмурдской АССР Аполлон Васильевич Каторгин. Особенно мне нравилось акапельное звучание хора, русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», произведения С. Рахманинова. По воскресеньям (субботы тогда были рабочими) во всех парках и на Венце звучали духовые оркестры. Слушал я с восхищением, запомнились старинные вальсы, танцевальная музыка, марши. Музыка вызывала восторженное, манящее отношение. Возможно, в этом было много наивности.

Обучаться музыке я начал довольно поздно. Только в девятом классе средней школы я впервые пришел в музыкальную школу. Одноклассник, который уже учился там, заметил: «Что же ты не поступал на скрипку?». Помню, как я отреагировал на его доброе недоумение: ничего не возразил, только подумал, что лучше баяна для меня инструмента нет... Музыкальная школа тогда располагалась в небольшом двухэтажном деревянном здании по улице Гончарова, и среди школьников его называли «избушка на курьих ножках». Я попал в класс Николая Григорьевича Чиркова, очень ответственного и серьезного музыканта. С большим желанием и удовольствием я начал заниматься, и, кроме заданного преподавателем, стремился освоить все, что попадало в руки, и все, что было интересно и популярно среди друзей и близких. Поэтому у меня быстро выработался очень пригодившийся в дальнейшем на-

вык чтения нот «с листа». О профессии музыканта тогда я и не думал. В последнем классе общей школы помог случай.

В то время к моменту окончания учебного года во все школы приходили специалисты из различных предприятий с целью пригласить выпускников к себе на вакантные места. Это называлось профориентационной работой. В 1956 году к нам в школу пришли с завода малолитражных двигателей: «Нам нужна молодежь для приобретения рабочих профессий. Мы бы пришли к вам с агитбригадой, дали бы концерт, но у нас нет баяниста. Возможно, у вас есть баянист?». Этим баянистом оказался я. Концерт был подготовлен и прошел с успехом. Но о профессии

я опять не подумал, тогда она казалась мне очень нереальной. Более того, как и многие ребята нашего класса, в дальнейшем я думал поступать в вуз. Стало известно, что в 1958 году в Ульяновске планируется открыть политехнический институт. Дожидаюсь этого события, я окончил техническое училище по специальности токарь-универсал и поступил на подготовительные курсы для поступления в вуз. Параллельно я продолжал работать баянистом в заводском клубе. Так сама судьба подталкивала меня к будущей профессии.

Шел 1957 год. Прошел слух – возможно, в Ульяновске будет открыто музыкальное училище. На чем остановить выбор: музыка или институт? Посоветоваться мне было не с кем, и я решил поинтересоваться у преподавателя курсов, что предпочесть? Его слова меня обескуражили: «Раньше в благородных семействах музыкой, как профессией, не рекомендовали заниматься своим чадам». Что ж, у каждого своя судьба.

Помню, как известный в городе музыкант-самоучка, Владимир Буров согласился пойти со мной в магазин и помог мне выбрать мой первый баян для занятий. Тогда он поделился своими сомнениями: отправлять ли маленькую дочку в Казань в школу-десятилетку при консерватории? Много позже из Казани вернется прекрасная пианистка и композитор Ольга Бурова...

И вот, летом 1958 года музыкальное училище

провело свой первый набор. В постановлении Облисполкома указывалась цель открытия училища: создать прочную постоянную базу для подготовки профессиональных музыкальных кадров. Среди поступивших студентов первого набора были выход-



Виктор Иванович Курушин и Евгений Емельянович Юцевич – председатель VI Конкурса молодых баянистов Поволжья, 1972 г.

цы из города Ульяновска, города Димитровграда и разных районов нашей области. Тенденция целевых предпочтений явно прослеживалась в первые годы работы училища: ведь необходимо было сначала наполнить кадрами музыкальных работников именно нашу область. Поэтому при училище сразу было открыто вечернее и даже заочное отделения, где могли обучаться перспективные, талантливые музыканты без отрыва от работы. Тогда же было обычным правило распределения выпускников по городу и районам области: средства, затраченные государством на подготовку специалиста, выпускник должен был отработать в течение 2-3 лет на тех точках, где остро не хватало специалистов.

Среди пятидесяти студентов первого набора училища было заметно большое возрастное различие. Примерно половина из них были такими же, как и сейчас, вчерашними выпускниками 7-х или 10-х классов общеобразовательных (в то время были школы-семилетки) и музыкальной школы. Например, Алла Калюка (в будущем Шапиро) или Евгения Копосова (позже Диогатьман). А другая половина студентов – это мы, люди с трудовым стажем, порой внушительным. Так, после фронта и ряда лет работы в Астрадамовке в училище поступил Николай Игошин, автор нескольких хороших песен о симбирском крае (в Энциклопедии – Симбирск неверно названа его фамилия). Несколько лет руководил заводской самодеятельностью Михаил Савельев... Были еще весьма взрослые первокурсники.



Слева направо: жюри XIII Конкурса молодых баянистов Поволжья, 1987г. Зоточев Владимир Борисович (зав. отделом народных инструментов УМУ), Юрий Алексеевич Цагарелли (профессор Казанской консерватории), зав. отделом Уфимского училища, зав. отделом Калининского училища, Егоров Борис Михайлович (председатель жюри, профессор РАМ им. Гнесиных), зав. отделом Львовского училища В.И. Курушин

Музыкально-теоретическая подготовка первых студентов была пестрой, многим не довелось учиться в музыкальной школе, и их музыкальный опыт ограничивался кружком художественной самодеятельности. Как правило, у каждого из них путь в музыку был непростой, выстраданный, иногда идущий вопреки расхожему мнению, что музыка –