

В её голосе память о пережитом

Могучий женский характер и возможность
сказать миру о своих чувствах



День 26 ноября 1996 г. выдался пасмурным. Ледяной дождь со снегом гнал прохожих с улиц. Но на площади перед музыкальным училищем стояла толпа. «Царицу Тамару провожаем...» – горько заметил кто-то. Невозможно было поверить, что артистка и певица, обладающая роскошным голосом, полная творческих планов Тамара Шишканова так внезапно покинет наш мир.



Тамара Ивановна Шишканова – одна из самых ярких звезд ульяновской филармонической сцены второй половины XX века. Сложная судьба, полная потерь, преодолений, творческих взлетов и горьких разочарований.

Тамара родилась в небольшом городке Чапаевске Куйбышевской области. После войны семья из эвакуации переехала в Сызрань. В 13 лет девочка потеряла мать. Оставшись сиротой, она перешла в вечернюю школу, чтобы днем работать на заводе. Рассчитывать приходилось только на свои силы.

На заводе она случайно оказалась в самодеятельном хоре. В то время в таких кружках проводили свой досуг тысячи рабочих, учителей, врачей, колхозников. Петь в вокальных и хоровых кружках было популярным и престижным занятием. Тогда у юной красавицы открылся талант – редкой красоты и глубины голос, роскошное меццо-сопрано природной постановки, полного диапазона в три октавы. Изумительный бархатный теплый тембр обладал какой-то магической силой, которая завораживала слушателей.

В хоре Тамара познакомилась со своим будущим мужем – Валентином Цепасевым. Благодаря абсолютному музыкальному слуху он играл на всех музыкальных инструментах, которые попадали к нему в руки. Довольно часто пара выступала на вечеринках в клубе, на праздниках, демонстрациях, на новогодних карнавалах. Тамара и Валентин стали настоящими звездами в своем городке, их узнавали, любили, приглашали и ждали.

В 1961 году Валентин поступил в Ульяновское музыкальное училище. Через год, когда открылось вокальное отделение, на курс была зачислена и Тамара. Вскоре сыграли скромную свадьбу и вместе начали покорять Ульяновск.

Тамара не училась в музыкальной школе, поэтому многое ей пришлось изучать самостоятельно. Без знания азов сольфеджио и музыкальной литературы невозможно было освоить профессию вокалиста. Ей помогли талант, музыкальная память, чувство ритма, острый слух и природная музыкальная интуиция. За годы учебы Тамара Шишканова накопила громадный репертуар: все романсы для меццо-сопрано П.И. Чайковского, С.В.Рахманинова, А. Алябьева, А. Гурилева, А. Варламо-



Тамара Шишканова

ва, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А. Бородина, Ц. Кюи, Р. Глиэра, А. Метнера, Г.В. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина. Каждый из этих композиторов – целая вселенная. Чтобы постичь эти миры, нужен интеллектуальный багаж и умение слышать душой.

В учебе Тамаре помогали педагоги Л.Т. Крупина и Ю.Д. Лобков. Они научили ее бережно относиться к музыкальному материалу разных эпох, учитывать стилистические особенности музыки каждого композитора, неустанно оттачивали каждую фразу, каждое украшение, добивались органичного «легато», оправданных кульминаций и потрясающего «пианиссимо», которое стало визитной карточкой певицы, заставляя публику буквально замирать от восторга.

Подарком к выпускным экзаменам стало рождение дочки, которая впоследствии продолжила вокальную династию.

В чем же сила певческого дара Тамары Шишкановой? В особой исповедальности. Нигде так ярко не проявляется глубина женской души, как в вокальной музыке. Величавая грусть – вот что особенно трогало в голосе Шишкановой, проникновенная глубинная искренность, какая-то «надчеловеческая» мудрость. Ей прекрасно удавались и сложнейшие арии в произведениях Д. Россини, Д. Верди, Танеева, и протяжные русские народные песни, цыганские романсы она исполняла с таким жгучим темпераментом, что, казалось, полжизни провела в таборе. Уди-

вительна манера ее пения – эпическое спокойствие и пронзительная печаль, в сочетании с безупречным природным вкусом и царственными манерами. Откуда это у провинциальной девчонки? В ее голосе память о пережитом, могучий женский характер и возможность сказать миру о своих чувствах.

В 1976 году Ульяновская филармония пригласила Тамару Шишканову в качестве солистки музыкального лектория. Это был новый этап ее творчества. Она выступала в Концертном зале филармонии, на сцене драматического театра, в Доме офицеров, во всех районных и сельских домах культуры, на заводах и фабриках, в колхозах, в воинских частях, в вузах и школах. Пламенная Кармен Ж. Бизе, величественная Марина Мнишек из «Бориса Годунова» М. Мусоргского. А как она исполняла романсы С.В. Рахманинова: «Как мне больно» (слова Г. Галиной), «Эти летние ночи» (слова Д. Ратгауза), «О нет, молю, не уходи...», «В молчанье ночи тайной», «Я жду тебя» (слова М.А. Давидовой), «Давно в любви отрады мало» (слова А.А. Фета), «Эти летние ночи» (слова Д.М. Ратгауза), «Не верь мне, друг» (слова А.К. Толстого), «О, не грусти» (слова А.Н. Апухтина), «Как мне больно» (слова Г.А. Галиной).

Ее приглашали в известные оперные театры страны, поступали предложения из филармоний Москвы, Казани, Саратова. Но то семейные обстоятельства (развод, а затем смерть мужа), то проблемы со здоровьем помешали певице покинуть Ульяновск.

Ее карьеру нельзя назвать успешной. Она не покоряла мировые сцены, хотя уровень дарования позволил бы это сделать. Всю жизнь она посвятила Ульяновску. Воспитала прекрасных учеников, в их числе Елена Рождественская, Юлия Корсакова – солисты Ульяновской филармонии.

Тамара Ивановна Шишканова дарила людям радость, излучала свет и любовь. Значение таких выдающихся людей невозможно переоценить, поэтому мы, благодарные современники, будем бережно хранить память о талантливой певице прошлого столетия.

Лариса Куфтина,

искусствовед,
заслуженный работник
культуры РФ