

# Лазурный берег далеко, а ВОЛЖСКИЙ – ВЫСОКО



Архитектурно-парковый  
комплекс под Каннами.  
Франция

Мохаммед Сахаутдинов.  
Скульптура «Талия»



23–28 июня 2015 года в выставочном зале Санкт-Петербургского отделения Союза художников России состоялась Седьмая международная выставка-конкурс современного искусства. Первое место в конкурсе заняла скульптура «Талия» ульяновского автора Мохаммеда Сахаутдинова. «Талия» уже завоевывала диплом на международной выставке в Праге, а теперь будет установлена во Франции, в одном из курортных городов Лазурного берега.

**Н**ам стало известно, что Мохаммед Сахаутдинов не просто скульптор: он освоил новые технологии изготовления бетона, который по прочности превосходит некоторые виды стали, а значит, позволяет резко снизить себестоимость изделий. Мы встретились со скульптором, чтобы поговорить о перспективах развития ландшафтного дизайна и парковой скульптуры.

– Мохаммед, вопрос на откровенность: участие в подобных выставках-конкурсах – для удовлетворения амбиций?

– Участие в выставках «щекочет» нервы и даёт сильный эмоциональный импульс для дальнейшей работы, для новых дерзких планов. Без таких импульсов трудно двигаться вперёд.

– Но вы не только экспонировали свои работы, но и сделали доклад в рамках форума?

– Да, оргкомитет Санкт-Петербургской недели искусств пригласил сделать доклад о современных тенденциях развития городской и парковой скульптуры и поделиться опытом работы в этом направлении за рубежом.

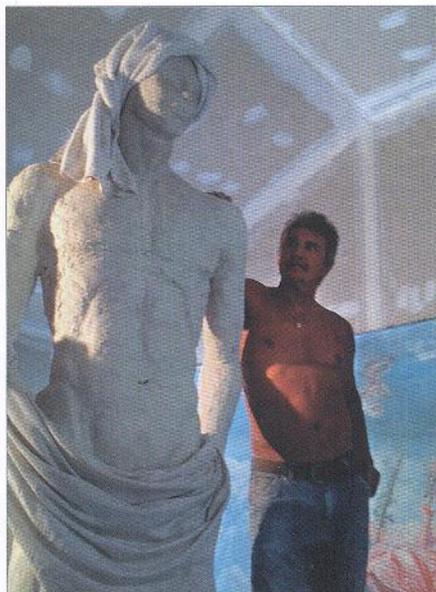
– Это потому что Вы работаете сейчас за границей?

– В основном во Франции. Но не только по этой причине. Я был и остаюсь патриотом отечественной культуры и мечтаю, чтобы парковая скульптура развивалась в нашей стране. А это во многом зависит от материала, из которого она создаётся. Материал должен быть устойчивым к различным климатическим воздействиям и обладать

высокой прочностью. В основном это очень дорогие материалы: природный камень и металл. Поэтому так дорого обходятся даже тиражируемые изделия, а многие художественные замыслы замечательных российских скульпторов, к сожалению, остаются нереализованными. На Западе климат гораздо более мягкий, чем у нас, и там используют бетонную основу, а у нас это невозможно из-за морозов. Вот и получается: в нашей стране парковая скульптура в загоне. Как решить эту проблему?

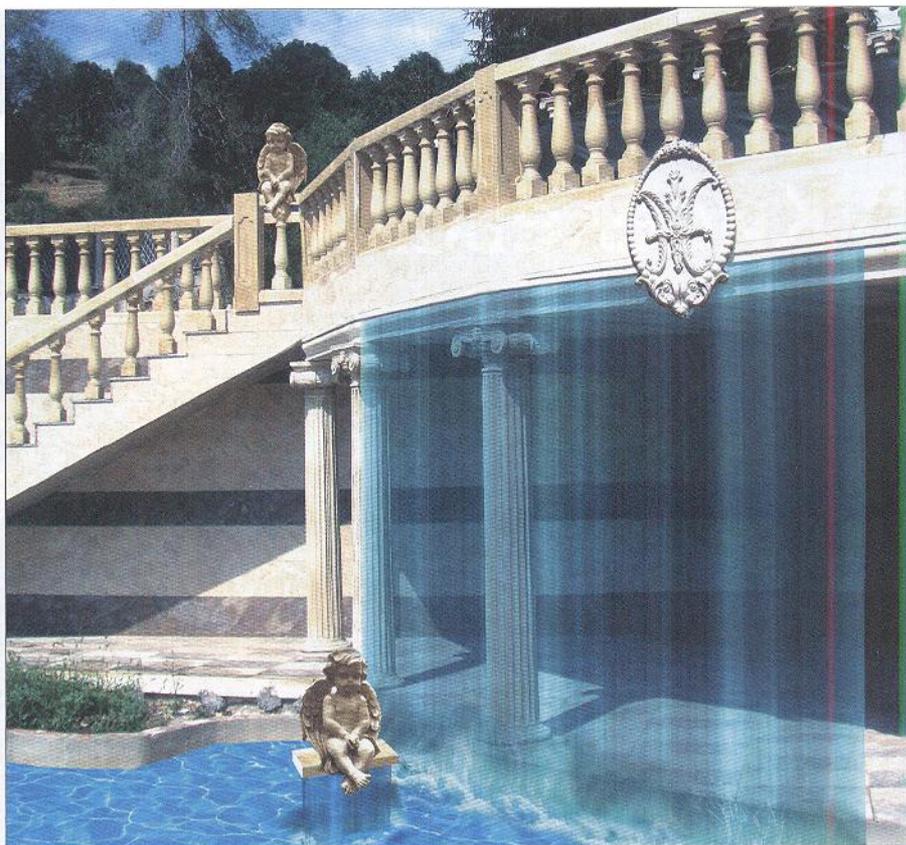
– Действительно, как? Есть какой-нибудь выход?

– Выход всегда есть, когда его ищешь. Я уже сказал: Европа давно пошла по пути использования искусственных материалов. Я обратил внимание



Мохаммед Сахаутинов со своей работой

М. Сахаутинов.  
Скульпторы амуров



на бетон. Новые технологии производства бетона базируются на глубоком изучении процессов, происходящих на микроуровне. Ставится под контроль направление, скорость и качество протекающих химических процессов. Для этого используются специальное оборудование и комплексные модифицированные добавки, новые методики подбора и оптимизации составов. С появлением суперпластификаторов и микрокремнезёмов в технологии бетона произошёл коренной перелом. При применении дополнительного технологического оборудования можно получить бетон, превосходящий по прочности некоторые виды стали.

– Это прорыв?

– Конечно. Во-первых, получаем низкую цену исходного материала. Во-вторых, универсальность технологии изготовления: лепить, высекать, отливать. Высокая адгезия не позволяет бетону расслаиваться. Контроль толщины бетона в отдельных частях скульптуры даёт возможность контролировать вес, а значит, можно создавать динамичные, «воздушные» композиции. Используя полимерные добавки, придаём бетону эластичность. И всё вместе открывает простор для художественной фантазии и выразительности.

– Но главным достоинством остаётся цена?

– Цена всегда на первом месте. Всё в комплексе приводит к удешевлению работ над созданием скульптуры на 70% по сравнению с традиционным литьём.

– Эти современные материалы нашли применение в Ваших работах?

– Да, об этом я докладывал в Союзе художников России в Санкт-Петербурге. Сейчас я работаю над сёстрами «Талии» – скульптурами «Аглая» и «Ефросинья». Они выполнены по этой технологии. Конечно же, есть и другие наработки.

– Это же очень сложно – решать подобные задачи одному?

– Опробовать и осуществить какой-то замысел можно только под определённую масштабную задачу. Поэтому я сейчас в основном тружусь во Франции. Там под Каннами реализуется большой проект по созданию архитектурно-паркового комплекса. На выставке в Санкт-Петербурге были представлены отдельные фрагменты строящегося объекта. Международное жюри нашло в них новизну и художественную выразительность. Генеральному директору проекта господину А.А. Григоряну

оргкомитет вручил диплом за большой вклад в дело развития ландшафтного дизайна и парковой скульптуры.

– А Вам не обидно, что Ваши работы украсят Лазурный берег, а не ульяновские парки? Или работать за рубежом более престижно?

– Я мечтаю работать в России, а лучше всего – в Ульяновске. Когда-то с отцом Алексием Скалой мы обсуждали будущий сквер духовности около строящегося Спасо-Вознесенского собора. Я предложил ему создать там аллею духовности со скульптурами, олицетворяющими 10 заповедей Спасителя. Ему эта идея понравилась, но реализовать её не удалось: ушёл из жизни сам батюшка, и канул первоначальный замысел. Выходит, мы ещё не доросли до ландшафтной культуры, хотя все предпосылки есть. Главное, есть технологические достижения и личностный потенциал. Нужно, чтобы в это дело включился бизнес. Надеюсь, в диапазон коммерческих интересов наших предпринимателей войдёт, наконец, этот замечательный пласт культурной жизни.

С Мохаммедом Сахаутиновым  
беседовала

Ольга Шейпак