

Яркие картины сельской жизни конца XIX начала XX столетия неожиданно обозначились в рассказе гостя редакции Валентина Ивановича Лушенькина. Человек солидного возраста и богатой биографии (военный топограф, ветеран Великой Отечественной войны, юрист по образованию, много лет проработал в следственных органах УВД), он немало удивил нас страстной увлеченностью литературой и историей родного края.

Родился Валентин Иванович в селе Астрадамовка (бывший Алатырский уезд Симбирской губернии). Его предки играли заметную роль в культурной жизни села: мама играла в спектаклях местного театра, дядя был членом правления Астрадамовского общества трезвости. В семье В.И. Лушенькина хранится необычный архив общества трезвости, билеты и афиши любительского театра и фотоснимки всех самых важных событий жизни Астрадамовки начала XX века. О многих жителях дореволюционного села В.И. Лушенькин рассказывает так, будто знал этих людей лично, и эта связь времен легко переносит нас на целый век назад.

Трезвость и терпение

САТЯНИНСКОЕ ПУЗО

В северо-западной части нашей области, в Сурском районе, расположено старинное русское село Астрадамовка.

В XVI веке здесь были непроходимые леса и болота, где не ступала нога человека. Эти леса во времена Ивана Грозного служили убежищем для разного беглого люда: кто-то спасался от свирепой расправы опричников, а кто-то от произвола бояр.

Особенно много поселенцев появилось в 70 годы XVII века, после разгрома разинцев на реке Барыш под селом Усть-Урень Карсунского района. Войско разбежалось в разные стороны, а часть осела на территории, где теперь расположена Астрадамовка. Первый помещик, во владение которого позднее перешло село, первым построил часовню, вокруг которой образовалась торговая площадь.

Шли годы, и к концу XIX столетия Астрадамовка представляла собой

большое торговое село с населением около трех тысяч человек. В Симбирской губернии оно славилось базарами. Местные богатые крестьяне строили каменные магазины и пресушили в торговле. Развивались и ремесла: изготовление колес, шитье сапог, голиц. Главнейшими производствами были кожевенное и солодовенное. Многие занимались выпечкой и продажей калачей, баранок.

Каждую субботу (позднее и в воскресенье) со всех окрестных деревень тянулись десятки подвод с хлебом, мясом, скотом. Из соседнего села Большой Кувай везли лесощепные изделия, табуретки, детские коляски. Из села Аркаево – гребешки, из Никитино и Выползово – валеную обувь.

Астрадамовский базар был известен далеко за пределами Симбирской губернии. Сюда приезжали из Удмуртии, Мордовии, Чувашии, Татарии. Торговали зерном, шкурами, салом, дровами, углем для самовара,

маслом животным и растительным и другими товарами. Из города привозили промышленные товары.

В 1870-е годы в селе появился первый самовар – его приобрел Алексей Ермилин. Со всех концов села приходили к Ермилиным посмотреть на «чудо». Пить чай из него считали грехом и называли самовар «сатанинское пузо». Однако очень скоро самовар завоевал сердца людей и прочно вошел в домашний обиход, а лучины в избах заменили керосиновые лампы.

Первое начальное училище появилось после освобождения крестьян от крепостной зависимости. Первым учителем был дьячок приходской церкви. Жалованья ему за преподавание не платили, зато общество построило избу, в которой он жил, здесь же размещалось и училище, где обучалось 15 мальчиков (девочек-учениц тогда не было – их отдавали на обучение астрадамовским мастерам). Давались азы грамоты, читались



Окончание строительства церкви. 1909 г.



Врач М. Осиповский с детьми



Весенний разлив. 1912 г.

религиозные книги, жития, сказания. Большим событием культурной жизни явилось открытие в 1910 году Астрадамовского городского четырехклассного училища.

ЛУЧ СВЕТЛА

Первым лучом света в Астрадамовке можно назвать Петра Васильевича Чигирева. Он происходил из бедной крестьянской семьи Ардатовского уезда. После окончания фельдшерской школы был назначен земством в Астрадамовку на должность фельдшера и сразу же снискал репутацию человека умного, доброго, знающего свое дело. Народ шел к нему не только за медицинской помощью, но и за добрым словом. В начале 1880-х годов Чигирев привлек к себе нескольких молодых людей, среди которых были С.А. Ермилин, И.И. Королев, и вел с ними беседы на научные и политические темы, резко критикуя существующий в то время произвол властей. Беседы проходили дома, на прогулках и пикниках. Вскоре его друзья стали самостоятельно читать серьезные книги. В числе привлеченных был и сын одного местного торговца-мещанина, через него удавалось выписывать и читать книги по истории, философии, естествознанию, а также познакомиться с творчеством Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Белинского, Писарева. И других прогрессивных писателей. Из газет и журналов выписывали «Вестник Европы», «Русское богатство», «Научное обозрение». Так в 1890-е годы в Астрадамовке образовалось прогрессивное ядро, которое смогло повлиять на культурное развитие села.

Это выразилось в стремлении открыть в Астрадамовке народную библиотеку. В 1896 году на средства местного общества была открыта бесплатная библиотека, пропагандировалось просвещение и расширение политического кругозора.

В начале XX века решено было организовать публичную просветительскую организацию. Для этого использовали авторитет начальника местного почтово-телеграфного отделения В.П. Постникова и управляющего помещичьим имением Ю.Л. Львова. Под ширмой этих благонадежных людей возбудили ходатайство перед Симбирским губернатором о разрешении открыть в Астрадамовке Общество трезвости, проповедующее здоровый образ жизни и преследующее просветительские цели: устройство библиотек, читален, чтение лекций, постановка спектаклей. Губернатор дал разрешение, и общество начало работу.

На первом организационном собрании 15 ноября 1901 года было

избрано правление. Председателем стал Владимир Павлович Постников, товарищем его – Александр Васильевич Спрыгин, секретарем – Степан Алексеевич Ермилин, казначеем – Василий Сергеевич Витушкин. В правление также вошли Василий Степанович Смирнов и Илья Иванович Антипин. Членский взнос на 1902 год установлен для действительных членов – 3 рубля, для членов-соревнователей – 1 рубль. Правлению было поручено найти квартиру для собраний, для чайной, бильярдной и для театральной сцены.

Позже обсуждалась смета расходов на учреждение бесплатной библиотеки, ремонт помещения, оборудование чайной и сцены, были избраны распорядители по организации постановок спектаклей и танцевальных вечеров (А.А. Агеев и В.П. Постников).

Уже через год в общество трезвости входило около ста человек, три четверти из них крестьяне.

СЛУЖИТЬ ПРИМЕРОМ

27 января 1902 года состоялось открытие помещения общества. Гостям был предложен чай, а вечером на сцене поставлена пьеса А.Н. Островского «Бедность не порок» и водеvil А.П. Чехова «Предложение».

В дальнейшем Общество трезвости осуществляло свою деятельность на основании Устава, параграф 2 которого гласил: «Цель общества заключается в противодействии чрезмерному употреблению всяких охмеляющих напитков». Также указывалось, что для достижения этой цели общество открывает чайную, бесплатные читальни и библиотеки, распространяет в народе книги, газеты, брошюры, поучающие воздержанию от вина, устраивает беседы, чтения, спектакли, концерты, гуляния без продажи спиртных напитков.

В отношении обязанностей и поведения членов общества трезвости Устав требовал «служить достойным примером трезвой, трудовой и воздержанной жизни».

С этого времени и в течение полутора десятилетий Общество трезвости, благодаря энтузиазму его членов, наладило работу публичной библиотеки, регулярно проводило народные чтения газет, журналов, художественной литературы. Особой популярностью пользовались у сельчан театральные постановки. Это были спектакли по пьесам А.Н. Островского, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина и других авторов. К спектаклям готовились очень основательно: художник Иван Иванович Королев, получивший специальное образование в Казани, рисовал декорации



Афиша спектакля. 1912 г.



Группа любителей драматического искусства 1905 г.



А.А. Ермилина после спектакля в театральной costume
распорядитель В. Львовъ.



Здание, где изначально размещалось Общество трезвости. 1901 г.



Потомственные колесники



Чтение свежих газет. 1910-е



Слева – С.А. Ермилин. Справа – П.В. Чигирев

для сценических персонажей шились костюмы. Тот же Королев имел свой фотоаппарат и оставил для истории ценнейший материал: на его фотоснимках запечатлены не только виды Астрадамовки, но и все важные события, а также представители семейств различных видов ремесел.

В 1912 году на средства богатого местного крестьянина Сергея Ивановича Митюшкина был построен Народный дом, в нем разместилось Астрадамовское общество трезвости. До 1917 года Народный дом выполнял задачи клуба. Между чаепитиями посетители играли в шахматы и шашки, спорили о политике. В годы первой мировой войны здесь всегда было очень многолюдно. Общество выписывало до 15 наименований газет и журналов – всех существующих в России политических направлений.

В 1917 году помещение превратилось в настоящую народную трибуну. Со сцены, на которой еще недавно разыгрывались драмы Островского и водевили Чехова, была передана народу весть о падении самодержавия в России, а позже – об Октябрьской революции.

ДЯДЮШКА-КРАЕВЕД

Любовь к Астрадамовке и гордость за родное село поселились в моем сердце благодаря дядюшке (маминому брату) Степану Алексеевичу Ермилину. Личная жизнь у него не сложилась, и он полностью посвятил себя общественной жизни. Степан Алексеевич возглавлял Астрадамовское пожарное общество и был одним из инициаторов создания Общества трезвости, где занял должность секретаря. Из небогатой крестьянской семьи, необычайно любознательный, он всю жизнь занимался самообразованием: пользуясь программой Народного университета, выписывал из столицы книги, учебники по истории, литературе, философии, естественнознанию. По почте из Петербурга в далекую Астрадамовку доставлялись (всего за три дня!) тома энциклопедии Брокгауза и Ефрона.

В каждом документе, в каждой записи видел он факт истории и потому был очень аккуратен с бумагами. Например, после переписи населения в 1916 году дядюшка сохранил весь список жителей Астрадамовки.

Степан Алексеевич увлекался краеведением, архивной работой, был страстным коллекционером, печатался в «Симбирских губернских ведомостях». После революции по его инициативе в Астрадамовке открылся музей, куда дядя передал свою коллекцию монет.

Авторитет дяди в нашей семье был огромен. Под его влиянием мама увлеклась театром и сама играла в пьесах, поставленных на сцене Народного дома, а отец окончил городское училище и получил должность на почте.

Свою страсть к книгам и чтению Степан Алексеевич передал мне. В 1930-е годы он работал заведующим библиотекой Астрадамовской школы, и когда я приходил сдавать очередную книгу, устраивал настоящий экзамен по ее содержанию.

Дядюшкин архив, вместе с фотоальбомами и документами, а также личная его библиотека, в которой есть немало раритетных дореволюционных изданий, перешли в мои руки. Я бережно храню каждый листок, каждую бумажку, знаю поименно многих жителей Астрадамовки, изображенных на дореволюционных фото.

Перелистывая архив общества трезвости, неустанно восхищаюсь энтузиастами-добровольцами, которые преданно служили делу просвещения народа, открывали перед крестьянами мир радости, красоты, творчества, делали их жизнь осмысленной и трезвой. Эти люди любили свое село, старались сделать его чище, краше, вносили средства в его развитие. Жаль, что замечательные эти традиции ушли из нашей жизни.

Валентин Лушенькин

фото из архива автора