



Дорогой читатель, хочу рассказать тебе сказку. Сказку, потому что сама до сих пор не могу поверить, что такое возможно.

Старая добрая сказка

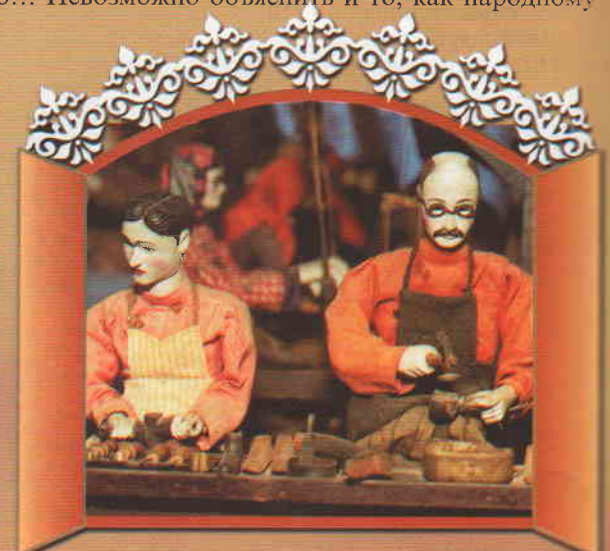
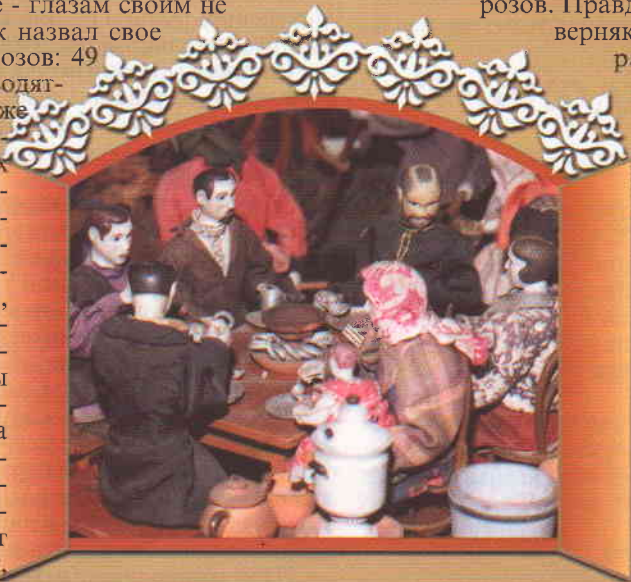
Жил некогда в нашем городе Симбирске мастер Алексей Антонович Морозов, человек талантливый, что лесковский Левша. Не знаю, пробовал ли он блоху подковать, но думаю, что он это сумел бы, так как создал чудо-игрушку, на которую люди до сих пор удивляются.

Вот и я смотрю на нее - глазам своим не верю. «Чудо-дерево», так назвал свое творение кукольник Морозов: 49 деревянных фигурок приводятся в движение деревянным же механизмом. Каждая из кукол выполняет ряд сложных движений, это вам не банальные медведи, ударяющие молоточком по пенечку. Передо мной жизнь дореволюционной деревни, где каждый занят своим делом. Все игрушки двигаются одновременно. Кузнецы сначала, как положено, раздувают меха, нагревают на огне металл, затем работают молотом. Сапожник приколачивает набойки: аккуратно берет гвоздик, несет его к каблуку, примеряется, ударяет сначала слегка, потом посильнее и вновь берет гвоздик. Женщины рубят и шинкуют капусту, ткнут холсты, стирают белье. Рядом девочка качает колясочку с сестричкой, которая капризно дергает маленькой ножкой. Крестьяне косят

траву, а в тени расположились влюбленные - высяняют отношения.

Говорят, у всех кукол были реальные прототипы - жители деревни, в которой жил кукольник Морозов.

Правда это нельзя утверждать наверняка. Но то, что фигурки, изображающие членов семьи, собравшихся за большим обеденным столом, это семья самого Алексея Антоновича, не оставляет сомнений. Мастеру великолепно удалось передать портретное сходство. Строгий хозяин дома, отец семейства подносит ложку ко рту, смотрит сурово то на старшего сына Федора, то на среднего - Николая, а то на меньшого - Василия. Все благопристойно, чинно, в соответствии со строгими правилами домостроя. Это тоже мне кажется весьма удивительным... Похоже на забавный мультик, непривычно лишь то, что нет экрана телевизора. Такое ощущение, что фигурки живые и двигаются сами по себе. Сказочные чудеса да и только... Невозможно объяснить и то, как народному





умельцу удалось так запрограммировать механизм, что группы фигурок попеременно отключаются. К примеру, «Стол» может месяц отдыхать, а потом вновь начать работать. Механизм игрушки сложен, чертежи его, к сожалению, утрачены, а современные мастера, хорошо знакомые с чудесами микроэлектроники, лишь разводят руками.

Алексей Антонович Морозов родился в 1883 году на Урале. Над своей чудесной игрушкой он работал почти всю свою жизнь. Для нее он использовал ценные породы деревьев. Примерно в 1905 году была закончена центральная часть композиции. Отправился Алексей Антонович на веселую ярмарку позабавить народ своей чудо-игрушкой, еще и стишки сочинил.

*Не глядите, граждане, как на малый балаган,
Здесь вы найдете смеху ураган.*

В часы досуга и в роде развлечения,

Себе и детям большое утешенье.

*Столик куклами украшен, как полянка розовая,
Изобретение русского мужика Морозова.*

*Заходите в балаган и смотрите там везде,
Такого вида кукольного не найдете вы нигде.*

После революции в 1923 году иг-

рушка впервые была выставлена на ВДНХ. Посмотреть на нее приходили многие известные люди: Крупская, Горький, Маршак, Макаренко со своими воспитанниками. Все они оставили восторженные отзывы о механическом чуде. Слесарь Алексей Антонович Морозов за участие в выставке

был удостоен диплома второй степени за подписью самого Калинина!

В 1932 году семья Морозовых приехала в Ульяновск, и волшебные куклы стали радовать взрослых и детей нашего города. Дело в свои руки взял старший сын Алексея Антоновича Федор. Он организовал «Передвижной театр-выставку автоматических кукол» (так было указано в афише), входной билет стоил 5 копеек. Работал театр-выставка с интервалом в 15 минут. Желающих взглянуть на «50 кукол, демонстрирующих трудовой день в домашнем быту и в сельском хозяйстве», было предостаточно.

До 1938 года механизм игрушки приводился в действие ручкой-рычагом, затем он был электрифицирован (достаточно нажать на кнопку - и фигурки приходят в движение).

Что было дальше? Война, нелегкие послевоенные годы. Все это время «Чудо-дерево» пролежало в трех кованых сундуках на улице Робеспьера. Лишь в 1971

году игрушка была обнаружена. В том же году Ульяновский театр кукол выкупил это сокровище у Василия Морозова.

А в 1980 году на ВДНХ жители столицы вновь могли полюбоваться на чудесные фигурки. Вернувшаяся из Москвы игрушка сильно

пострадала. Ремни деревянного механизма истерлись, требовался серьезный ремонт. «Где же найти мастера, который смог бы вновь оживить кукол? - переживал тогдашний хранитель кукол Александр Иванович Амехин. - Не каждый возьмется за такое сложное и кропотливое дело». И вдруг! Такое иногда случается в сказке, оказалось, что в одном доме с Александром Ивановичем, только этажом выше, живет настоящий волшебник, Рыбалко Вячеслав

Михайлович. Три месяца он не отходил от игрушки, в буквальном смысле, и пил, и ел около нее. Волшебная сила его мастерства вернула к жизни кукол. С тех пор выставку автоматических фигурок никуда не вывозили, хотя были заманчивые предложения из различных городов России и из-за рубежа. Приезжал в театр известный всей стране кукольник Образцов, хотел, было, купить «Чудо-дерево». Но руководство Ульяновского театра кукол, очевидно, понимая, каким бесценным сокровищем обладает, запросило за необыкновенный экспонат, ни больше ни меньше - миллион рублей. Видимо, цена показалась Образцову слишком высокой - игрушка осталась в нашем городе. Так и должно было случиться, ведь сказки всегда заканчиваются хорошо!

До начала кукольного представления малыши и вы, уважаемые взрослые, можете увидеть это необыкновенное чудо в музее кукол, который работает при театре.

Вот такую я рассказала вам сказку. Но ее, согласитесь, все же лучше увидеть, чем услышать.

Лариса Маврина

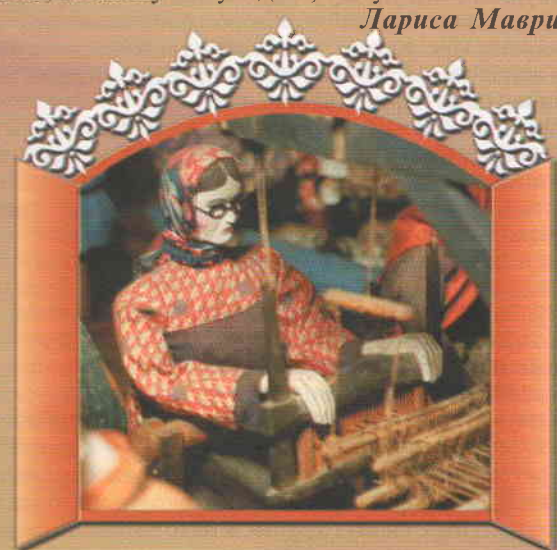
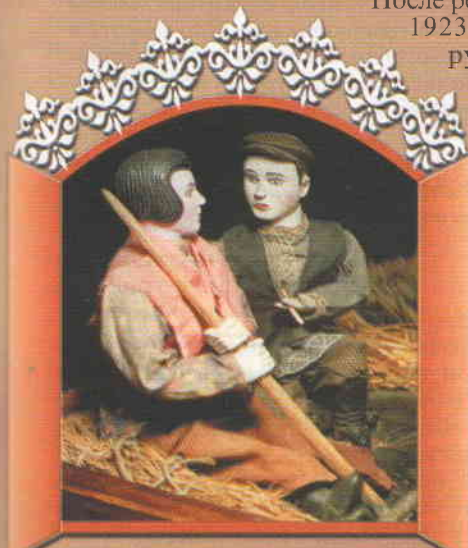
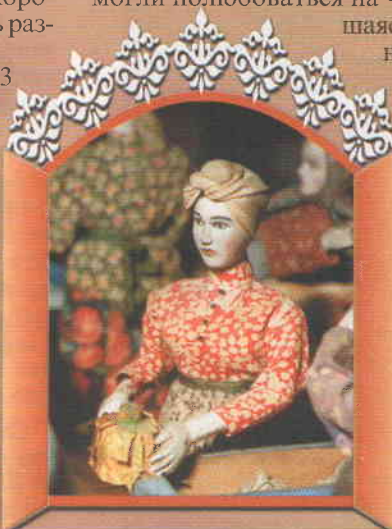


фото С. Ойкина