



ТРАДИЦИИ НАРОДОВ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Марийские жених и невеста

Марийцы – народ в России, его представители проживают в основном в республике Марий Эл. Но небольшая их часть, около 650 человек, населяет и Ульяновскую область. Одежда всегда имела большое значение в жизни человека, а в давние времена она не только укрывала человека от солнца и холода, но и выполняла различные функции.

Марийская народная одежда не была исключением. Она призвана была защищать от злых сил, рассказывала о статусе человека, украшала своего владельца. Самое большое значение придавалось свадебной одежде, она самая интересная в обрядовом плане.

Во время сватовства девушка в знак согласия выйти замуж дарила жениху обычное или поясное полотенце, а участникам сватовства – холст на рубашки и пояса. Но, прежде всего, невеста должна была иметь приданое (кумалтыш). В состав приданого марийской невесты обязательно входила одежда самой девушки, подарки жениху, его родственникам и холсты, из которых потом женщина шила одежду всей семье. Приданое собиралось с детства девушки. При выходе замуж оно считалось личной собственностью женщины и достоянием той семьи, из которой она вышла замуж.

У марийцев существовал обычай вывешивать предметы одежды из приданого во дворе жениха для всеобщего обозрения, чтобы присутствующие могли сразу судить о трудолюбии и состоятельности молодухи. Искусство вышивки в прошлом было одним из самых ценных качеств невесты. Девушек, не умевших вышивать, считали совершенно непригодными для семейной жизни.

Все марийцы носили суконные кафтаны и меховые шапки в любое время года. В качестве свадебной одежды невесты, её подруги и женщин-поезжанок использовали приталенный с клиньями в боках зелёный кафтан (ужар сывын) с большим воротником, украшенным бисером, раковинами-каури и монетами,



Праздничный костюм марийцев

высокую шапку с опушкой из бобра или из лисы.

На свадьбу надевали специальные украшения, предназначенные только для этого ритуала. Почти у всех марийцев во время этого обряда женщины-поезжанки надевали чересплечное украшение – «аршаш». Оно представляло собой матерчатую или шерстяную ленту с нашитыми на неё монетами и раковинами-каури, надевалась она крест-накрест. В комплект свадебных украшений входили также специальные браслеты и кольца с прикреплёнными к ним монетами. Подобные украшения играли роль оберега на свадьбе.

Обязательные элементы свадебного наряда жениха во многом были схожи с нарядом невесты: он состоял из чёрного суконного кафтана и мерлушковой шапки.

В состав костюма невесты входило богато вышитое покрывало (пыргенчек, вургенчык, куку), которым закрывали невесту перед

отъездом в дом жениха. Оно предназначалось для оберега невесты от сглаза, а изготавливалось из крапивного волокна. В доме родителей жениха молодая пара надевала новое платье, которое отличалось богатой вышивкой. Жених надевал рубашку и штаны, сшитые руками невесты. Невеста наряжалась во второй комплект одежды, состоящий из рубахи и кафтана.

Большую роль играл обряд замены девичьей причёски и головного убора на причёску и головной убор замужней женщины. Для этой цели выбирали женщину из родственниц жениха.

В течение года после свадьбы молодуха носила полный набор украшений, который нельзя было снимать даже в жаркий сенокосный период. Эти украшения должны были предохранить не только её, но и будущего ребёнка от порчи.



Марийский национальный костюм