



Сто лет назад слава о языковском оркестре гремела на всю Россию. Сегодня мало кто знает, что эта слава – достижение талантливейшего музыканта Михаила Зельдина – отца известного актера театра и кино Владимира Михайловича Зельдина.

Поселок Языково Карсунского района известен далеко за пределами Ульяновской области как родовое гнездо дворян Языковых. В 1853 году здесь была построена суконная фабрика, ее основал сын известного ученого-геолога Петра Михайловича Языкова, отставной артиллерийский подпоручик Василий Языков.



Михаил Федорович Степанов

В 1881 году владельцем имения и суконной фабрики становится симбирский купец Федор Степанович Степанов. Через 17 лет он передал фабрику в управление своему младшему сыну Михаилу Федоровичу, который обучился коммерции в Германии. В Языково он приехал вместе с молодой женой Мартой Антоновной.

Новый владелец развил активную хозяйственную и просветительскую деятельность. В 1899 году был достроен и введен в эксплуатацию новый главный корпус фабрики. Ожила и культурная жизнь. М.Ф. Степанов построил школу на 60 мест и театр вместимостью до 800 человек. В театральных спектаклях участвовали языковские рабочие и служащие. Вскоре здание драматического театра стало одновременно и кинотеатром – кинозалом. Главным же

Играй, оркестр духовой!



Духовой оркестр из детей Языковской суконной фабрики. В центре М.Ф. Степанов и М.Е. Зельдин

детищем Михаила Федоровича стала оркестровая капелла, созданная из детей фабричных рабочих. Для воплощения своей идеи хозяин пригласил в 1900 году шесть профессиональных музыкантов и капельмейстера Михаила Евгеньевича Зельдина из Москвы.



М.Е. Зельдин с супругой

Михаил Евгеньевич Зельдин окончил Московскую консерваторию по классу тромбона у профессора Христофора Ивановича Борка и курс

сольфеджио у профессора Никиты Семеновича Морозова, также посещал класс фортепиано. После окончания консерватории стал военным капельмейстером, а после конкурса его приняли в придворный оркестр. Творческая деятельность в оркестре была ограниченной, и через некоторое время Михаил Евгеньевич снова занял место военного капельмейстера. Позже по приглашению фабриканта Степанова Михаил Зельдин приехал в село Языково руководить духовым оркестром. Он выписал комплект духовых инструментов на 35 человек.

В течение десяти месяцев оркестр настолько продвинулся в искусстве исполнения, что помимо обычного репертуара духовых оркестров, состоявшего из полек, маршей и вальсов, начал играть произведения более серьезные, требовавшие мастерства. За это время М.Е. Зельдин ввел в оркестр группу саксофонов и контрабасов, что очень украсило оркестр.

Начиная с 1902 года оркестр ежегодно летом выезжал вместе со Степановым в Нижний Новгород, где проходили Нижегородские ярмарки, заключались крупные торговые сделки. Ветераны оркестра рассказывали, что как только языковский оркестр заиграет на Нижегородской набережной, весь город устремляется туда, и товар раскупался мгновенно. М.Ф. Степанов и его приказчики заключали выгодные сделки с нижегородскими купцами по реализации продукции языковской фабрики, что приносило немалую прибыль и выгоду.

В 1903 году М.Е. Зельдин покинул село Языково, и его место дирижера и руководителя языковского оркестра занял С.А. Логинов. Он увеличил оркестр до 65 человек, и коллектив достиг значительных успехов. Благодаря его усилиям в оркестре появились гобои. Параллельно с духовым оркестром был основан и оркестр балалаечников. Спустя некоторое время С.А. Логинову удалось организовать в Симбирске концерт с оркестрами, в программу которого вошли отрывки из оперы Бойто «Мефистофель», увертюра Чайковского «1812 год», «Тореадор и Андалузка» Рубинштейна и другие. Концерт прошел с большим успехом.

Покинув Языково в 1905 году, С.А. Логинов поступил на службу в оркестр Петербургского Императорского театра. С этого времени капельмейстеры менялись один за другим, ученики относились к своим обязанностям небрежно. Тогда Ми-

хаил Федорович вновь пригласил на должность капельмейстера Михаила Зельдина, и тому удалось поставить оркестр на завидную высоту.

Вскоре на оркестр обратила внимание столичная пресса. Вот что писала газета «Русские ведомости» в статье «Рабочий оркестр».

Вместе с ростом образования среди рабочей массы растет и уровень ее культурных потребностей. В связи с этим некоторые крупные фабриканты организуют при своих фабриках, кроме обязательных для них школ и больниц, еще необязательные лекции, спектакли и оркестры. Такие фабричные оркестры – по крайней мере, в коренной России – состоят обыкновенно целиком или в значительной доле не из рабочих, а из чужих, нанятых для этого людей. Да и сами оркестры большей частью медные, небольшие, не задающиеся чем-нибудь большим, чтобы сыграть в такт вальс, марш и т.п. Тем больший интерес представляет оркестр из рабочих суконной фабрики М.Ф. Степанова. Начало фабричному оркестру положено семь лет тому назад стоящим и ныне во главе капелмейстером М.Е. Зельдиным... В оркестре этом около 65 человек, исключительно рабочих или служащих на фабрике господина Степанова. Огромное большинство этих рабочих-музыкантов – молодежь, дети старых рабочих, от тринадцати до призывного возраста. Занимаются они музыкой ежедневно, в рабочие часы, ближе к вечеру, причем время музыкальных занятий (музыкальная грамота, техника) засчитываются как рабочее время.



Наталья Осиповна Степанова-Шевченко
С 1905 года – вторая супруга фабриканта М.Ф. Степанова. Вдовец Михаил Федорович впервые услышал ее во время гастролей оперетты в Нижнем Новгороде. Очарованный голосом молодой певицы, он отправил ее в Италию обучаться оперному пению. Вернувшись на родину, она пела в московской опере С.И. Зимина, выступала с Федором Шаляпиным, Леонидом Собиновым и другими известными оперными певцами. Летнее время семья проводила в селе Языково. После революции отец и сын Степановы были репрессированы и погибли, Наталья Осиповна бедствовала, закончила дни в Ленинградском доме ветеранов сцены.

М.Ф. Степанов со своей семьей. Языково, нач. XX века



Иной платы музыканты не получают, если не считать скромных праздничных подарков, дважды в год. Оркестр состоит, кроме большого медного хора и ударных, из кларнетов, гобоев, флейт, фаготов и струнных контрабасов. Все инструменты приобретены за счет владельца фабрики, очевидно большого любителя музыки. Благодаря такому составу и вообще серьезной постановке всего дела, оркестр господина Зельдина, кроме легкой музыки, исполняет и такие произведения, как увертюра к «Тангейзеру» Вагнера, фантазия «Дубинушка» Римского-Корсакова, симфоническая поэма «Пляска смерти» Сен-Санса и т. п. Оркестр играет во время спектаклей в фабричном театре, раза два с крупным успехом выступал он в Симбирске. Ученики оркестра, по словам капельмейстера, относятся очень внимательно и до-



бросовестно к делу, тем более, что видят в своих музыкальных знаниях еще и способ облегчения военной службы.

Обучение мальчиков игре на музыкальных инструментах велось правильным образом. С этой целью при фабрике основано было музыкальное училище, где дети проводили каждый день не менее двух-трех часов за слушанием теории музыки, биографий композиторов и игрою на инструментах. Училище располагало всеми средствами для того, чтобы давать своим питомцам элементарное образование по музыке и сроднить их с искусством.

В настоящее время оркестровая капелла М.Ф. Степанова окончательно готова к своей разносторонней музыкальной деятельности. Ее репертуар обширен, и в нем мы встречаем следующие произведения: «Героический марш» Сен-Санса, увертюру Чайковского «1812 год», «Шествие царя Додона» из оперы Римского-Корсакова «Золотой Петушок», увертюры Бетховена «Фиделио» и «Эгмонт», увертюру к «Руслан и Людмиле» Глинки и другое.

Своим хорошим составом оркестровая капелла М.Ф. Степанова обязана исключительно М.Е. Зельдину. Но, конечно, это в смысле музыкальном. Что же касается из состояния материального, то М.Ф. Степанов буквально не щадил на нее своих денежных средств. Так, им приобретен новый комплект музыкальных инструментов для полковых духовых оркестров Российской Армии. Иметь в оркестре инструменты одной фабрики весьма важно, так как от этого выигрывает звучность, тембр и правильный строй оркестра. Таким образом, оркестровая капелла М.Ф. Степанова только рядом лет упорного труда и забот приобрела то, чего достигают аналогичные оркестры Европы <...>.

Побывавший в Симбирске в 1909 году по делам службы заместитель министра внутренних дел Александр Иванович Лыкошин лестно отзывался о музыкантах: «С таким оркестром из простых фабричных рабочих не стыдно поехать на гастроли даже за границу».



Языковский духовой оркестр М.Ф. Степанова. Москва, 1913

В 1911 году М.Ф. Степанов, зафрахтовав пароход, отправил своих музыкантов по городам Поволжья на гастроли. Затем были Ростов, Киев, Одесса, Рига, Петроград. Концерт в Москве с триумфом состоялся в 1913 году. Критики высоко отозвались об исполнительском мастерстве музыкантов.

После посещения оркестром города Козлова Тамбовской губернии в «Козловской газете» № 7 от 23 января (5 февраля) 1913 года было опубликовано следующее объявление: «В среду, 6 (19) февраля 1913 года, (состоится) концерт духового оркестра, состоящего из 70 человек рабочих суконной фабрики, под руководством М.Е. Зельдина, в зале коммерческого училища».

Вскоре о прошедшем концерте, который произвел на зрителей неизгладимое впечатление, вышла статья в «Козловской газете»:

На оркестр господина Степанова мы смотрим, как на яркий пример тому, что простой, серый русский люд не так уж туп и бесталанен, как о нем имеют представление <...>. Для нас диковинкой является, если простой рабочий класс, выступает в роли исполнителя таких высокохудожественных произведений, как увертюра к опере «ТангЕйзер» Вагнера и «Итальянское каприччио» Чайковского. Перевозя свой оркестр из города в город, господин Степанов не представляет собою вожака медведя, а наоборот, он заставляет нас, прослушав исполнителей своего оркестра, еще более убедиться в том, что и в русском простом люде хранятся большие таланты, могущие дать славу своей родине, но что эти таланты только спят: взбрызните их живой водой и они быстро проявят свою деятельность.

Языковский духовой оркестр на выборах. 1964

