

Всю прошлую неделю в рабочем поселке Сурское кипела творческая работа - там проходила V Межрегиональная передвижная творческая школа-пленэр «Киселевские зори. Сохраняя культурное наследие».

Профессиональные художники и совсем юные студенты оставили свои мастерские, чтобы творить там, где сам воздух дышит искусством, - Сурское они назвали Меккой для художников.

ОТ РАССВЕТА ДО ЗАКАТА

Юные художники встают рано, в четыре-пять часов, и рисуют до заката солнца. Их зрелые наставники едва успевают за своими учениками. Краски уходят в два счета - природа вдохновляет.

- Ребята должны учиться рисовать здесь, на природе, а не перерисовывать с компьютеров, как сейчас делают многие начинающие, - говорит педагог из Пензы Любовь Вижукина. - Творить нужно с оригинала, как делали все наши художники-предшественники, только так можно стать по-настоящему талантливым. Да и мы, педагоги, отдыхаем тут душой.

Желающих так «отдыхать душой» с каждым годом все больше. Всего в Сурском собрались почти 60 человек из Железногорска (Красноярский край), Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Казани, Тольятти, Самары, Пензы, Ульяновска, Дмитровграда, рабочих поселков Карсуна, Кузоватово, Сурское... Кстати, этот массовый пленэр - практически единственное подобное мероприятие в Поволжье.

- На пленэрах молодые ребята понимают, что такое быть художником. Понимают, что художник - обречен, у него нет выбора, кроме как творить, - считает участник пленэра Станислав Слесарский. - Условия в селе не такие, как в городе, мы стеснены, мы устаем, мы целый день проводим на солнце. Но дети - настоящие маньяки, готовы рисовать без усталости и спать по четыре-пять часов.

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С НАБРОСКОВ

Работа не останавливается и после заката солнца - в помещениях, при искусственном свете, художники рисуют портреты друг



Мекка для художников

друга, а также участниц хореографических и народных коллективов - они приехали на пленэр как натурщицы.

Впрочем, все маститые преподаватели сходятся во мнении, что главное на подобных мероприятиях - это не нарисовать гениальную картину, а подготовить десятки набросков, чтобы потом, в спокойной обстановке, создавать из них шедевры. Именно с набросков начинается настоящая живопись.

- Так говорил и наш земляк Аркадий Пластов, - вспоминает Слесарский, - он считал, что скомканный набросок может сказать о художнике больше, чем любая из его законченных картин.

А сколько новых Пластовых сможет породить наша земля? Узнать ответ на этот вопрос мы сможем не раньше 11 сентября - тогда состоится выставка результатов пленэра в музее народного творчества. Она, кстати, будет проходить уже в рамках Международного культурного форума, то есть оценить талант поволжских живописцев смогут гости со всего света. А пока послушаем впечатления гостей.

По словам самарского преподавателя Любви Тихоновой, этот пленэр дал ей замечательную возможность для творческого развития: ульяновские леса и поля, закаты и восходы солнца притягивали взгляд, они сами ложились на холст, а следить за учениками практически не приходилось - их интересовала только живопись. И самую малость - культурная программа, которой сопровождался пленэр: песни, танцы и музыкальные номера. Все это было и на открытии, и на закрытии «Киселевских зор» и замечательно дополняло творческую атмосферу.

Школа-пленэр «Киселевские зори» начала свою работу в 2011 году. За это время школа побывала в селах Белое Озеро, Комаровка, Прислониха, рабочем поселке Кузоватово. Участники пленэра познакомились с творчеством художников Николая Грошева, Виктора Киселева, Аркадия Пластова, Ивана Сорокина.