

Рок-клуб «Автограф»:

«РОК ДЛЯ ВСЕХ И ДЛЯ КАЖДОГО!..»

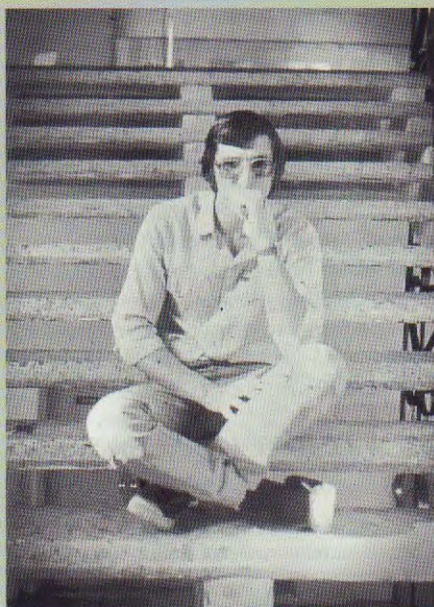
Когда ульяновские меломаны говорят о 80-х, сразу вспоминают музыкальный клуб, деятельность которого носила неформальный характер. Это рок-клуб «Автограф» (1982–1989 гг.).



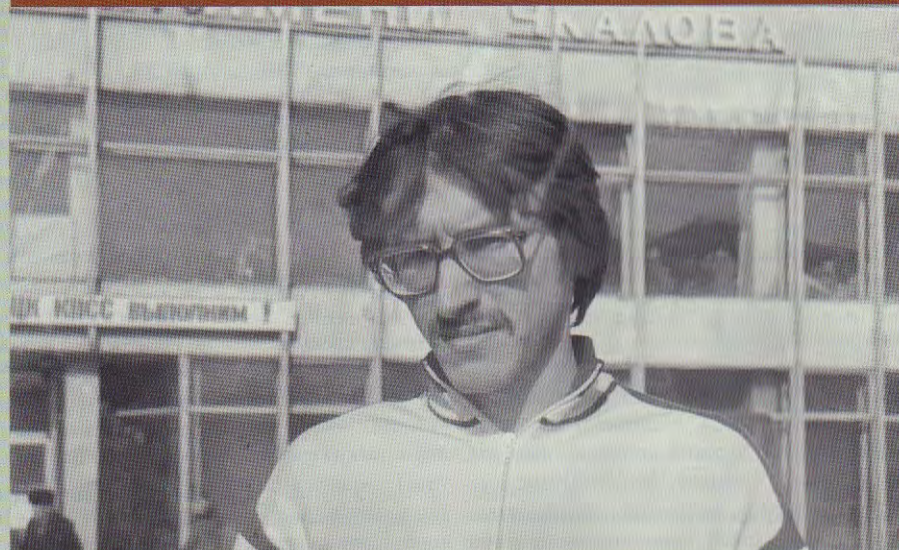
Владислав Викторович Ястребов родился 22 июля 1960 г. в г. Чимкенте Южно-Казахстанской обл. Казахской ССР.

В 1975 г., после окончания школы, переехал в Ульяновск и поступил в Ульяновский электромеханический техникум (сейчас – Ульяновский электромеханический колледж) на отделение «ЭВМ: приборы и устройства». Окончил обучение в техникуме в 1979 г., защитив диплом на тему «Система исполнения музыки на ЭВМ Наир-2». Еще участь в школе и техникуме, увлекся музыкой, собирал музыкальные записи, делал выписки и библиографические описания материалов о популярной музыке и рок-музыке. Первым результатом этой деятельности стал указатель «Музыкальная эстрада СССР. Библиографический указатель» (1981). В 1982-1989 гг. был ведущим дискотеки «Карусель» и руководителем рок-клуба «Автограф», базирующихся во Дворце культуры им. В.П. Чкалова г. Ульяновска. В качестве внештатного корреспондента сотрудничал с местными газетами («Ульяновская правда», «Ульяновский комсомолец»). Освещал гастроли эстрадных исполнителей, публиковал интервью с ними, рецензии на концерты.

Его первое заседание прошло в ДК им. 1 Мая 11 сентября 1982 г. Затем, с осени 1983 г., рок-клуб стал базироваться во Дворце культуры им. В.П. Чкалова. Первый состав клуба: Владислав Ястребов, Михаил Севостьянов, Наталья Пономарева, Елена Пономарева, Владимир Билык, Лариса Куфтина, Евгений Рычков и Александр Еграшкин.



Владислав Ястребов.
ДК им. В.П. Чкалова





Владислав Ястребов.
Одно из первых заседаний рок-клуба
«Автограф» в ДК им. В.П. Чкалова.
1984



Владимир Билык
и Владислав Ястребов



Майк Науменко и рок-клуб
«Автограф». Ленинград, 1985

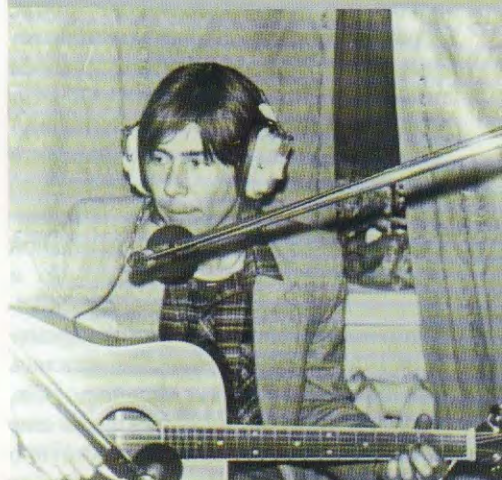
«Примерно с осени 1978 г. я периодически занимался дискотеками: сотрудничал с дискотекой «Все свои» Юрия Когана, «Кто что любит» Юрия Попова, работал в дискотеке бара «Северянка» с Аркадием Отдельновым (в парке «Победа») и «Погребок» с Игорем Музалевым. Но за несколько лет это так поднадоело, что захотелось чего-нибудь свежего... для души и сердца. Тогда окончательно сформировалась идея создать рок-клуб. Сначала попытался проводить его заседания в ДК имени 1 Мая. Где-то через полгода нас оттуда «ушли». В принципе, никто и не пытался скрывать, что причины «ухода» были чисто идеологические. Затем была попытка «присесть» в политехническом институте (провели пару программ в одном из его общежитий). Когда попросили и оттуда, сделали программу в Доме чая, но и там не сложилось. Время было такое – цензура, запреты, слова лишнего не скажи, «не ту музыку» не слушай... Помню,

поставил как-то в одной из программ песню Александра Градского о Высоцком («Песня о друге (Памяти В. Высоцкого)») и сразу начались проблемы...», – вспоминает основатель и руководитель клуба Владислав Ястребов.

На новом месте почти полгода занимались подготовкой программ, комплектованием аппаратуры, подборкой визуальных материалов (Михаил Севостьянов, Владислав Ястребов – общее руководство, Наталья Пономарева – режиссура, Евгений Рычков, Игорь Швалев – свет, Владимир Билык – звук).

Первая полноценная программа была готова к февралю 1984 г. Именно «чкаловские» годы принесли популярность музыкальному клубу.

«1980-е гг. я вообще считаю временем, незаслуженно забытым и пока не оцененным по достоинству. В творческом отношении это был своеобразный пик, подобный тому, который пришелся на 1960-е (вспомним «шестидесят-



В студии звукозаписи рок-клуба
«Автограф» Алексей Романов,
группа «Воскресение». Записывает
свои новые песни. 1987. Фото
предоставил Игорь Бюргановский



Рок-клуб «Автограф». 1984



Владислав Ястребов берет
интервью у Владимира Кузьмина.
Фото Алексея Кузнецова



Интервью с Владимиром Кузьминым для программы рок-клуба «Автограф»



Группа «Игра Слов». Юрий Витковский и Александр Ильин

ников»!). Что-то мне подсказывает, что с годами мы все чаще будем обращаться к этим годам, чтобы понять время, страну и людей, живших тогда, причины кризиса «развитого социализма» и, чего уж там, понять причины и последствия перестройки. Обратите внимание, музыка тех лет пользуется сейчас все более нарастающим (и потому кажущимся невероятным) ностальгическим спросом и популярностью. Ностальгия о танцевальной музыке 80-х вполне очевидна. Но и ведущие советские рок-группы – «Аквариум», «Кино», «Машина времени», «Динамик» и другие – появились именно в 80-е. Да, «Машина», как, впрочем, и «Аквариум», возникли еще в 1970-х, но «выстрелили» они именно в 1980-х. В Ульяновске тогда работали классные авангардные художники Рамиль Идрисов, Андрей Соколов (объединение «Левый берег»), Александр Александров, Ильгиз Багаутдинов, с которыми я не сказать, чтобы дружил, но был близко знаком и всегда отдавал должное их мастерству и достижениям... Были замечательные писатели и поэты. Например, я лично знал Женю Мельникова, к которому относился с чрезвычайным уважением (надеюсь, взаимно!)... Было несколько весьма плодотворных литературных объединений, клуб молодых специалистов, весьма активный клуб самодеятельной песни... А рок-клуб в итоге (осенью 1983 г.) приютила директор ДК им. В.П. Чкалова Ольга Николаевна Глебова. Буквально через полгода нас под крыло взяла вышедшая из декретного отпуска Нина Николаевна Лупандина. Вот там нас с 1984-го по 1989 год вообще почти не трогали. А когда спора-

дически предпринимались не слишком уклонные попытки «задавить и задумать», за нас всегда вступался секретарь парткома приборостроительного завода Евгений Степанович Баландин. Вы даже не представляете, как я благодарен всем этим людям за помощь и поддержку», – Владислав Ястребов.

Как отмечает современная пресса, «Владислав Ястребов из таких людей, чья увлеченность делом граничит с подвижничеством, он идеальный вдохновитель рок-клуба «Автограф», являвшегося в 80-х годах прошлого века для нашей провинции настоящим порталом в музыкальную культуру. Известен он и как автор уникальных изданий по рок-поп-музыке».

Нельзя не отметить, что формат деятельности ульяновского рок-клуба, в отличие, например, от того же ленинградского рок-клуба, являвшегося объединением музыкантов, был лекционно-просветительский. Объединить «живых» ульяновских музыкантов «под общей крышей» не получалось. «Я предпринял несколько попыток к объединению, – отмечает Ястребов. – Но музыканты, к моему восторженному удивлению, не очень хотели объединяться и «творить» в рамках клуба. К тому же в Ульяновске не было никаких фанатских объединений (музыкальных фан-клубов), на которые можно было бы опереться в подобной деятельности. Хотя коллективов хороших было достаточно – уж десятка полтора это точно!».

Отсутствие концертов местных музыкантов в той или иной степени компенсировалось выступлениями приглашенных. В рамках заседаний клуба

выступали и автор-исполнитель Игорь Кулик, и певец и композитор Игорь Тальков (экс-«Электроклуб», затем – «Спасательный круг»), и рок-бард Валерий Шаповалов (экс-«Мозаика», затем – «Лимонадный Джо»), и лидер группы «Воскресение» Алексей Романов. А весной 1988 г. «Автограф» организовал рок-фестиваль с участием на то время ведущих местных рок-коллективов: «Антракт» (рук. Анатолий Матюшкин), «Игра слов» (рук. Юрий Витковский), «Премьер» (рук. Сергей Гогин), «Север» (рук. Виктор Дементьев) и «Кратер» (рук. Владимир Панов)».

Стоит отметить, что творческое ядро клуба отнюдь не было постоянным, кто-то оканчивал институт и уезжал по распределению, кто-то женился, а кто-то отправлялся отдавать долг Родине. Но всегда на смену находились новые энтузиасты. Так вскоре в клубе появились Александр Богданов, Андрей Арефьев и Анатолий Хрусталеv, подготовившие несколько отличных программ о зарубежных рок-артистах. Анатолий Хрусталеv со временем даже возглавил Клуб филофонистов. С рок-клубом плотно сотрудничали Сергей Трошин и Виталий Колесов, оба прекрасных переводчика, а Виталий Колесов еще и энтузиаст немецкоязычной рок-музыки. Чуть позже появилась совсем юная поросль, ученики старших классов недалеко расположенной школы № 15 – Владимир Павлов, Олег Бородин, Николай Аникин и Алексей Титов. Были и девушки-помощницы, но, как правило, весьма непродолжительное время. «Может действительно рок – не женское дело?» – улыбается Ястребов.



Ульяновская рок-группа 1980-х гг. «Кратер» под руководством Владимира Панова. 1989



Рок-группа «Кратер». 1989. Фото Дмитрия Анисимова

Среди программ, проведенных клубом, можно выделить «Концерт по вашим письмам» (подобие программы с таким же названием на радио «Голос Америки». – **Прим. авт.**), «Без поражений нет побед» (о рок-группе «Воскресение». – **Прим. авт.**), «Поднимись на цыпочках» (о группе «Машина времени». – **Прим. авт.**), «Где куют металл?» (обзор творчества хард'н'хэви-коллективов. – **Прим. авт.**), «Рок для всех и для каждого», «Классика рока – предмет для спора» и т. д.

Были отдельные программы, посвященные рок-поэзии, обзорам с рок-фестивалей (Ленинградского и Московской рок-лаборатории), творчеству ведущих зарубежных рок-групп – The Beatles, Queen, Led Zepelin, Deep Purple и пр.

В безусловный актив клуба также можно записать проведение в 1987 г. (совместно с райкомом ВЛКСМ Ленинского района. – **Прим. авт.**) конкурса исполнителей брейк-ганца и встречу с музыкальным критиком, ведущим «Звуковой дорожки» газеты «Московский комсомолец» Дмитрием Шавыриным, а также концерт с участием ульяновских ансамблей «Виктория», «Портрет», «Мельница» и «Феникс».

Просветительское кредо «Автографа» Владислав Ястребов обозначил в одном из интервью, опубликованном в «Ульяновском комсомольце» 10 октября 1987 г.: «Мне бы не хотелось, чтобы деятельность нашего клуба расценивалась только как заполнение вакуума в сфере рок-музыки. «Автограф» – это любительское объединение, или, как сейчас модно говорить, неформальное объединение людей, связанных между собой не членскими билетами, а любо-

вью (или интересом) к рок-музыке. Тематические программы клуба – всего лишь форма общения любителей этого жанра. Понятно, что такого общения не может предоставить ни радио, ни телевидение, ни пресса. Они могут информировать, организовывать дискуссию, акцентировать внимание на чем-либо. А возможность пообщаться, поспорить, послушать музыку можно только в подобном клубе».

В своих интервью Владислав Ястребов не раз подчеркивал, что цель клуба остается прежней – «пропаганда лучших образцов. Возможно, мы поэкспериментируем с формой – побольше «живых» концертов (планируем, например, провести своеобразное «рок-обозрение» с участием всех боеспособных музыкантов Ульяновска, побольше встреч с авторитетными критиками (встретиться с активом клуба любезно согласились Артем Троицкий и Николай Мейнерт). После публикации о нашем клубе в газете «Московский комсомолец» и болгарском журнале «Младеш» мы получили десятки писем из многих городов нашей страны, Болгарии и Чехословакии. Например, письма и пластинки, присланные нашими коллегами из Болгарии, уже сейчас сложились в интересную программу о развитии рок-музыки в этой стране. На подходе подобная программа о венгерской рок-музыке. Клуб также принимает участие в одном из концертов цикла «Рок и классика» Ульяновского государственного симфонического оркестра. Планы большие. Их реализация зависит и от активности ульяновских любителей рок-музыки».

Кроме «живого» общения, рок-клуб выпустил целый ряд библиографи-

ческих указателей. После ранее уже упомянутого указателя «Музыкальная эстрада СССР», вышедшего в Ульяновске мизерным тиражом, два следующих вышли в Москве: «Музыкальная эстрада социалистических стран» (1983) и «Музыкальная эстрада СССР» (1983) были изданы Всесоюзным научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы Министерства культуры СССР.

В годы существования рок-клуба «Автограф» были изданы правочные издания: «Вокально-инструментальные ансамбли и группы СССР» (1986), «Рок-музыка» (1986), «Дискография рок-музыки зарубежных стран (1957–1987)» (1987), «Политическая песня за рубежом» (1987), «Популярная музыка зарубежных стран» (1987), «Зарубежные книги о рок-музыке, имеющиеся в библиотеках СССР» (1987) и «Авторская песня» (1987).

В свое время, характеризуя рок в СССР и публикации о рок-музыке, известный музыкальный критик Артемий Троицкий отметил, что «в Ульяновске небольшими тиражами выходили брошюры в форме методических пособий, библиографические и дискографические справочники». Таким образом, деятельность рок-клуба «Автограф» оставила заметный след не только в культурной жизни города Ульяновска, но и страны. Для Ульяновска же это был первый опыт неформального объединения молодежи, любящей современную музыку.

**Наталья Миронова,
Маргарита Сергеева**