

На кинофоруме работали профессионалы

На ульяновском фестивале всё было по-честному. Иначе и быть не могло. Ведь к нам в гости приехали самые лучшие представители кино- и телеиндустрии, в том числе и зарубежные.



В день открытия VIII Международного фестиваля кино- и телепрограмм для семейного просмотра «От всей души» почётный гость форума, народный артист России Владимир Борисович Коренев рассказал одну поучительную историю из жизни великого румынского скрипача Джордже Энеску. Как-то раз к Энеску подошёл молодой скрипач и говорит: «У меня сегодня вечером будет концерт, проаккомпанируйте мне, пожалуйста, на рояле». Энеску удивился, сказал, что он не очень хорошо играет на рояле, но согласился. Ноты ему во время состоявшегося концерта по его просьбе переворачивал блестящий конферансье. Молодой скрипач, ожидавший фантастического успеха после выступления с самим гениальным Энеску, в вечерней прессе с недоумением прочёл сделанное газетчиками заключение: «Скрипач мог бы великолепно переворачивать ноты». Эта полуправдивая история (на самом деле Джордже Энеску (1881–1955) играл на рояле блестяще) учит нас простой истине – каждый должен заниматься своим делом. К сожалению, по мнению В.Б. Коренева, в российском кино у нас сейчас podobные проблемы:

«У меня создалось впечатление, что появились хитрые ребята, которые вывели формулу идеального сценария, – они знают, какой надо написать сце-

нарий, чтобы фильм получил премию. Они делают фильм, получают премию. Вроде всё в этом фильме как надо, но никто смотреть его не хочет. А они говорят, что народ ещё якобы не дорос до их гениального фильма и не понимает. Фестивали порой оказываются тем местом, где нас водят за нос. Не надо давать премии таким фильмам, тогда будет появляться хорошие картины! Настоящее искусство общедоступно!».

На ульяновском фестивале всё было по-честному. Иначе и быть не могло. Ведь к нам в гости приехали самые лучшие представители кино- и телеиндустрии, в том числе и зарубежные.

Гость из солнечной Болгарии

Один из них – болгарский режиссёр Владимир Штерянов. Имеющий двойное гражданство Болгарии и России и долгие годы живущий на две страны, он освоил почти все кинопрофессии.

Родился Владимир Штерянов 11 апреля 1965 года в Софии. В 1989-м окончил Национальную академию театрального киноискусства и стал актёром. Но со временем понял, что актёрство – это только часть профессии.

«Когда осознаёшь это, то хочется чего-то большего, поэтому в 1993 году я поступил на Высшие сценарные и режиссёрские курсы. Отучился два года.

Там преподавали великие советские режиссёры Н. Михалков, В. Меньшов, В. Мотыль, А. Митта. Я учился в мастерской Владимира Яковлевича Мотыля. Запоем прочёл книгу Александра Митты, в которой очень доходчиво описано, как делать кино», – рассказал Штерянов на встрече со студентами УлГУ, прошедшей в рамках фестиваля.

На этом энергичный болгарин не остановился. В 1998 году окончил Институт повышения квалификации работников телевидения в Москве по специальности телевизионный менеджмент. С начала 90-х работал как продюсер, сценарист, режиссёр полнометражных игровых и документальных фильмов. Ульяновским студентам Владимир Штерянов оказался знаком по программе «Галилео», выходящей на телеканале СТС.

«В «Галилео» попал случайно, – вспоминает Владимир. – В жизни была пауза. Тогда над передачей работал молодой состав. Надо было делать программу для 10 - 16-летних ребят. Поэтому пришлось возвращаться в тот возраст, что-то придумывать, чтобы тебе самому было интересно. Если тебе не интересно, то другим это не может быть интересно. Наоборот не бывает».

Владимир Штерянов особо благодарен судьбе за тот период, когда он с 2003-го по 2008 год делал военную программу «Служу Отчизне»

на Первом канале российского телевидения. За это время им были сделаны десятки сюжетов и репортажей из самых разных точек мира.

Поклонник Милоша Формана, Владимир Штернянов из российских кинорежиссёров высоко ценит Арсения Тарковского и Никиту Михалкова.

«К сожалению, в современном российском кино мало положительных явлений, – говорит болгарский гость фестиваля. – Результат мы видим не очень хороший, разве за некоторым исключением. Из современных российских кинематографистов я бы выделил Николая Лебедева, Фёдора Бондарчука. Многих молодых талантливых режиссёров не допускают до съёмок фильма из-за сложностей с финансированием.



Болгарский режиссёр Владимир Штернянов в восторге от Ульяновска

В болгарском кино приблизительно та же ситуация. Каждый год проходят сессии, на которых решают, кому из кинематографистов выделить деньги. Печально, что современные болгарские авторы в большинстве своём стремятся показать лишь плохое, что было при социализме. Но встречаются и такие, которые умудряются делать кино даже без денег. Их не интересует, как было плохо при социализме, интересует действительность. Но в целом время для производства кино сейчас сложное».

В Болгарии Владимир несколько лет продюсировал шоу-спектакли выдающегося тренера по художественной гимнастике Нешки Робеовой. Она создала свою театральную труппу после того, как в 2000 году вынуждена была прекратить карьеру спортивного тренера. Зрелищные спектакли её театра многие считают лицом новой болгарской культуры. Они были показаны во многих странах мира, в том числе и на Бродвее. Зрители разных стран сегодня восхищаются её театральными постановками так же, как

раньше восхищались достижениями её «золотых» спортсменов.

Последняя работа Владимира Штернянова – документальный фильм «Легенда» (2016), в котором он выступает как режиссёр-постановщик, автор сценария и продюсер, – также посвящена Нешке Робеовой. Эта лента, над которой режиссёр трудился 15 лет, была признана лучшим неигровым фильмом на VIII фестивале «От всей души» в Ульяновске. Если учесть, что Нешке Робеовой в конце мая исполнилось 70 лет, то можно диплом нашего фестиваля считать подарком к её юбилею.

Штернянов интересуется историей и мечтает завершить работу над полнометражным художественным фильмом «Скобелев». Тема Скобелева волнует Владимира с тех пор, когда он впервые прочёл книгу Бориса Васильева о генерале Скобелеве «Есть только миг». Это произведение выдающегося советского прозаика всерьёз зацепило болгарина. В результате в 2008 году появился его документальный фильм «Скобелев. Белый генерал», отмеченный не одной наградой. Но на этом Штернянов не остановился и начал искать продюсеров для художественного фильма. Проект начали в 2011 году, но удалось снять лишь малую часть. В настоящее время работа приостановлена.

Болгарского режиссёра восхитил наш город: «У вас изумительная Волга, целое море. Большое количество музеев. Я был на экскурсии в Доме И.А. Гончарова. Восхищён сотрудниками и экскурсией, которую мне провели. Чувствуется, что экспозиция в музее Гончарова сделана с огромной любовью». Приятно слышать такое от человека, который много где бывал и что видел.

Спасибо всем!

О церемонии открытия и закрытия фестиваля, пожалуй, стоит сказать отдельно. Звёзды отечественного кино, за свою долгую жизнь побывавшие на самых разных кинофорумах, не могли сдерживать эмоций. Общая оценка людям, устроившим торжественные церемонии открытия (режиссёр Ирина Николаевна Сечкина) и закрытия (режиссёр Наталья Валерьевна Бекешко) «Великолепно!».

Церемония закрытия по общему мнению оказалась лучшей за все восемь лет существования фестиваля

«От всей души» в Ульяновске. Началась она с видеофильма, смонтированного из фрагментов лучших фильмов мирового кинематографа, начиная от первой ленты французских братьев Люмьер и кончая отечественными киношедеврами (режиссёр Александр Ковалевич). Тему продолжило великолепное театрализованное представление «Кинопоезд», созданное силами творческих коллективов: государственного ансамбля «Волга», «Дети солнца», «XXI век», вокальной студии «Соло», народного коллектива «Симбирские узоры», ансамбля балетного танца «Каскад». Музыкальные и хореографические номера из любимых кинофильмов «Волга-Волга», «Карнавальная ночь», «Шербурские зонтики» и многих других в исполнении молодых артистов тронули всех до глубины души. Безупречное оформление сцены Елены Трошиной также способствовало созданию общего потрясающего эффекта.



Заслуженная артистка РСФСР С.А. Светличная и мэр Ульяновска С.С. Панчин

Сергей Петрович Никоненко, по его собственным словам, «отхлопал все ладошки», а прекрасная, искренняя Светлана Афанасьевна Светличная сказала: «Хочу поблагодарить вашу ульяновскую молодёжь. Я давно не испытывала такого восторга, чувств благодарности и радости. Какое счастье, что перестройку мы пережили, и теперь выросло новое поколение – молодое, красивое. Режиссёр подаренного нам сегодня спектакля вернул талант кинематографа тех времён. Всё было так вкусно и точно, без излишеств. Спасибо всем. Спасибо зрителям. Спасибо, что вы такие. У вас я обрела столько друзей!».

Врио губернатора С.И. Морозов, обращаясь к гостям фестиваля, подтвердил: «Мы вас все искренне любим. Здесь ждут вас ваши друзья!».

Вероника Михайлова

Фото Елены Тарубаровой