



ПОД СЕНЬЮ
ДРУЖНЫХ МУЗ

Ирина МОРОЗОВА

НАМ ВСЕМ НАДО ЛЕТАТЬ, ПОТОМУ ЧТО ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА...



В Историко-мемориальном центре-музее И.А. Гончарова завершилась выставка живописи и графики представителей трёх поколений ульяновских художников Горшуновых – Татьяны, её сына Дениса и внучки Полины. Все представители этой творческой династии очень талантливы и обладают яркими индивидуальностями, своим подчерком в изобразительном искусстве. За скобками вернисажа оказался глава семейства, супруг Татьяны Анатольевны – Владимир Николаевич Горшунов, заслуженный художник России. Он, вероятно, как настоящий рыцарь, не захотел потеснить родных в небольшом музейном зале.

– Выставка «Предчувствие весны» возникла неожиданно, – рассказывает Татьяна Горшунова, – и я подумала, что на ней должно быть что-то лёгкое, создающее ощущение этого времени года. Птиц захотелось запустить, воздуха...

Конечно же, главную скрипку в экспозиции играют работы Татьяны, признанного мастера живописи, поклонники творчества которой живут не только в России, но и далеко за рубежами нашей Родины. Для её картин характерны метафоричность, театральность, поэтизация быта и бытия. Она пишет лаконично, мягкими округлыми женственными линиями, пастельными тонами, избегает лишних деталей. Всё делается для того, чтобы внимание зрителя



Татьяна и Полина Горшуновы на открытии выставки

было сосредоточено на главном, чтобы он ощутил ауру, исходящую от полотен.

Визитная карточка художницы – образы очаровательных незнакомок, любящих уют и гармонию домашнего очага. На картинах они в обнимку с кошками, в окружении домашних цветов, мягких кресел, столиков со стоящими на них чайниками, кофеварками, чашечками... Впрочем, её героини особенные, они утонченные, романтические, творческие и художественно одаренные.

«Муза» Татьяны, что в центре экспозиции выставки, воспаряет над обыденностью и суетой на легких крыльях бабочки. Свет фонарика, что в её руке, вероятно, – свет искусства, что подаёт надежду отчаявшемуся, озаряет путь заблудшему. О том, что душа художника крылата, и о том, что именно в полёте раскрывается её красота и щедрость, напоминают образы птиц на картинах. «Нам всем надо летать, потому что жизнь прекрасна», – замечает по этому поводу Татьяна. Она убеждена, что душевный полёт женщине нужен даже в быту: «Тогда все будет получаться – и в жизни, и в искусстве!».

В работе «Спасенная птица» героиня бережно держит в руках пернатую. «Был случай, – объясняет повод для написания этой работы художница, – когда в открытую форточку моей мастерской случайно залетел молодой, глупый ещё стриж, и оказался между оконных рам. Я обнаружила это и позвала коллегу, он достал птицу и выпустил. Меня это впечатлило...»

Особая любовь Горшуновой – кошки. Вот на портрете одна из её питомиц – Рыжуля – дремлет на коленях у женщины. Это момент покоя, умиротворенности, защищенности, очень важный для обеих героинь. Еще немного, и им предстоит вернуться из этого чудесного медитативного состояния в непростой, нередко жестокий реальный мир. Татьяна комментирует: «Рыжулю оставили соседи при переезде, она приходила ко мне в мастерскую за едой и лаской и считала меня настолько родным для себя человеком, что однажды даже принесла ко мне пятерых своих котят. Мы с ней жили душа в душу...»

«Котофей» – другой представитель семейства кошачьих и другая история. Темно-коричневый пушистый красавец смотрит с картины мудрыми, спокойными, совсем человеческими глазами не то сказочника, не то философа. Есть в нем что-то от булгаковского Бегемота. Когда-то этого своего любимца хозяйка принесла художнице и попросила написать его портрет. Сказала: он уже старый – 16 лет, уйдет, и ничего от него не останется. Прошло время, кот на полотне живёт, и, кажется, что если захочет, то может сойти к зрителю, чтобы его погладили...

Татьяна, как режиссёр в душе, увлечённо разыгрывает маленькие спектакли с Коломбинами и Арлекинами, музыкантами, художниками, сказочниками. Она облачает их в декоративные костюмы, в шляпы, на полях которых могут разместиться дома, птичья стая, клетка, фрукты... Нередко персонажами выступают предметы быта. Идея «Портрета чайника» родилась в Шмелевке, где у Горшуновых есть старенький дом. Татьяна обнаружила среди другой домашней утвари видавший виды, из советских ещё времен, эмалированный зелёный чайник с обломленной ручкой, явно послуживший не одному поколению деревенских жителей. Об этой его «судьбе» нетрудно догадаться благодаря мастерству автора, который придаёт ещё и сказочность своему художественному повествованию, добавляя к композиции с чайником легкое, несомненно, волшебное птичье перышко в прозрачной бутылке.

Художница характеризует свой стиль как реализм. «Моя задача найти форму изображения своего замысла и композицию. Обязательно должен быть образ, а не просто рассказ о чём-либо. Для



меня это важно. Поиск происходит интуитивно, всё получается само собой», – говорит она.

Семейный дар передался внучке Полине. Талантливая девочка даже внешне похожа на бабушку. На портрете кисти Татьяны юная Полина обнимает птицу. Ей, будущему художнику, ещё предстоит взлететь...

– С Полиной я два года безвылазно жила в Казани. Она после 9-го класса поступила в этом городе в художественное училище, была еще маленькой, и нужен был пригляд за ней, нужно было настроить её на учёбу. Сняла квартиру и привезла мольберт. Пока Полина была на занятиях в училище, я писала картины, небольшие по формату. Сейчас внучка стала самостоятельной, ей 18 лет, и я вернулась в Ульяновск. Во время карантина Полина выдала более сотни зарисовок по Казани. Ходила по улицам и рисовала. За эту практику «пятёрку» получила», – гордится внучкой Горшунова-старшая.

Полинины впечатления от Казани, выполненные в графике и вошедшие в экспозицию выставки, действительно могут удивить взрослой манерой письма, наблюдательностью. Это стилизованные, но вместе с тем узнаваемые городские пейзажи, выполненные фломастером, гелевой ручкой, тушью, со сложной композицией: храмы, дома, заборы на улочках и в уголках старой Казани. Ощущается атмосфера этого города, в котором удивительным образом переплелись прошлое и современное, Восток и Запад. Татьяна подчеркивает: «Я старалась не лезть в процесс работы Полины, она всё делала сама».



Денис Горшунов

Денис Горшунов, как и отец, дал возможность женской половине семьи более полно представить своё творчество. Его картин на выставке немного. Они, как и графика Полины, посвящены Казани. Денис тоже в своё время, как и его родители, окончил Казанское художественное училище и очень любит этот город. Его «Рамадан» – это причудливое нагромождение старинных домиков, образующих что-то вроде

«лоскутной» мечети с минаретом и полумесяцем на верхушке.

Наше общение с Татьяной Анатольевной после небольшой экскурсии по выставке продолжилось в её мастерской. Там на мольберте стоит незаконченная большая картина «Затмение»: несколько грузных, обрюзглых фигур с непроницаемыми лицами в 3D-очках на глазах, сидя против зрителя, равнодушно наблюдают за неким действием, разворачивающимся перед ними, а рука Неизвестного, скрывающегося за пределами полотна, искушая, протягивает им новые очки для новых зрелищ... Эта работа – размышление о сегодняшнем обществе, которым ловко манипулируют политики и СМИ. Но когда людям нужны лишь хлеб и зрелища, человеческая

Наша справка

Татьяна ГОРШУНОВА

Родилась 6 сентября 1954 года в Казани.

В 1974 году окончила Казанское художественное училище, а в 1983 году – Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина в Ленинграде.

Живёт и работает в Ульяновске с 1983 года.

В Союз художников России вступила в 1989 году.

В 2010 году стала лауреатом региональной Премии в области изобразительного искусства имени А.А. Пластова.

Участница многочисленных областных, региональных, республиканских и международных выставок. На её счету 16 персональных вернисажей в России и за рубежом.

Произведения находятся в государственных музеях страны и в частных коллекциях по всему миру.

Денис ГОРШУНОВ

Родился 3 марта 1975 года в Ульяновске.

Выпускник Казанского художественного училища 1996 года.

Живёт и работает в Ульяновске.

Членом Союза художников России стал в 2000 году.

С 1994 года принимает участие в областных, межрегиональных и международных выставках. Его картины экспонировались в Московском международном художественном салоне, столичном Центральном Доме художника и других. Персональные выставки проходили в галерее «Меридиан» в Самаре, Ульяновском музее современного изобразительного искусства имени А.А. Пластова, в 1st Gallery lounge в Казани.

Работы находятся в частных галереях и коллекциях России, Швеции, Швейцарии, Югославии, США.

Полина ГОРШУНОВА

Родилась 1 октября 2002 года в Ульяновске.

Сегодня она студентка третьего курса Казанского художественного училища имени Н.И. Фешина по специальности «дизайн».

Работы начинающей художницы экспонировались впервые.

душа деградирует, и они уже, как говорит художница, «не понимают, что «король-то голый»!..

Несомненно, Муза не покидает Горшунову и продолжает дарить ей свет своего фонарика. Та в ответ платит преданностью искусству и полной самоотдачей в работе. Как результат – любовь к её творчеству публики и востребованность в среде галерейщиков. В ближайшее время персональная выставка картин Татьяны откроется в Казанской ратуше, в галерее современного искусства «Окно». А в декабре её «кошачьи вариации» можно будет увидеть на Международной выставке «Портрет кошки» в Центральном выставочном зале на Большой Морской в Санкт-Петербурге.