

Традиции народов Ульяновской области

Музыка на свадьбе



Свадьба, пожалуй, самый яркий праздник взрослых. Активными участниками свадьбы у всех коренных поволжских народов были музыканты. Это были исполнители на гуслях, волынках, скрипках, барабанах и многих других музыкальных инструментах. На свадьбе музыканты пользовались большим уважением, вниманием. Им дарили различные вещи: расшитые полотенца, рубашки, изделия домашних промыслов, а с конца XIX в. и деньги.

Почти все этапы свадебного ритуала, начиная со сватовства, проходили с участием музыкантов. У мордвы, например, родители невесты, зная о прибытии сватов, приглашали исполнителей на волынках, скрипках, варганах в дом родственников («сродниковый дом») для молодёжного веселья, посвящённого сватовству. Музыканты начинали играть после приезда свахи и родственников жениха. Вечер символизировал заключение брачного союза и являлся своеобразной репетицией будущей свадьбы. У русского народа музыка на свадьбе также играла большую роль. Причём на севере России «музыкальная» часть состояла почти полностью из причётов (вид старинных народных обрядовых песен – плач по поводу смерти, замужества, рекрутского набора), а на юге – почти полностью из весёлых песен. При этом всегда обряд представлял собой не произвольный набор песен и обрядовых действий, а организованную систему.

Большое место в свадебном ритуале занимали плачи невесты. Плач невесты – это особый свадебный обряд, особое пение. Этот обряд был распространён у многих народов: русских, татар, чувашей. Исполнялся он обычно накануне свадьбы. Невеста таким образом оплакивала свою счастливую жизнь в родительском доме, прощалась

с подругами, волей. Считалось, что, если невеста не оплакивает своё девичество, она неблагодарная дочь.

Под музыку происходило одевание невесты перед приездом к ней жениха. У чувашей, удмуртов, марийцев одевание невесты сопровождалось игрой на волынке-пузыре. Один из действующих лиц на свадьбе, «глава домашнего веселья», приказывал в это время пузырьнику играть, а всем присутствующим плясать.

Музыканты сопровождали церемонию приёма жениха в доме невесты. У чувашей, например, по прибытии свадебного поезда жениха во дворе родителей невесты устраивались песни и пляски под аккомпанемент пузыря, барабана, трещётки. В это время музыканты играли в очень быстрых темпах.

Музыканты много играли в доме невесты во время свадебного угощения. У марийцев под звуки гуслей, пузыря, барабанов гости усаживались за стол. У удмуртов волынщики играли в течение всего угощения, а у чувашей во время свадебного пира игра на музыкальных инструментах продолжалась иногда до двух дней.

У татар-мишарей при обряде приобщения к семейному очагу невесту подводили к печке, она целовала её, а затем под звуки ритмичных ударов скалок, проводимых над головой невесты, пели и плясали.

На мордовской свадьбе особое значение имели бубенчики и колокольчики. Ими украшали свадебный поезд, их звуки символизировали богатую свадьбу.

Старинные русские свадебные песни очень разнообразны. Жениху, невесте, свату, дружке и гостям пелись величальные песни. На свадьбе исполнялись не только печальные песни о расставании девушки со своей семьёй, но и много весёлых, шуточных песен.

Вот так интересно, с неумолкающей музыкой проходили свадьбы много лет назад. Традиции уходят в прошлое, но многие из них живы и по сей день – без музыки по-прежнему не обходится ни одна свадьба.

