



# Народный артист из Елаура

В марте этого года исполнилось 105 лет со дня рождения выдающегося артиста Алексея Ургалкина (на фото), уроженца Симбирской губернии. Алексей Константинович с детских лет мечтал стать артистом и достиг театрального олимпа: в 1976 году он первый из выходцев чувашского народа получил почётное звание народного артиста СССР.



Актёр, педагог, режиссёр Алексей Ургалкин родился 17 марта 1910 года в селе Елаур (ныне Сенгилеевский район Ульяновской области). С юных лет он работал заведующим избой-читальней в родном селе (1925–1931), затем поехал в Магнитогорск, устроился на металлургический комбинат, прошёл актёрскую студию при Магнитогорском театре рабочей молодёжи. В 1932–1935 годах служил в Красной армии, там тоже занимался любимым делом, руководил полковым драмкружком. После демобилизации вернулся в Магнитогорск и стал актёром Театра рабочей молодёжи. В 1936 году переехал в Чебоксары и стал актёром Чувашского государственного академического драматического театра. Здесь Алексей Ургалкин выступал на сцене до 1981 года. Богато одарённый внешними данными и талантом, Ургалкин сразу же занял ведущее положение в Чувашском драмтеатре. Одна из первых крупных работ – роль Беркутова в спектакле «Волки и овцы» А. Островского. После этого режиссёры стали доверять ему роли первого плана. До войны самой удачной работой стала роль Сетнера в музыкальной драме по бессмертной поэме К.В. Иванова «Нарспи» (1940). Ургалкин обладал сильным и незаурядным голосом, пел не хуже оперного певца.

Многие критики и исследователи отмечают характерное для его творчества «глубокое проникновение в сущность образа, умение раскрыть и донести внутренний мир героя, его психологию, развитие характера», а также «масштабность, стремление к философской глубине, тонкость психологического рисунка в сочетании с огромной требовательностью к себе». Созданные Ургалкиным образы сравнивали с отточенными до мелочей скульптурными произведениями. Режиссёры ценили в нём не только актёрский темперамент и серьёзное отношение к работе, но и глубокое знание жизни и психологии людей. Народная артистка Чувашской АССР Н. Григорьева вспоминает: «Получив новую роль,

Алексей Константинович вначале создавал тип будущего героя на бумаге. Нарисует вариант носа, разрез глаз, пофантазирует над причёской. Только после этого начинает входить в роль».

«Когда он играл Шеркея, – вспоминал главный режиссёр и художественный руководитель Чувашского драмтеатра В. Яковлев, – даже люстры в зале дрожали. Если его одёргивали за патетичность, он отвечал: «Не мешай! Дай сыграть!». И действительно, его убедительная игра покоряла и подчиняла зрителей».



Сцена из спектакля «Под гнётом»

Творчество Алексея Ургалкина составило яркую страницу в истории чувашского театрального искусства. Образы, созданные им, отличались глубоким социальным содержанием, жизненной убедительностью, сценической выразительностью, высокой театральной культурой. Среди них: Жухрай – «Как закалялась сталь» Н. Островского, Актёр – «На дне» М. Горького, Любим Торцев – «Бедность не порок» А. Островского, Сетнер – «Нарспи» К. Иванова, Степан – «В деревне» Ф. Павлова, Сентиер – «Айдар» П. Осипова, Земляника – «Ревизор» Н. Гоголя, Половцев – «Поднятая целина» М. Шолохова, Кнуров – «Бесприданница» А. Островского и многие другие.

Алексей Ургалкин был артистом широкого диапазона и высокой исполнительской культуры. С одинаковым успехом он играл в комедиях и высоких трагедиях, в пьесах классического

и современного репертуара. Актёр создал сценические характеры от трагических до острокомедийных, гротесковых. За 45 лет работы на чувашской сцене он сыграл около 250 ролей.

«Настолько была сильна его энергетика, настолько сильно к себе притягивало Богом данное обаяние. Очень интеллигентный. Играл на пианино, хорошо рисовал. Иногда гримёры работали по его эскизам. На собраниях всегда тихо сидел в углу. Любил повторять: «Не на собраниях, а на сцене нужно демонстрировать творчество». Его место в театре до сих пор не занято», – вспоминал В. Яковлев.

Ургалкин был рождён для героических образов, этому способствовали его физически крепкая внешняя фактура и душевный склад. Интересно, что его родословная восходит к роду Урги, собравшего ополченцев при взятии Иваном Грозным Казани. Не случайно, наверное, именно Алексею Ургалкину была доверена роль царя Алмуша – эльдебера Волжской Болгарии – в трагедии И. Петровой «Телей и Илем» («Счастье и Красота»), которую он сыграл очень убедительно, создав образ царя булгар, собравшего в X веке разрозненные племена в одно мощное государство. Эта работа стала одной из последних в его творческой биографии.

Умер наш земляк 7 ноября 1981 года, похоронен в Чебоксарах.

Государство высоко оценило творчество А.К. Ургалкина, наградив орденами Дружбы народов, «Знак Почёта», медалями. Актёру поэтапно были присвоены звания: заслуженный артист Чувашской АССР (1945), народный артист Чувашской АССР (1950), заслуженный артист РСФСР (1957), народный артист РСФСР (1968), народный артист СССР (1976). Его имя занесено в Почётную книгу Трудовой Славы и Героизма Чувашской АССР (1970). Именем Ургалкина названа улица в Чебоксарах.

**Николай Ларионов,**  
редактор ульяновской  
областной газеты «Канаш»