



## Недюжинный человек Дмитрий Архангельский

Д.И. Архангельский. Этуд «Зимнее утро»

В 1949 году я работал в Татарстане и побывал в Болгаре, тогда Куйбышеве, – бывшей столице древнейшего государства на территории Среднего Поволжья. Там велись археологические раскопки. Начальник экспедиции профессор Алексей Петрович Смирнов познакомил меня с Дмитрием Ивановичем Архангельским. Творчество этого талантливого художника посвящено истории и природе родного ему Симбирского края.

Дмитрий Иванович отнёсся ко мне, тогда ещё довольно молодому человеку, в высшей степени внимательно, тепло. Он оказался дружелюбным, я бы сказал, весёлым. Позднее я узнал, что радоваться у него особых причин не было. Материальное положение Архангельского было более чем скромное, что и заставило его работать в экспедиции.

Он показал мне красочные зарисовки образцов болгарской керамики, украшения из металла, старинные монеты. Трудлюбие Дмитрия Ивановича не знало границ. Помимо обязанностей художника он выполнял работу «кока» экспедиции. Это были первые послевоенные годы, и можно представить, как тяжело было кормить два десятка молодых людей, работавших в полевых условиях.

В свободное от работы время он рисовал чудесные этюды. Многие из них дарил товарищам по экспедиции и просто людям, с которыми встречался.

Прежде чем продолжить разговор о моих встречах с Архангельским, расскажу о выявленном в 1988 году архивном документе. Работая в фондах Ульяновского областного архива, я обратил внимание на небольшую рукопись под названием «Художник». Это оказался неопубликованный очерк известного симбирского учителя Андрея Сергеевича Кабанова, посвящённый Д.И. Архангельскому. Написан он был, вероятно, в 1914 году. Кабанов хорошо знал Дмитрия Ивановича и высоко ценил как художника и педагога. Одним из первых он обратил внимание и на выдающегося ученика Архангельского – Аркадия Пластова.

Помещаю очерк с некоторыми сокращениями.

«Митя Архангельский – недюжинный человек. Сын небогатого конторского чиновника, кончив курс в семинарии, в псаломщики не пошёл, священником быть не желает: весь отдался рисованию акварелью, масляными красками и карандашом. Долго срисовывал самоучкой. Потом, когда были открыты классы черчения при трудовом пункте, записался туда учеником и брал уроки у Пузыревского. Тот принял его у себя, многое объяснил ему в частных работах, многое указал из своих работ и окончательно увлёк Митю в область художества. Мать Мити – женщина умная, практичная, но и тактичная, бескорыстная. Провела уговорить Митю принять священство. Митя мягко, но настойчиво



Д.И. Архангельский. Копия картины Ю.Ю. Клевера «Шука»

отказался от этой профессии и сделался учителем рисования в женской гимназии, в мужской гимназии, в городском училище. Дело преподавания повёл на свой лад<...>.

Видовые оригиналы при помощи фотографий завёл свои: это избушки, мельницы, волжские суда, а в последнее время – храмы и часовни<...>. Дело преподавания поставлено очень живо, интересно, осмысленно. Ребёнок и юноша с задатками к художеству будет непременно художником.

Одного юношу, сына умершего псаломщика, увлёк, выдвинул, добился ему стипендии, и тот в настоящее время учится в Москве, в рисовальной школе, намечен в Академию художеств.

Сам Митя вырос при простой обстановке: учился и помогал матери ухаживать за фруктовым садиком, чистил снег, рубил дрова, ходил с матерью на рынок. Без ложного стыда делал все домашние дела. Теперь ведёт такую же простую жизнь и личным примером влияет на своего даровитого ученика. При его помощи обогащает свою коллекцию рисунков<...>.

Как-то в разговоре с Д.И. Архангельским я сказал, что мне нравится находящийся в экспозиции Ульяновского художественного музея натюрморт художника Ю.Ю. Клевера (1882–1942) «Шука» (внизу). Через несколько дней он принёс мне в дар сделанную им копию этой картины. Интересно, что работу эту Архангельский выполнил в своём стиле.



Его ученик летом живёт у своей матери, просвирни села Прислониха, жнёт, косит, молотит хлеб, ухаживает за огородом, дружит с крестьянами<...> и рисует<...>. Морально находится под опекой Мити. Следовательно, есть надежда, что из него выйдет скромный труженик, если не уведёт с этого пути женщина. Митю не уведёт<...>. Ученик из Прислонихи – Аркадий Александрович Пластов».

В 1934 году Архангельский переехал на постоянное место жительства в Подмосковье. При первой возможности он приезжал в Симбирск, чтобы сделать очередные зарисовки, встретиться с сотрудниками музеев, с друзьями.

Во время таких приездов мне довелось несколько раз встречаться с ним у себя на квартире. Однажды он подарил нашей семье этюд «Зимнее утро».

Дмитрий Иванович ушёл из жизни в 1980 году в посёлке Родники Московской области. В ульяновских музеях хранится много произведений этого художника.

**Марк Валкин**  
Из архива редакции