



Неподражаемый Ромео

В этом году исполнилось 125 лет со дня рождения нашего земляка, великого русского актёра и режиссёра Константина Александровича Зубова. Народный артист СССР, лауреат нескольких Сталинских премий, награждённый орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени, Зубов был не только неподражаемым актёром, но и талантливым режиссёром, долгое время возглавлял Малый театр и создал незабываемые спектакли. В Малом его до сих пор помнят как одного из самых любимых актёров и режиссёров. Его портрет в фойе висит на почётном месте, а фотографии из театрального архива часто разглядывают молодые актёры Малого театра.

Константин Зубов родился 8 (20) сентября 1888 года в селе Базарный Сызган, ныне Ульяновской области. Театром он увлекался с юных лет. Состоятельные родители не поддерживали увлечения сына и по окончании гимназии отправили его во Францию, в Нанси, для обучения в техническом институте. Профессия инженера совсем не привлекала артистичного юношу, и через год он поступил на историко-филологический факультет Парижского университета.

В 1906 году Константин Зубов вернулся в Россию и продолжил обучение в Санкт-Петербурге, занимаясь в Петербургском университете и одновременно в Императорском театральном училище, в актёрской мастерской Владимира Давыдова.

В 1908 году состоялся дебют Зубова на театральной сцене в роли Алёши в спектакле «Дети Ванюшина» С. Найдёнова. До революции актёр работал в театрах Самары, Харькова, Киева, в московском Театре Корша.

В 1917 году К.А. Зубов впервые выступил в качестве режиссёра в Иркутском драматическом театре. В начале 20-х годов он был режиссёром Первого Дальневосточного военно-революционного театра, потом работал в Московском театре Революции. В 1932–1938 годах Зубов – художественный руководитель Московского театра имени Ленсовета.

В 1936 году Константин Александрович был приглашён актёром и режиссёром Малого театра, а с 1947 года занял пост главного режиссёра театра. Творчество актёра отличала интеллектуальность, яркая театральность, психологическая глубина. Зубов был мастером диалога.

Интересные воспоминания о нём оставила актриса Малого театра Елена Шатрова, знавшая Константина Зубова

почти 50 лет. Впервые она увидела актёра в 1908 году в роли Ромео и была потрясена созданным образом. «Как сейчас стоит передо мной юный, белокурый Ромео, – писала актриса, – полный изыска и какого-то особого сценического обаяния, природу которого гораздо позже, много лет спустя, я определила для себя как сдержанность, экономность средств артиста. Тогда же в обаянии этом я видела привлекавшие меня приметы искусства мастеров французской школы, которые, очевидно, оставили большое впечатление в воображении влюблённого в театр юноши. Восхищаясь Сарой Бернар, Кокленом, Режан, Муне-Сюлли и другими артистами, гастролировавшими в ту пору в России, К.А. Зубов воспринял от них изящество и пластичность движений, жестов, стремительность и лёгкость диалога, непринуждённость манеры сценического поведения».

И далее Елена Шатрова даёт характеристику другим его образам: «Зубов оставался блистательным мастером диалога, всегда был одинаково лёгок и изыщен на сцене, изыщен и когда играл Фамусова или последнюю свою роль – Стесселя в «Порт-Артуре». Для нас, актёров Малого театра, работа Зубова на сцене являла пример высокого мастерства. Созданные им характеры, всегда художественно законченные, поражали филигранностью отделки деталей, глубиной и яркостью замысла. Зубову были одинаково доступны и комедийные, и драматические роли. Целую галерею самых разнообразных, ни в чём не схожих портретов создал он на сцене Малого театра, и каждый из них свидетельствовал о разносторонности дарования артиста. Те, кто видел его в роли Хиггинса из «Пигмалиона» Бернарда Шоу, никогда не забудут поистине неиссякаемой энергии,

жизнелюбия, брызжущей молодости его героя, как не забудут они и то неподражаемое мастерство, ту лёгкость, остроту, изящество, которые буквально покоряли в каждое мгновение пребывания Зубова–Хиггинса на сцене. А Цыганов из горьковских «Варваров»! Какая глубина, какой истинный реализм, какая глубокая разведка самых скрытых тайников внутренней жизни этого сложного, циничного, опустошённого и вместе с тем необычайно умного человека! Какая, наконец, неожиданная боль, страсть и одиночество раскрывались Зубовым в сцене объяснения Цыганова с Надеждой... А Репетилов, а Фамусов, а Беркутов, а Макферсон из «Русского вопроса» Симонова... Сколько контрастов, оттенков, точнейших деталей, сообщающих характерам, создаваемым артистом, определённости, рельефности, историческую конкретность и уж, конечно, сценическую неподражаемость. Об этом можно говорить без конца. Для исследователя актёрское творчество К.А. Зубова даст огромный материал, обобщить который задача благодарная и неотложная».

Начав педагогическую деятельность в 1920-х годах, Зубов в течение двух десятилетий (1935–1955) преподавал в Театральном училище имени М.С. Щепкина при Малом театре. Его очень любили ученики, все они получили профессиональное признание. Те, кому посчастливилось играть с ним на одной сцене, до сих пор считают его главным учителем.

К сожалению, неизвестно, бывал ли позже Константин Александрович на своей родине, в Ульяновской области. Умер Зубов в Москве 22 ноября 1956 года, похоронен на Новодевичьем кладбище.

По материалам
Сергея Петрова