



↑ Весенний пейзаж. Б., акварель. 1982

15 марта 2022 года в Квартире-музее семьи Ульяновых Ленинского мемориала открылась выставка «Многогранность Ольги Нецветаевой. Живопись, графика, пэчворк».

Грандиозные по замыслу рукотворные композиции открывают тайны сложнейшего ремесла – «пэчворка», в котором творчество обретает особую «вещность», роднящую художника с мастерами Средневековья. Погружая взор в пэчворк, невольно думаешь о чуде преображения.

↓ Самовар. К., м. Январь 1981



↑ Воздушные замки. Пэчворк

Ужасно тяжело писать о дочери слово «была», тем более о таком солнышке, каким она осталась в памяти всех, кто её знал. Я в своей долгой жизни вообще не встречал столь открытого и доброжелательного человека. Уже год, как её нет с нами, а я всё больше нахожу чудесных Олиных работ и так жалею, что не додал ей моих эмоций по поводу её творчества. И совсем обыденно воспринимал её большие пэчворки, а ведь это адский труд. И какой талант в них раскрывается!

Поражает живопись ранних работ, которые писались лет с 15. Тоже

не высказал. Тогда нас всех потрясла Света (теперь она матушка Зосима) своим ранним даром и как-то отвлекла от старшей, Ольги.

Дочь, обращаюсь к тебе, твоя чуткой и, я верю, бессмертной душе.

Фотография, воспроизведённая здесь, сделана на моём 75-летию в кафе парка Свердлова. Ты оглянулась на щелчок фотоаппарата, и он повторился. Вся ты в этом взгляде в повороте: здесь и грация, и чуткость, и любовь...

Когда у нас с Мариной родилась вторая дочь – Света, тебе было всего годик и девять месяцев. Но ты уже



Олюня

Ольга Львовна Нецветаева (27.02.1965–23.04.2021) талантливая художник. Талант юной художницы развивался на глазах родителей – художника-архитектора отца и мамы, которая тоже с детства рисовала и занималась в изостудии у Ю.В. Павлова.

В 1988 году Ольга окончила художественно-графическое отделение Чебоксарского государственного педагогического университета имени И.Я. Яковлева. Постепенно она увлеклась шитьём и освоила более сложную, замысловатую технику – пэчворк. В этой технике художница сумела создать настоящие шедевры – сюжеты из сказок, библейские мотивы, затейливые композиции, погружающие зрителя в тонкий, удивительный мир – мир чувств, переживаний, грусти и радости.

Прошёл год, как художница ушла из жизни. Воспоминания о талантливой дочери прислал художник, поэт, почётный архитектор России, лауреат золотой Пушкинской медали Лев Нецветаев.

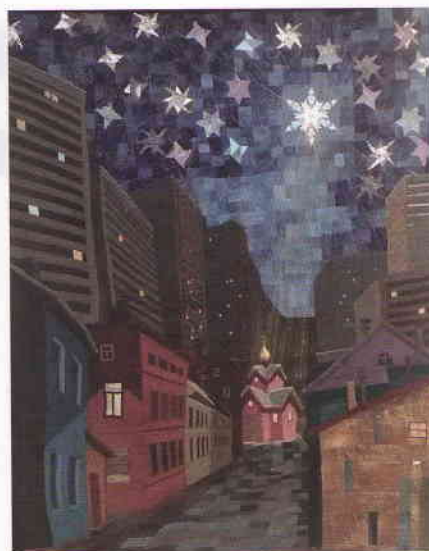
получила звание старшей сестры, удвоенное через год, когда добавился Дима. Для обоих ты стала идеальной нянькой. Я тогда записал твою фразу: «Папа, как я люблю, когда они чистенькие, купанные... У меня прямо вот тут любовь появляется...». При этом ты упирала пальчики в свои щёки.

В сложнейшей ситуации моего второго брака ты стала «мягким буфером» между мной и Светой, и Димой. Спасибо тебе. Трудно представить более светоносного человека. Недаром к тебе так любили приезжать институтские подружки. А как ты любила бабу Катю с дедом Колей, и они тебя!.. Тебя любили все, кто тебя знал...

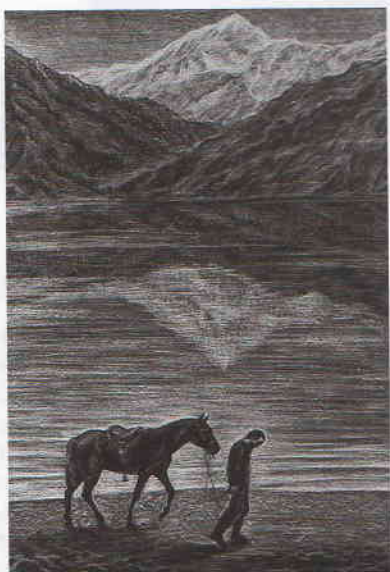
А теперь о художнице. Рисовать Оля полюбила с самого раннего возраста. Вот портрет подружки,



Автопортрет. К., м. 1982



Всенощная. Пэчворк



Иллюстрации к роману Ч. Айтматова «Плаха». Граттаж. 1986

сделанный в 13 лет. Сколько в нём мягкости и психологической ясности!

А крупная (50x47 см) акварель с самоваром выполнена, когда Оле было 15 лет и 1,5 месяца. Но на самоваре – «живая» медь со всеми переливами цвета. И это – работа акварелью на весьма заурядной (помню) бумаге!.. Она поражает меня всё сильнее и чаще.

Следующие две работы написаны маслом. Впервые взяв в руки кисть и палитру с красками, Оля, словно давно этим занималась, сразу ищет верный цвет, памятью и о верном рисунке.

И вот именно сейчас, спустя год после её ухода, я осознал свой огромный промах как отца и педагога: я не купил ей масляных красок!.. Ведь она была буквально рождена для масляной живописи! Правда, вскоре она стала готовиться к поступлению на худграф Герценовского пединститута в Питере (акварель и гуашь), но там как раз перестали принимать иностранцев. И по совету дедушки Коли, не теряя год, она сдаёт на все пятёрки экзамены на худграф в ЧГИИ (Чебоксары). Так же на отлично она защищает диплом – это были иллюстрации к роману Ч. Айтматова «Плаха».

Думая о детворе, она купила в Белом Яре домишко-развалюху и построила на этом участке двухэтажный дом по моему проекту. Потом они с мужем Борисом купили машину. Оля быстро освоила вождение – и с началом лета она уже хлопотала над грядками с восходом солнца (это всегда меня поражало). А детворе – в друж-

бе с соседскими – какое раздолье: и лес, и Волга рядом!.. Но с её уходом ехать туда – это травить душу, вот дом и пустует...



Портрет подружки. 1978. Автору 13 лет

Оля вырастила троих славных детей. Средняя, Лиза, унаследовала и развивает художественный талант (оканчивает Суриковский, недавно дала две работы на межвузовскую выставку – эти работы заняли первое и второе места).

Беззаветно в борьбу с недугом сестры включился её брат Дмитрий. Он её, почти бесчувственную, возил в Москву. Пробился к главврачу института нейрохирургии, Олюне сделали операцию. Это нас обнадежило. Дочь заново расцвела, но только на полгода. Вторичная попытка спасти Олюню уже не помогла. Но она остаётся с нами...



Натюрморт с самоваром. Б., акварель. 1980