



ЮБИЛЕИ

Нина НИКИФОРАКИ, член Союза журналистов России.

В ПОИСКАХ СЧАСТЬЯ

К юбилею Анатолия Обвинцева

Совпадением это назвать нельзя. Просто случился два юбилея. Ульяновское региональное отделение ВТОО «Союз художников России» отмечает 85-летие со дня своего основания в 1936 году. В главном выставочном зале страны, «На Покровке», экспонируются лучшие работы наших живописцев, графиков, скульпторов, дизайнеров-прикладников. Событие по всем параметрам значимое, статусное, а по нынешним временам – еще и удивительное.

У художника Анатолия Александровича Обвинцева – юбилей личного характера, но тоже важный: 2 июля 2021 года ему исполняется 80 лет. К тому же на стыке роковых постперестроечных годов (1991–1993 гг.) он как раз возглавлял Ульяновский союз художников (УСХ). Председателю правления УСХ досталось за всё и сразу: за отсутствие спроса на картины, за «обнуление» официальных заказов, за резкое понижение внимания к мастерам изобразительного искусства.

Если говорить начистоту, то Ульяновск как культурная столица Поволжья во многом обязана именно художникам. Традиционно сюда привлекались, приглашались и зазывались выпускники главных столичных учебных заведений:



Суриковки, Репинки, Мухинки, Строгановки. Это и сегодня топовые академии и университеты страны. Молодых и перспективных искушали квартирами, мастерскими, заказами и, надо сказать, не обманывали.

А вот Анатолий Александрович переехал в Ульяновск в 1972 году сам и по большой любви. Да с каким творческим багажом! К тому времени он – выпускник Московского высшего художественно-промышленного училища (ныне академии им. С.Г. Строганова) – несколько лет проработал главным художником города Пензы. Как водится, талантливых «москвичей» старались приобщать и к педагогической деятельности. Новому «урбоначальнику» предложили по совместительству послужить в Пензенском художественном училище им. К.А. Савицкого.

Он согласился. И это решение оказалось роковым. Во-первых, на декоративном отделении он встретил свою любовь – студентку Людмилу. Через два года последовал за ней в Ульяновск. Во-вторых, так и не смог отвязаться от педагогического наваждения. Ульяновское училище культуры, а затем и открывшийся Ульяновский государственный университет буквально преследовали художника, приглашая его на преподавательскую работу.

Итак, прибытие в Ульяновск произошло по семейным обстоятельствам. А уже в следующем, 1973, году Обвинцева приглашают в Ульяновское областное управление торговли. Там при комбинате «Торгмонтаж» требовалось создать подразделение торговой рекламы: надо было обновлять интерьеры магазинов, витрин, выставочных площадей. Внедрение советского опыта рекламных ноу-хау 70-х прошло успешно, потому что уже в 1976 году Анатолий Александрович переходит на работу в Архитектурно-планировочное управление на должность главного художника города Ульяновска и остается на ней в течение долгих восьми лет. Так что звание первого официального дизайнера 70-х – 80-х по праву принадлежит именно Обвинцеву.

Удивительно, но сил хватало и на личное творчество. Увлечение графикой, которое появилось еще во время учебы в Строганах, никуда не ушло. Именно в этот период Обвинцев вдохновенно создает свои лучшие и любимые до сих пор экслибрисы. Его работы в этом жанре экспонировались по всему миру: в Дании и Польше, Венгрии и Югославии, ГДР, Швейцарии, Чехословакии... Ему заказывали миниатюры для своих каталогов известные коллекционеры. Экслибрис для Норберта Липпоци, опубликованный в 1971 году, буквально окрылил молодого автора. Миниатюры Обвинцева начали печататься в журналах, альманахах, в газете «Книжное обозрение» и других центральных изданиях. К московской Олимпиаде 1980 года художник создает экслибрис Бориса Михайлова, и эта ксилография выходит на страницах специального сборника «Спорт-экслибрис».

Эти миниатюрные произведения требуют особой тщательности и кропотливого труда. Кстати, инструментами для гравюры художник обзавелся еще в студенческие годы. Большую часть резцов смастерил сам из ножей рубанка: распиливал их на заготовки, доводил на наждаке, закачивал, полировал и затачивал. Дерево для гравюр «промышляли» тогда на кафедре, находили даже самшит – редкий и ценный материал. В среде молодежи Строгановки увлечение графикой было явлением повальным и осознанным.

Именно в статусе графика Анатолий Александрович подступал к вершине официального признания в профессии – к вступлению в Союз художников. Солидные должности, дипломы лучших вузов страны значение, конечно, имели, но решающими факторами оставались талант, умение нестандартно мыслить, создавать оригинальные произведения искусства.

Ульяновское региональное отделение Союза художников СССР было мощным, всеохватывающим творческим объединением. Более четверти века (1956 – 1985 гг.) коллектив единомышленников возглавлял народный художник РФ А.В. Моторин. В те годы осуществлялось строительство Дома художников, производственных и индивидуальных мастерских, шла реконструкция Картинной галереи по ул. Гончарова.

В истории развития культуры нашего края остались имена живописцев, скульпторов, графиков. Среди них: У.М. Парамонов, А.И. Дягилев, И.В. Лежнин, С.П. Горинов, Р.А. Айрапетян, Л.А. Турская, А.И. Ключев, В.П. Шеломов, супруги Франго и Богомолы...

Выставкомы с участием авторитетных мастеров, на которых решалась судьба молодых дарований, превращались не только в суровые испытания, но и в дружеские мастер-классы. Любое замечание ценилось и внедрялось в процесс. Только лучшие из лучших произведений отправлялись на региональные, республиканские, всероссийские выставки, столичные тематические вернисажи и конкурсы.

Надо отдать должное, столь же щепетильно мэтры оценивали и друг друга. Конкуренция шла на самом высоком уровне. Сравнивались не только картины, но и академии!

Приятно отметить, что работы Анатолия Обвинцева в этом потоке шедевров не терялись. Уже в 1973 году он участвует в первой зональной выставке молодых художников в Чебоксарах, а в 1974-м показывается на Четвертой зональной «Большой Волге» в Горьком. Значимыми событиями в судьбе автора становятся «Молодость России» (1976) и «Советская Россия-VI» (1980). Оба вернисажа проходят в Москве, в крупнейшем выставочном зале – «Манеже».

В 1982 году Анатолий Обвинцев был принят в Союз художников СССР. Через два года он окончательно сдает официальный пост в мэрии Ульяновска и переходит на творческую работу. Начинается другая жизнь, открываются новые просторы деятельности.

В судьбе каждого состоявшегося художника важны любые детали, любые события. Вот потому Анатолий Александрович с особой теплотой вспоминает и первую коробочку с настоящими медовыми акварельными красками – подарок старшего брата Константина, и первые репродукции картин великих мастеров, увиденные в журнале «Огонек», и то, как оформлял школьные и армейские стенгазеты и плакаты.

Принимать, познавать искусство как смысл жизни, как источник людских радостей Обвинцев начал с раннего детства. Он родился 2 июля 1941 года в городе Садка Челябинской области. Был младшим, седьмым по счету ребенком в дружной

рабоче-крестьянской семье. Рабоче-крестьянской в полной мере. Потому что труд на заводе «Магнезит», градообразующем предприятии небольшого уральского поселения, не освобождал семью от ведения обширного натурального хозяйства.

Шла Великая Отечественная война. Уходили на фронт братья и сестры. Старший, Леонид, еще в 1940 году поступил в летное училище города Шадринска. Очная встреча братьев произошла только после Победы. Взрослый, в офицерской форме человек вызывал восхищение. Осознать степень родства пятилетнему ребенку было тогда непросто...

Склонность к рисованию Анатолию пригодилась уже в школе. Классный руководитель включила мальчика в редколлегия. Юные оформители были изобретательными: писали заголовки шрифтом с... рублевых денежных купюр. Все школьные годы Обвинцев исправно выпускал газеты, иллюстрировал заметки, сочинял карикатуры.

Впрочем, была и настоящая, профессиональная подготовка. При Дворце культуры «Магнезит» действовала изостудия для взрослых. На разведку отправились вместе с отцом. Долго уговаривать родителей не пришлось – Александр Тимофеевич поддерживал сына.

Вениамин Петрович Карякин, руководитель студии, оказался выпускником Свердловского художественного училища. Кроме рисунка, были занятия по живописи. Натюрморты выполняли акварелью и маслом. К тому времени на свой страх и риск Анатолий уже пробовал копировать классиков: «Чаепитие в Мытищах» Василия Петрова и даже Илью Репина – «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

В качестве «подработки» расписывал по эскизам популярных пейзажей прикроватные коврики. И уже тогда молодой художник экспериментировал: додумался разбавлять краски масляным лаком. На зависть конкурентам – ковры блестели!

Трудовая биография Обвинцева уникальна. Три года после десятилетки работал на заводе: электрослесарем, помощником машиниста, машинистом электровоза. Всем домашним ремеслам обучил сына отец – именитый умелец, мастер на все руки. Сельскохозяйственные навыки осваивали всей семьей. Работали на земле много и постоянно. Так что к службе в рядах Советской армии Анатолий был подготовлен всесторонне. Но и там дальнейшую жизнь призывника определило искусство. Случай неординарный, но еще во время службы Анатолию удалось окончить двухгодичные курсы рисунка и живописи Заочного народного университета культуры им. Н.К. Крупской.

Провожали на гражданку с почетом. Сослуживцы по очереди несли тяжеленный чемодан с красками и художественными работами. Товарищи верили, что путь «на Москву» выбран правильно.

Умопомрачительное время студенчества в знаменитой Строгановке Анатолий Александрович описывает в своих мемуарах «Годы мои, годы...». Эти воспоминания опубликованы в 2014 году в журнале «Литературный Ульяновск». Там подробно рассказано о детстве и юности, о незабвенных родителях, о судьбах братьев и сестер. Не жалеет автор

и добрых слов о других людях, встреча и дружба с которыми наполнили и обогатили его последующую жизнь.

Пятилетнее обучение премудростям на факультете дизайна интерьеров и оборудования закончилось тривиально – защитой диплома. Именитым мэтрам приемной комиссии были предоставлены арт-объекты – четыре настоящих мягких кресла. Правда, вдобавок к ним – почти двадцать планшетов со схемами, замерами, рисунками и вычислениями. Солидный графический материал в купе с полезными предметами мебели был одобрен в течение получаса...

Диплом получен. Однако оценить диапазон собственных возможностей было проблематично. Художнику в первом поколении сложно ориентироваться в профессии – подсказки ждать неоткуда. Хорошо, что после вузов было распределение. Пришла заявка и на должность главного художника Пензы. Сейчас в такое верится с трудом. А тогда новоиспеченный молодой специалист Анатолий Обвинцев поехал по распределению.

Свободным художником Анатолий Александрович стал далеко не сразу. Как упоминалось выше, ему пришлось потрудиться в качестве главного художника двух областных городов – Пензы и Ульяновска. Переход на творческую работу случился в 1984 году. Это значило: долой чиновничью обязательку, да здравствует волюшка-воля! Все есть у свободного художника, кроме одного – систематической зарплаты. Трудись, пиши картины, наслаждайся искусством. При этом у тебя двое детей и супруга – тоже художница. Думаю, было о чем поразмыслить главе семьи, прежде чем решиться на этот важный шаг.

Это только кажется, что на свободе легко и просто. Художники-живописцы, например, чтобы «не увязнуть» в одной картине, берутся одновременно за несколько полотен. У Обвинцева же диапазон значительно шире. Графические работы требуют колоссальной подготовки и разнообразной деятельности. От эскизного рисунка до печатного станка – целое производство.

Еще одно увлечение тех лет – ювелирное дело. Работа с металлом, драгоценными и полудрагоценными камнями сама по себе наука щепетильная, берет основу в народных промыслах. Но трудиться было для кого: любимые жена и дочка охотно носят украшения. Да и каким барышням не понравилось бы такое внимание!

«Вариться» в масштабах собственной мастерской человеку деятельному и много умеющему вскоре стало тесно. Да и опыт организационной работы скопился немалый. Коллеги-художники сначала избрали Обвинцева в члены правления, а через несколько лет Анатолий Александрович уже возглавил творческую организацию Ульяновского отделения СХ.

Начало 90-х. Вся страна – в переменах, «в перестройках». Пришли они и в творческие организации и отразились не лучшим образом. Не стало официальных заказов, картины залеживались в мастерских, нечего было оформлять и не для кого. Из

привилегированной, в общем-то, прослойки общества художники в одночасье перешли в обычную массу граждан.

От руководителей области, к которым тогда обращались художники, помощь получили неожиданную: берите землю и кормитесь, займитесь сельским хозяйством. Предлагали деревни Смородино, Артюшкино, Подкуровку. Хорошо, что не тундру, как в наши дни!

И взяли, и вспахали, и засеяли. Теперь Смородино, что в Сенгилеевском районе, освоено творческими людьми с завидным усердием. И зовут деревню теперь любовно - «Смородина».

Этот участок земли стал для семьи Обвинцевых «местом силы». «Смородина. По первому снегу», «Сирень и ландыши», «Пионы», «Ирисы», «Дельфиниум», натюрморты всевозможных даров природы написаны автором с натуры. В своей усадьбе Анатолий Александрович все построил своими руками, добротнo и основательно. Конечно, не без помощи Людмилы Викторовны. Той самой девушки-студентки, за которой рванул в Ульяновск полвека назад. Золотую свадьбу супруги Обвинцевы отметят в следующем году.

За последние 20 лет Анатолий Александрович создал солидный объем работ как в живописи, так и в графике. Например, проиллюстрировал всемирно известное произведение Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел». Это единственный латинский роман, дошедший до нас целиком. Удивительная история любопытного Луция, по случайности обращенного в осла, переведена в России еще в XVIII веке. Даже если вы никогда не читали романа, то слышали хотя бы сказочку об Амуре и Психее. Восемь иллюстраций из этой серии были опубликованы в каталоге Международного открытого фестиваля в Волгограде в 2013 году. В современном графическом искусстве такой труд – уникальное явление.

Следующей крупной удачей художника, безусловно, можно назвать серию иллюстраций к роману И.А. Гончарова «Обломов». К счастью, ряд из них мы уже смогли увидеть на страницах альманаха «Литературный Ульяновск» (2013–2014) и в литературном журнале «Симбирскъ» (2019). Хочется верить, что публикации продолжатся, и не только в Ульяновске.

В 2007 году заслуженная победа пришла на Межрегиональной выставке-конкурсе ПФО, где триптих «Страницы каменной летописи» получил первое место в номинации «Графика» конкурса «Золотая палитра». Эта работа выполнена в сложной технике офорта, акватинты и цветной печати. Сегодня она представляет автора на юбилейной выставке в Москве.

Недавно я с удовольствием побывала в мастерской Анатолия Александровича. И в очередной раз была поражена. Художник создал серию работ под общим названием «Кентавромахия». Это пять живописных полотен, на которых развернуто повествование из древнегреческой мифологии. Центральное событие – «Битва между кентаврами и лапифами». Самый распространенный сюжет той далекой баталлии – «Похищение лапифянки», вдохновивший плеяду великих мастеров античности, Возрождения и наших дней.

Согласитесь, что сам выбор темы, масштабность исполнения вызывают по меньшей мере восхищение. И это – уже в живописи!

А рядом, стопочкой вдоль соседней стены мастерской, картины других мотивов и образов: «Вечерний Ульяновск», «Станция Садка», «С. Прислониха. Праздник – Пластовская осень», «Купола. Ростов Великий», «Юные ходоки», «После бури. Утро»... И как тут разобраться, какие легенды и были истории нам ближе, понятнее, роднее?

Как я уже упоминала, Анатолий Александрович работал в Ульяновском училище культуры и на факультете культуры и искусства УлГУ. Почти 15 лет совмещал творчество и преподавательскую деятельность. У него был высокий рейтинг среди преподавателей творческих кафедр университета. Его студенты успешно работают сегодня дизайнерами в ведущих фирмах России и зарубежных стран.

И своих детей Обвинцевы талантом не обидели. дочь Анна Вилкова тоже член Союза художников

России, кандидат педагогических наук. Она не только доцент УлГУ, но и с недавних пор возглавляет старейшую детскую художественную школу в нашем городе. Сын Виктор стал архитектором, сейчас он член Союза архитекторов России. Живет и работает в Москве. В столице также учатся и работают трое внуков: Александр, Екатерина и Машенька. Пусть все у них будет хорошо!

Солидный юбилей – время о многом задуматься. Однако экскурсом в историю собственной жизни художник не ограничивается. Перед ним – новые творческие горизонты. Анатолий Александрович задумал создать очередной цикл работ – теперь это будут иллюстрации к поэме Н.А. Некрасова «Комна Руси жить хорошо».

Задача, согласитесь, не только эпического или эстетического воззрения, но и практического свойства. Уже выполнены первые карандашные наброски, намечены характеры персонажей. Вот-вот и появится она, та самая атмосфера народного стремления жить хорошо, весело, вольготно и, конечно, на родной Руси.

На кону – поиск счастья. Он бесконечен и радостен.

