



ЮБИЛЕИ

Нина НИКИФОРАКИ, член Союза журналистов России

ВЕЛИКАЯ ИСКУСНИЦА

К юбилею Людмилы Обвинцевой

«У Людмилы Викторовны Обвинцевой не бывает нерабочего состояния души. Творческая заряженность на созидание властвует в ней самой, вдохновляет всё и всех вокруг. Её чудо-гобелены с невероятной силой будят в тебе охоту освоить ткацкий станок. Роскошные батники прямо-таки заставляют учиться расписывать ткани и шелка. А когда пробуешь её варенье, тогда уже сразу понимаешь – его тебе не приготовить никогда».

(«Ульяновская правда», март 2004 г.)

Дождаться солнечного денёчка нынешней зимой было непросто. Эти жёлтые ослепляющие лучики наполнили бы тебя теплом и радостью, извечным желанием любви и света. Без них, как без волшебной нити сказочного клубочка, не постичь души художника, не проникнуть в потаённые думы мастера, не разгадать хитросплетённых узоров искусницы.

Людмила Викторовна Обвинцева родилась ранней весной в районном поселке Вешкайма Ульяновской области. И если бы 8 марта не был праздничным днем календаря, то именины сердца всё равно случились бы у большого количества людей, год за годом пополнявших ближний круг её и её домочадцев. А нежнейшая часть населения нашей губернии – женщины – могли так и не узнать, какой цвет, цветок или символ отождествляет и украшает жизнь каждой из них. Это снайперское, но ненавязчивое попадание в «живую цель» делает произведения Людмилы Викторовны уникальными источниками общедоступного вдохновения. Это понимаешь, соглашаясь с мнением великих художников, которые считали себя лишь скромными проводниками света и красоты: от Божественного – к Человеческому.

Без малого полстолетия (!) Людмила Обвинцева не перестает удивлять и покорять своих поклонников. В её послужном списке члена Союза художников СССР и России более 50 выставок, вернисажей, персональных показов: между-



Нина Никифораки на фоне батника работы Л.В. Обвинцевой.



Людмила Викторовна Обвинцева.

народные, всероссийские, региональные, авторские. Произведения любит масштабные, яркие, тщательно продуманные и исполненные.

Времени на такие вещи требуется много. Она – автор монументальных гобеленов и столь же внушительных батиков. Но кому, скажем, под стать расписывать картины на шёлке размером 4 на 6 метров?! Поверьте, не во всех музеях мира можно встретить подобные шедевры. Для многих зрителей (и даже специалистов от изобразительного искусства) объем её рукотворных произведений – уже в диковинку.

Есть такое понятие – масштаб личности. Особенно оно имеет значение и ценится на вес золота в среде творческой, где результат обязателен. Одним трудоголизмом Олимп не покорить. Талант, гениальность выходят на первое место и на нём же остаются.

Людмила Обвинцева – настоящая Марья-Искусница. Чего не коснется – всё выходит лучше лучшего: на радость людям. И это – не сверхзадача, это – потребность, состояние души, мощь и сила человеческой природы. Просто она, эта личность, сама постоянно развивается и укрупняется.

Эти способности Людмила Викторовна применяет во всех делах, включая житейские. Не может она ничего делать вполсилы, без вдохновения: хоть варенье на всю семью варить, хоть сарафаны дочкам-внучкам шить.

Семья Обвинцевых в Ульяновске, а особенно в Союзе художников, именитая. После окончания Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого Людмила вернулась на родину, но теперь уже – в город Ульяновск. Приняли молодого специалиста неплохо, а когда увидели, на что способна выпускница, зауважали даже маститые корифеи. Работу в производственных мастерских УСХ подняла на такой уровень, что народный художник СССР и председатель правления А.В. Моторин лично рекомендовал её в профессиональный творческий союз. И характер одобрили. Твердость, честность, решительность – поощрялись и... использовались. Два созыва она избиралась депутатом Ленинского районного Совета.

Личная жизнь Людмилы складывалась тоже удивительным образом. Еще на выпускных экзаменах в Пензе на нее обратил внимание молодой преподаватель училища, к тому времени уже главный художник города Анатолий Александрович Обвинцев.



Триптих «Память». Гобелен.

Перспективный, образованный – выпускник знаменитых «Строганов» – и просто красавец-мужчина, мало сказать, что потерял голову. Оставил всё, чтобы быть рядом с избранницей. Согласился на переезд, окружил вниманием и заботой. А самое главное – оказался редким в творческой среде супругом-соратником: таланту и успехам женщины не завидовал (как, увы, бывает), а помогал, поддерживал, брал на себя хлопоты в семье.

Оставив престижную работу в Пензе, Обвинцев принялся украшать Ульяновск. Мало кто теперь помнит, что первые дизайнерские рекламные проекты – его. Правда, назывались они тогда не баннерами и штендерами, а скромнее – щитами и вывесками.

Династия Обвинцевых постепенно приумножалась. Стала профессиональным художником и преподавателем дочь Анна Вилкова. Она же – кандидат педагогических наук, работает на факультете культуры и искусства УлГУ. Путь архитектора выбрал сын Виктор. А его жена Марина, которая также окончила архитектурный факультет, с удовольствием берёт уроки ткачества у знаменитой и любимой свекрови. Подрастающие внуки тоже проявляют себя творчески. Всем интересуются, всё пробуют делать своими руками. Ведь пример семьи – лучшая агитация.

Людмила Викторовна – не просто редкая женщина. Она – универсально одарённый человек. Умный и добрый, ответственный и чуткий. А ещё умеет любить и дружить. Научиться таким качествам вряд ли можно, а делиться – пожалуйста: сколько сможешь – бери!

Вместе с Галиной Михайловной Савиновой (которая проработала в Ульяновском областном художественном музее 52 года!) они составляли на

редкость гармоничную, мудрую пару женщин-созительниц. Их союз был плодотворен не только в искусстве. Хотя выставки, которые они формировали в соавторстве, вошли в сокровищницу истории культурного наследия нашего края.

Вдохновляли «барышни-крестьянки» друг друга и в знаменитом селе Смородино Сенгилеевского района, где начиналась дачная эпопея наших художников. Там, в садовом обществе, на своих «сопках» Обвинцевы и Савиновы каждое лето устраивали парад цветов и плодов. Изысканные ирисы, лилии, пионы (сортов этих растений, говорят, набирается больше сотни!) украшали не только клумбы и цветники, но плавно переселялись после бурного цветения на гобелены, батники, живописные работы художников.

Самый красивый гардероб – из расписных нарядов, шарфиков и накидочек – был, конечно, у Галины Михайловны. После неё в длинную очередь «быть расписанными» вставали уже все мы. Вожде ленное ожидание – не менее значимая часть приобщения к высокому искусству. В память о своей подруге (Г.М. Савиновой не стало в конце 2015 г.) Людмила Викторовна создала новый шедевр – «Светлые воспоминания». В этот батик размером 3 на 1,5 метра можно погружаться, как в живописное течение человеческой жизни. В нём – рождение и любовь, судьба и нечаянная радость, ожидание чуда и печаль утраты. Поверьте, это течение времени происходит, оживая, на ваших глазах. И печаль эта – светла.

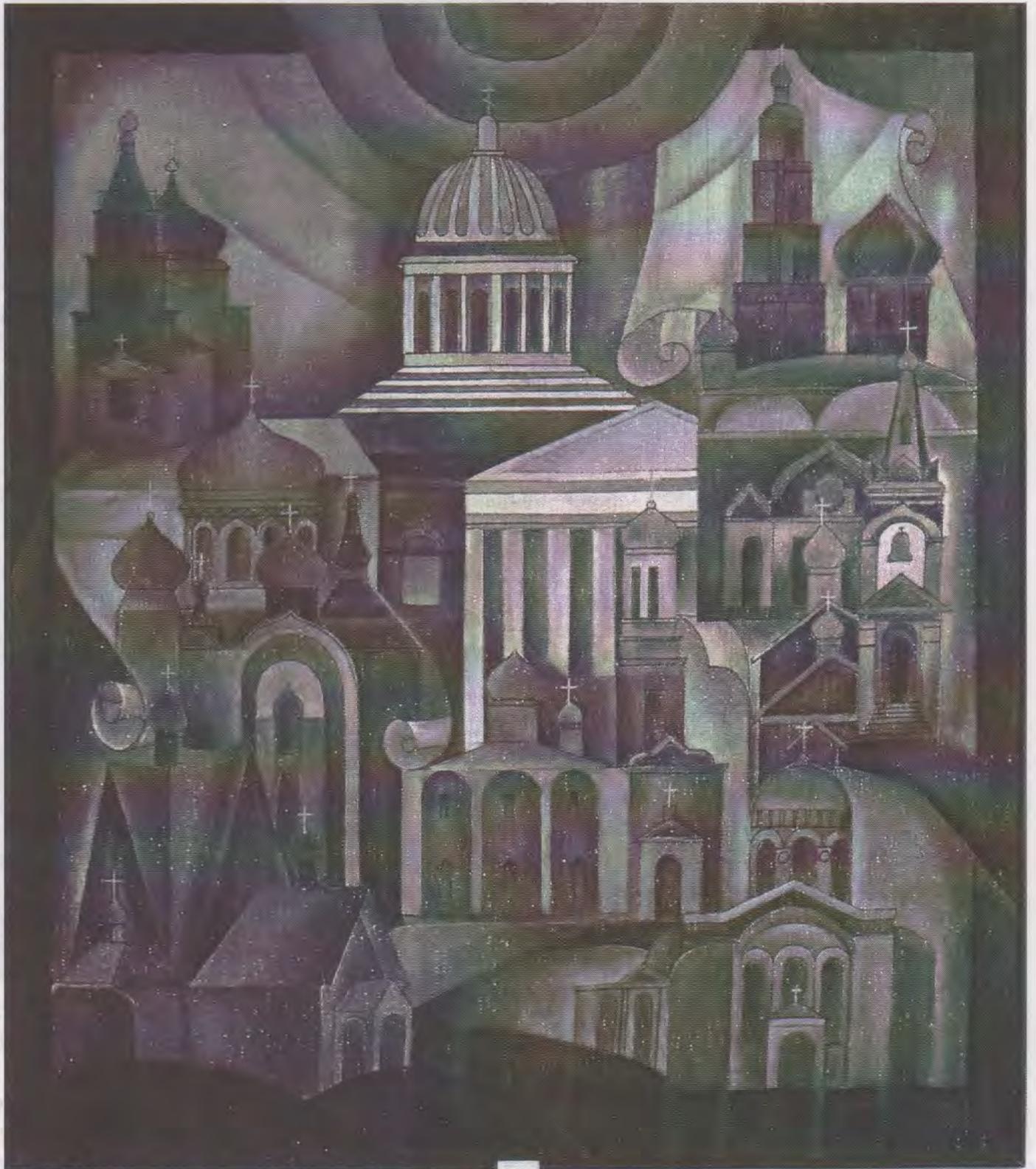
Среди новых работ художницы – уникальные расписные сказы, именно так хочется назвать произведения Великой Искусницы: «Смородиновое цветение» (210 на 145 см), «Вечерняя песня», «Полнолуние. Амарант цветет» (оба – 300 на 145 см). С гобеленами такого масштаба справляться сложнее. Самый знаменитый из них – «Яблочный Спас» (300 на 160 см) – создавался маленькими шажками своими несколько лет. Ткала и стоя, и сидя, и лежа на боку. Право, никогда бы не употребила подобную пикантную особенность, но очень хочется воспроизвести сам процесс рождения произведения. Ведь глагол «ткать» может вообще скоро сгинуть из нашего лексикона.

Помню, как загорелась Людмила Викторовна желанием осваивать тех-

нику горячей эмали. Жажда пробовать что-то новое – у неё в крови. Даже в командировку в другой город отправилась – печь смотреть. И освоила бы, и выпекала бы чудо-эмали, будьте уверены, если бы этих печей не раз-два на всю нашу Россию оставалось. Ведь даже знаменитый на весь мир художник по этому виду прикладного искусства Ольга Лысенкова (кстати, начинала творческую деятельность в Ульяновске после окончания Ленинградской художественной академии им. И. Репина), и та обжигает эмали за границей.

Если честно, это не совсем правильно, когда в рассказе о женщине приходится перечислять её трудовые заслуги, упоминать дипломы, почетные грамоты, поощрения и награды. Но в отношении Людмилы Викторовны – всё опять не так, как у других. Слово «труд» воспринимается как награда жизни. И если делаешь дело с любовью, то оно – только в радость, на долгие времена.

У Людмилы Викторовны есть одна редчайшая черта характера – скромность. Скромность до застенчивости. Никогда про себя ничего не расскажет, ничем не похвастается. Её работы живут и украшают жизнь большого количества людей: в музеях, в квартирах, в учреждениях культуры, в школах и боль-



Л.В. Обвинцева. Православный Симбирск

ницах. Даже в заведениях ульяновского общепита (ресторанах, кафе, столовых) можно увидеть её знаменитые цветы и травы. Их ни с чем не спутать и мимо взора не пропустить.

Не раз Людмила Викторовна скромно отказывалась спонсорам, отмалчивалась на предложения выпустить альбом или каталог своих произведений. Эх, если бы эти люди были понастойчивее, знали её истинный нрав и характер!

Что же питает это творчество? Откуда берутся силы на грандиозные глубочайшие темы, масштабные воплощения? Как сама природа земли, неба, красота души человеческой перекочёвывает из эфемерного пространства в плоскость рукотворной материи? Большая загадка. Но и ответов много. Во власти художницы Солнце, Свет, Слово. Всё, что зовется Даром Божьим. Божественным Благом...

Декоративно-прикладное искусство – особая сущность творчества. Его одним вдохновением не возьмёшь. Вот и выходит, что художники этого направления – самые трудолюбивые и умелые, на все руки мастера.

В юности, живя в Вешкайме, Людмила водила



Л.В. Обвинцева. Яблочный Спас

Гончарова, нынешней зимой было прохладно. Супруги Обвинцевы с нетерпением ждали солнечной денечка. И дождались. И мысли пошли хороводом скоро в Смородино, к земле, к любимым растениям. Устройство юбилейной выставки семья Обвинцевых обдумывает на осень. После летней страды, после снятия урожая. Людмила Викторовна предвкушает новые труды и заботы, которые ей снова в радость.

мотоцикл. Отец доверял старшей дочери. Знала все грибные и ягодные места. Рисованием – забавой для барышень – занималась в свободное время, не охотно и с воображением. А обернулось вовсе не забавою, а профессией, в целую жизнь свою и детям-внукам передаваемой.

Когда много умеешь, можно еще больше попробовать, уцепиться. Чтобы до сути дела дойти, до самого смысла дорасти. Человеческая глубина Людмилы Викторовны поражает. О чем бы ни зашла речь, она обязательно даст собеседнику выговориться, а уж потом ненавязчиво и мысль твою подправит, и бесценным советом одарит. У такого человека – учиться и учиться.

...В мастерских Дома художников, что на улице



Наша справка:

Людмила Викторовна Обвинцева родилась 8 марта 1949 г. в рабочем поселке Вешкайма Ульяновской области. В 1972 году после окончания Пензенского художественного училища им. К.А. Савицкого по распределению переехала в Ульяновск. За творческие успехи награждена дипломом Союза художников России (2004, 2011 гг.) и почетной грамотой Законодательного собрания Ульяновской области (2006 г.).

За высокое профессиональное мастерство, вклад в развитие культуры и искусства отмечена Почетной грамотой губернатора Ульяновской области (2011) и Благодарностью Министерства культуры Российской Федерации (2016).

За последние пять лет стала участницей всех самых престижных выставок: «Большая Волга – искусство республик Поволжья» (Саранск, 2011 г.), мини-гобелена (Екатеринбург, 2011), «Возрождение» (Рязань, 2014), региональных выставок «Большая Волга» в Казани, Перми, Йошкар-Оле, Нижнем Новгороде (2018), «Пластовская осень» (2011-2016) в Ульяновске. Кроме того, состоялись персональные выставки «Утро лета – ирис нежный» (2013), «Осеннее цветение» (2014). Многие работы художницы находятся в Ульяновском областном художественном музее, общественных организациях города и области, а также в частных коллекциях в России, США, Канаде, Германии.