

Пара стульев и настенные часы – все, что нужно для настоящего чуда

Памяти народной артистки России Кларины Шадько

О спектакле «Оскар и Розовая дама» по новелле французского драматурга Эрика-Эмманюэля Шмитта я слышал множество хороших отзывов еще задолго до того, как самому довелось его посмотреть в Ульяновском драматическом театре имени И.А. Гончарова. Я знал, что это история о мальчике, который болен раком, и предположил, что спектакль будет тяжелым и грустным. Однако я здорово ошибался. При просмотре «Оскара и Розовой дамы» пришлось и плакать, и смеяться, и даже что-то переосмысливать.



↑ «Оскар и Розовая дама»

О чем, собственно, этот спектакль? Мальчик Оскар находится в больнице, он болен раком. Оскар рассказывает о своей жизни со всей присущей его подростковому возрасту экспрессивностью. За детьми присматривают сиделки, которых на-

зывают розовыми дамами, по цвету больничных халатов. Одна из них – бабушка Роза – присматривает за Оскаром. Он любит подшучивать над ней, но ровно до того момента, пока та не признается, что занималась в молодости борьбой и выступала на арене, побеждая самых грозных соперниц. Бабушка Роза делится с мальчиком историями своих ярких побед, да так, что дух захватывает. Оскар проникается большим уважением к ней и готов прислушиваться к ее мнению.

Вскоре выясняется, что операция, которую провели врачи, сильно их разочаровала. Оскар замечает: как только он начинает говорить с кем-то о смерти, так его будто перестают слышать. Он использует этот же прием на бабушке Розе. Она подтверждает его страшную догадку о том, что жить ему осталось крайне недолго – всего лишь 12 дней. Но чтобы последние дни жизни мальчика наполнились смыслом, предлагает поиграть в игру. Отныне каждый день его жизни приравнивается к 10 годам. О каждом из прожитых дней Оскар должен написать письмо Богу. Мальчик спрашивает: зачем? Бабушка Роза отвечает, что ему будет не так одиноко. Оскар удивляется, как может быть не одиноко с тем, кого и так нет, на что Розовая дама тоже находит ответ: сделай так, чтобы Он существовал!

Мальчик пишет 12 писем к Богу, рассказывая о каждом прожитом дне,



который приравнивается к 10 годам, т.е. к моменту написания последнего письма ему должно перевалить за сотню лет. Здесь есть некий символизм. Он помогает ненавязчиво затронуть проблемы трусости и предательства, любви и дружбы, а также всепрощения. Зритель задумывается о поведении родителей Оскара, которые долгое время не решаются прийти к нему в палату. Что они чувствуют? Где им набраться храбрости, чтобы справиться с горем? Заставит посмеяться и сопереживать зрителя история дружбы и любви Оскара и девочки Пегги Блю.

Бабушка Роза ведет Оскара в часовню при больнице, где он видит распятие. Мальчик удивлен, что Бог страдает на кресте, что Он позволил людям с собой такое сделать. На что Розовая дама предлагает: «Поразмысли, Оскар. Кто тебе ближе: Бог, который ничего не испытал, или страдающий Бог? История примирения мальчика и родителей на Рождество тоже заставит о многом задуматься.

Великолепен актерский состав спектакля. Бабушку Розу сыграла народная артистка России, лауреат Государственной премии РФ и Национальной театральной премии «Золотая маска» Кларина Ивановна Шадько. Оскара – молодой, но очень талантливый актер Александр Курзин. При просмотре казалось, что роли прописывались именно для этих актеров.

Режиссер-постановщик Олег Липовецкий обозначил жанр спектакля как «разговор со зрителем без музыки и антракта». И в этом главная особенность спектакля. Мало того, что затронута достаточно неудобная для общества тема больного ребенка, так еще и от самих зрителей потребовалось активное участие. Роза и Оскар выходили в зрительский зал, и роль родителей Оскара и некоторых других действующих лиц неожиданно доставалась зрителям. Происходило сотворчество актеров и зрителей.

Два стула, настенные часы и 12 листов белой бумаги – вот и все нехитрые декорации. Никакого музыкального сопровождения. В спектакле – всего два актера. И кто бы мог подумать, что при таком аскетизме на сцене можно сотворить чудо! Даже гиперактивные школьники забывали про свои гаджеты и погружались в процесс театрального действия, который переносился со сцены в зал. Со зрителями происходили метаморфозы: взгляд ребят становился живым и пытливым...

Спектакль «Оскар и Розовая дама» был показан во многих городах России. наших актеров тепло принимали с этой постановкой и в Москве, и за рубежом. А все потому, что в этом спектакле на первый план выдвинута не мелодрама, а проблема смысла жизни, показан путь к вере. «Мы хотели бы говорить со зрителем не о жалости к человеку, а о радости, которую испытывает человек, когда приходит к Богу», – прокомментировал режиссер Олег Липовецкий.

Сергей Николаев