

Данила НОЗДРЯКОВ

Война, как известно, не для мирных занятий. Жизнь, кажется, прекращает свое повседневное течение, и все подчиняется одной единой цели. Цели борьбы с врагом.

Но это только лишь кажется. На войне все, что имеет хоть какое-то отношение к прежней мирной жизни, обретает какую-то особую ценность. Помню, какое сильное впечатление на меня произвели воспоминания сталинградцев, переживших великое сражение на берегах Волги. Почти сразу же после окончания боев они, еще не оправившиеся от перенесенных страданий, занялись восстановлением разрушенного города. Добровольно, не прося ничьей помощи, вручную разбирали завалы, расчищали дороги, строили дома. Даже дети собирали кирпичи для своих будущих школ.

В холодном и голодном блокадном Ленинграде звучала музыка на сцене филармонии, в театрах показывали спектакли, работали музеи. Какая культурная жизнь может не то что существовать, а даже теплиться в умирающем городе? Но она была и спасала людей, помогала им верить и надеяться на скорую победу.

Война была страшной трагедией, но все же это были необычайные условия, нарушавшие естественное течение мирного времени. Враг нес смерть и разрушение; ему противопоставлялась невероятная жажда жизни. Она и стала одним из самых главных залогов победы Советского Союза.

ТОПОГРАФИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ

Даже на передовой бойцы не бросали любимых увлечений. В Государственном архиве новейшей истории хранится фронтовой альбом с рисунками художника Ивана Николаевича Франго. Зарисовки с бивуаков, картин из военной жизни, пасторальные пейзажи, сильно контрастирующие с боевыми сценами.

Уроженец кубанской станции Некрасовской с детства мечтал стать художником. Юношеское увлечение рисованием стало делом жизни. В пятнадцать лет юноша покидает отчий дом и отправляется в столицу жить самостоятельной трудовой жизнью. В 1933 году Иван Франго поступает в Московское художественное училище памяти восстания 1905 года. После окончания училища учеба продолжается. В 1939 году поступает на первый курс Всесоюзного государственного институ-

Рисунки

На передовой бойцы не бросали любимых увлечений



■ Пленные солдаты фельдмаршала Паулюса после Сталинграда. Рисунок Ивана Франго.

Мальчишки у станков

В рисунках военной поры изображались и трудовые будни тех, кто находился в тылу. В архиве новейшей истории хранится зарисовка из цеха завода № 280. Ныне это приборостроительный завод «Утес». Мальчишки стоят у станков, а чтобы доставать до оборудования, им под ноги подставлены ящики. Кто-то устал после трудовой смены и спит здесь же, в цеху. Жизнь была голодной, и сил не хватало даже уйти домой.

Рисунок принадлежит Владиславу Морковникову, который пришел на завод в феврале 1942 года вместо своего брата, ушедшего на фронт. К сожалению, ничего больше об этом ребенке войны нам не удалось разузнать.



■ Зарисовка работы на заводе № 280, выполненная ребенком войны Владиславом Морковниковым.

та кинематографии. Но на пути к мечте встает Великая Отечественная война.

На фронт студент четвертого курса отправляется добровольцем. Боевая судьба заносит художника в горнило самых страшных и великих сражений войны. Сталинград, Курская дуга, Корсунь-Шевченковская операция, бои за Будапешт и Вену. До последнего дня войны Иван Франго остается в рядах действующей армии. День Победы он встречает в должности старшего топовычислителя. В профессиональные обязанности армейского специалиста входило определение коор-

динат нахождения орудий неприятеля. Без точности в этом деле артиллерия, которую величают богом войны, не смогла бы прицельно бить. Поэтому и на должность топовычислителя брали людей с высшим образованием.

За проявленное мужество при выполнении боевых заданий Франго отмечен командованием наградами: орденом Красной Звезды; медалями: «За оборону Сталинграда», «За боевые заслуги», «За взятие Будапешта», «За взятие Вены», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг.».

НА ВОЛЖСКИХ БЕРЕГАХ

В 1945 году им оформлен альбом «Боевой путь дивизии от Сталинграда до Берлина». После окончания войны Иван Николаевич демобилизуется из армии и возвращается к учебе во ВГИКе. В 1947 году ему присвоена квалификация «Художник фильма».

В 1954 году Иван Франго приезжает в Ульяновск и становится главным художником областного театра драмы. Художественное оформление спектаклей, выполненное при его участии и под его руководством,

постоянно пользовалось успехом у зрителей.

Продолжал заниматься Иван Франго пейзажами. Но теперь на них запечатлел не занятые советскими войсками деревни, а волжские берега, ставшие ему родными. Постоянно экспонировался на областных выставках, принимал активное участие в выставке «Большая Волга». Иван Николаевич стал организатором творческой передвижной базы по Куйбышевскому водохранилищу с живописными изданиями.

Иван Франго работал над благоустройством Ульяновска и повышением художественного вкуса горожан. Им



■ Автопортрет Ивана Франго.

был выполнен ряд проектов планировки и оформления территорий и цехов промышленных объектов города и области. Такой человек должен был жить и большой общественной жизнью. И он ей жил. С 1959 года был членом правления отделения Союза художников, с 1962 года - председателем художественного совета, с 1966 года - членом партбюро, депутатом Ленинского районного совета депутатов трудящихся.

МЕЧТЫ О МИРЕ

Простой грифельный карандаш Иван Франго использовал на фронте не только для рисования топографических карт. В боевые дни он не оставлял мирного дела. Его рисунки как раз и составили фронтовой альбом художника.

Интересен шарж, на котором изображены пленные немцы под Сталинградом. Карандашный рисунок датирован февралем 1943 года, самым окончанием битвы. Белокурые бестии, сверхлюди, мечтавшие о том, что весь мир падет к их ногам, представлены здесь жалкими и смешными. В рванье, обмотках, с перебинтованными головами и поднятыми руками.

Есть и более жизнерадостные военные зарисовки, напоминающие, что мирная жизнь закончилась лишь на короткий промежуток и в скором времени вернется. Пейзаж, на котором изображена деревня Тильковка Орловской области. Подсолнух на переднем плане, чуть в отдалении - мельница. Среди холмов затерялись белые мазанки. В белые облака упирается зеленый густой лес. Казалось бы, мирная жизнь, но одно обстоятельство. В этих местах проходили сражения на Курско-Орловской дуге, рвались снаряды и свистели пули.

Наверное, рисунки спасали от бесконечной крови и страха войны. И в этом проявляется великая сила искусства. В любых, даже самых сложных обстоятельствах она помогает человеку оставаться человеком и гордиться, что есть другая, простоя и счастливая жизнь.