

О ВОССОЗДАНИИ УСАДЬБЫ

В этом году в Инзе Ульяновской области в 11-й раз прошла международная конференция «Ознобишинские научные чтения». Этот форум исследователей, историков и литературоведов проходит в родных местах известного поэта, переводчика и учёного, современника А.С. Пушкина – Дмитрия Петровича Ознобишина.

Когда мне довелось первый раз приехать в Инзу в 2008 году на шестые Ознобишинские чтения, я побывала вместе с участниками конференции и в селе Троицком, на месте, где располагалась в своё время усадьба поэта. Загадочный сумрак в аллеях, едва угадывающихся среди зарослей бывшего парка, заросшие пруды усиливали впечатление того, что всё, что здесь существовало когда-то, утрачено безвозвратно. Однако со временем это впечатление сменилось надеждой на лучшее.

Ознобишинские чтения с каждым годом приобретают всё большую популярность и вызывают интерес в самых широких кругах научного сообщества, их значение давно уже перешагнуло границы мероприятия местного значения. Инза становится всероссийским и даже международным центром ознобишиноведения, центром науки и просветительства.

С трибуны конференции неоднократно звучали пожелания о создании в Инзе научно-культурного центра, который должен стать не только местом исследования творчества Д.П. Ознобишина, но также и сконцентрировать известные материалы и документы,

связанные с историей всей этой славной семьи, тесно связанной на протяжении многих лет с российской культурой. Как известно, сын и внук поэта окончили Императорский Александровский лицей в Петербурге. Вспомним здесь и знаменитую Ознобишинскую коллекцию книг, хранившуюся в Троицком, её с XVIII века берегли и пополняли из поколения в поколение продолжатели рода. А значение деятельности Дмитрия Ивановича – внука поэта – трудно переоценить. Этот человек на протяжении всей жизни, куда бы его ни бросала судьба, оставался активным хранителем традиций отечественной культуры.

Историко-культурный центр в Инзе может стать также центром изучения богатой истории региона, средоточием образования и воспитания молодёжи. В Инзе живут и работают замечательные энтузиасты, профессионалы в области истории и культуры. Так что вопрос о том, кто смог бы войти в состав ведущих специалистов центра, сомнений не вызывает. А лучшим местом для этого может стать возрождённая усадьба в Троицком. В доме, воссозданном на сохранившихся фундаментах, может разместиться не только научно-музейный комплекс, но и туристический центр.

Весьма удачное географическое положение усадьбы на стыке трёх областей – Ульяновской, Самарской и Пензенской, на путях крупных туристических потоков способствует развитию туризма. Сравнительно недалеко от Инзы, в Пензенской области, находится село Тарханы. А с воссозданием усадеб других известных деятелей культуры – Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова, С.Т. Аксакова, Н.М. Карамзина, И.А. Гончарова, П.В. Анненкова – Троицкое включится в экскурсионное кольцо памятных литературных мест Ульяновской области. Туризм, как правило, влечёт за собой и развитие инфраструктуры региона, создание новых рабочих мест.

Отреставрированный парк с его аллеями и прудами станет также прекрасным местом отдыха инзенцев.

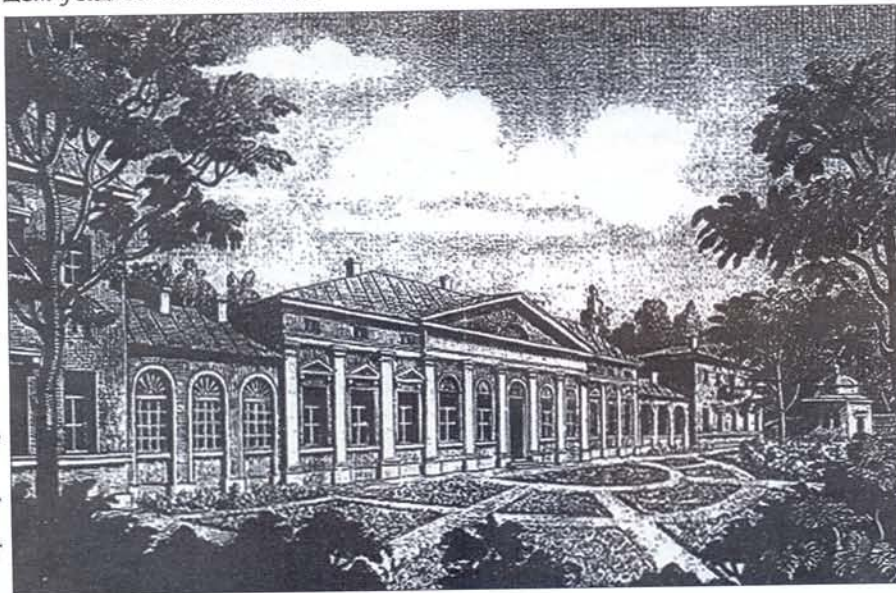
Мечта об осуществлении этих планов не давала мне покоя. А, поскольку известно, что лучше один раз увидеть, я решила выполнить эскизные разработки воссоздания усадьбы и показать, что и как возможно реализовать в этой программе. Опыт подобных проектов у меня за плечами немалый – вся жизнь посвящена архитектуре и самой интересной и трудной её части – научной реставрации. И я с большим увлечением взялась за эту работу.

Но сначала немного истории: именно здесь в 1804 году в семье Петра Никаноровича и Александры Ивановны родился будущий поэт.

В 1821 году Дмитрий Петрович Ознобишин стал владельцем Троицкого и нескольких окрестных деревень. Уйдя в отставку в 1828 году, он почти постоянно жил в Троицком. Здесь прошли детские годы его сына, Ивана Дмитриевича.

После кончины Дмитрия Петровича в 1877 году Иван Дмитриевич унаследовал имение. А с 1896 года наследниками Троицкого стали внуки поэта Дмитрий (о нём мы уже говорили выше), Николай и Наталья. Однако довольно скоро они продали имение Торговому дому «Андрей Фёдорович Карпов с сыновьями в Пензе». С этой продажей судьба усадьбы во многом

Дом-усадьба Ознобишиных





была предрешена. А после 1917 года началось её полное разорение и уничтожение.

Теперь исторический облик усадьбы можно восстановить только по обрывочным воспоминаниям. Документов почти не сохранилось. Однако именно внуку Дмитрию Ивановичу – последнему владельцу усадьбы – мы обязаны тем, что сейчас можем понять, как выглядел дом, что из себя представлял парк в XIX веке. На сегодняшний день известен единственный документ, сохранивший для нас изображение усадьбы Ознобишиных: гравюра художника Андрея Яковлевича Белобородова.

История этого рисунка такова. Белобородов Андрей Яковлевич (1886–1965) окончил Академию художеств в Петербурге. В феврале 1920 года он эмигрировал из России и жил в Париже с 1920 до 1934 года.

С 1904 года Дмитрий Иванович Ознобишин по службе находился во Франции и после 1917 года остался в эмиграции. В 1920–30 годы он тесно общался с кругом русских художников-эмигрантов. В эти годы, вероятно, он был дружен и с Андреем Белобородовым. Сохранить воспоминания о родном доме детства было для Дмитрия Ивановича очень важно. По предположению В.В. Морозовой, исследователя творчества Д.П. Ознобишина, эта гравюра была создана художником по описанию со слов Дмитрия Ивановича.

Мы видим на гравюре Белобородова большой красивый дом. Центральный объём здания соединяется с двухэтажными флигелями нарядными галереями с большими арочными окнами. Дом окружает тенистый парк. Среди зелени в глубине виднеются небольшие постройки. Возможно, это парковые беседки или службы.

Для последующей разработки проекта, безусловно, важным подтверждением места и размеров всех построек усадьбы являются остатки фундаментов. Здесь большую роль должны сыграть археологические исследования.

Также очень важна работа в архивах. Архивные документы – чертежи, описи, купчие – могут послужить основанием для проекта восстановления. Основное место, где могут храниться документы по усадьбе, – это, безусловно, Государственный архив Ульяновской области. Здесь слово за исследователями и краеведами.

В представленном мной эскизе основные габариты дома и прорисовка деталей фасада были вычислены на основании гравюры методом графического



построения. Поскольку исторические авторские чертежи планов дома пока не выявлены, а археологические раскопки также не завершены, общая конфигурация здания в плане принята по аналогам – усадебным домам первой половины XIX века в России.

В центральной части дома проектом предполагается разместить музейно-выставочные помещения. В правом крыле – лекционный зал и библиотеку. В левом крыле – научную часть с помещениями для научных сотрудников и администрации. При необходимости центральный зал может быть также использован в качестве конференц-зала. Каждый из функциональных блоков помещений имеет дополнительно отдельный вход с противоположной стороны здания и может эксплуатироваться автономно.

Несколько слов об окружении дома и о парке.

Выявление остатков фундаментов надворных построек позволит разместить на исторических местах необходимые для эксплуатации комплекса объекты вспомогательного и хозяйственного назначения, а возможно, и небольшую гостиницу для туристов. Также вероятно воссоздание существовавшей ранее беседки перед домом и прочих парковых сооружений в их исторических формах как объектов экскурсионного показа.

Сохранившаяся чаша паркового фонтана имеет редкую оригинальную конструкцию. Для восстановления его декоративного оформления следует выполнить подбор аналогов – фонтанов с похожей системой подачи воды. Возрождённый фонтан может стать одной из достопримечательностей усадьбы.

После дополнительного изучения исторических материалов, анализа состояния сохранившихся зелёных

насаждений и проведения гидрогеологических изысканий возможно восстановление исторической планировки парка и уникальной гидросистемы прудов.

Этот эскизный проект был впервые мною представлен с докладом на пленарном заседании юбилейных X Ознобишинских чтений в июле 2012 года. Все участники могли детально ознакомиться с проектом и на небольшой выставке, которая была тогда же устроена в рамках чтений. А после закрытия мероприятий материалы этого проекта были приняты организаторами конференции для публикации. Однако, к сожалению, в очередной сборник по материалам конференции они по неизвестной мне причине не попали.

Отрадно сознавать, что первое рассмотрение проекта в числе прочих факторов послужило стимулом к принятию очень важного решения: в 2013 году территория усадьбы Д.П. Ознобишина – Троицкое – включена в список объектов культурного наследия. Это важное решение создаёт юридическую базу для сохранения территории усадьбы от раздробления и несанкционированной застройки, придаёт этому месту соответствующий статус.

Остаётся надеяться, что скоро в Троицком закипит новая жизнь. Начнутся исследовательские и первоочередные работы на территории усадьбы и, возможно, работа над проектом продолжится. Осуществление мечты о создании Историко-культурного центра на месте усадьбы Дмитрия Петровича Ознобишина в селе Троицком станет достойным памятником этому выдающемуся учёному и литератору России.

Татьяна Ознобишина,
архитектор-реставратор,
Санкт-Петербург