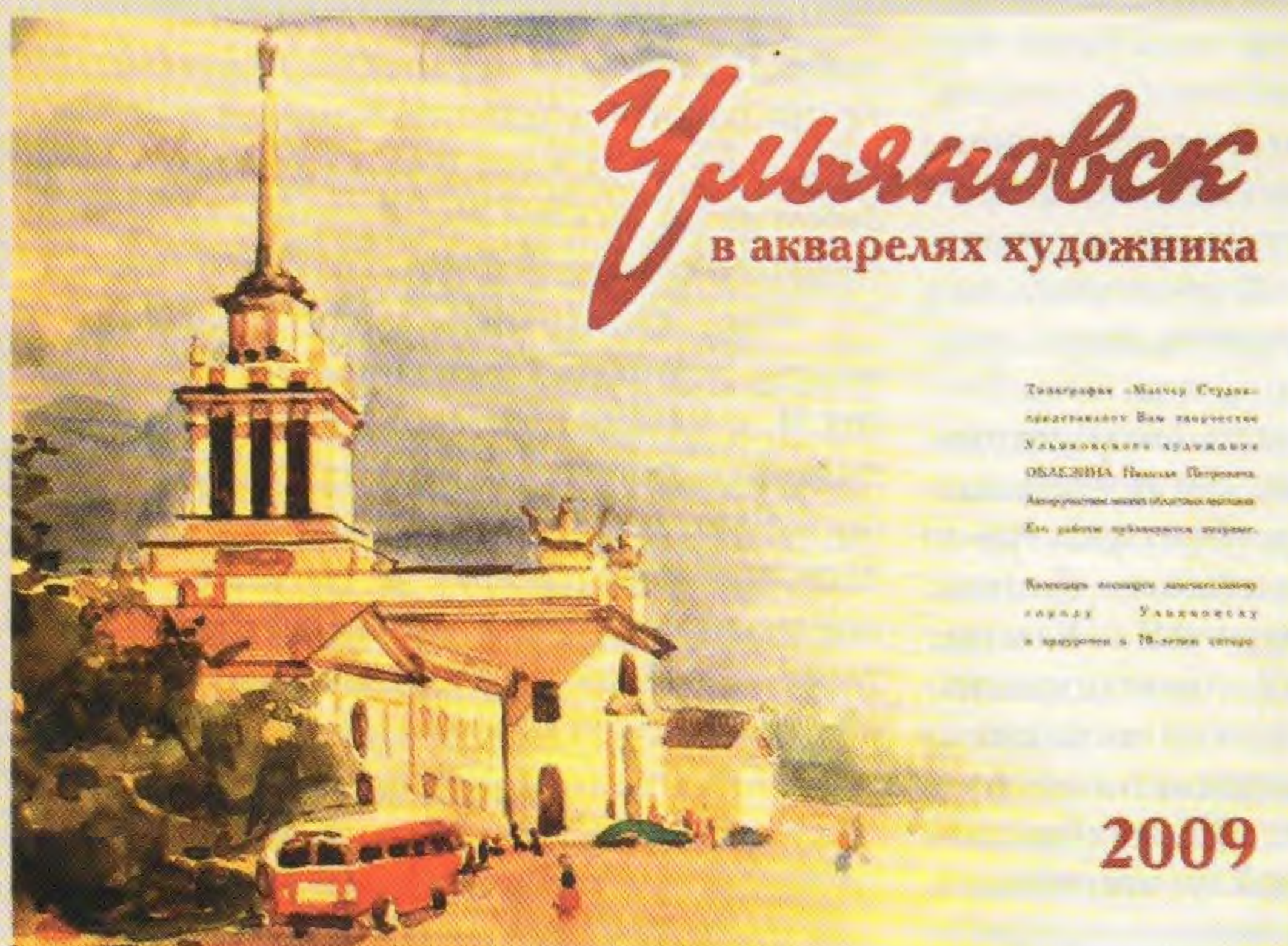




Н.П. Облезин. Улица Ленина. Дожливо. Картина экспонировалась на зональной выставке «Большая Волга» в 1969 году. Из собрания семьи Облезиных

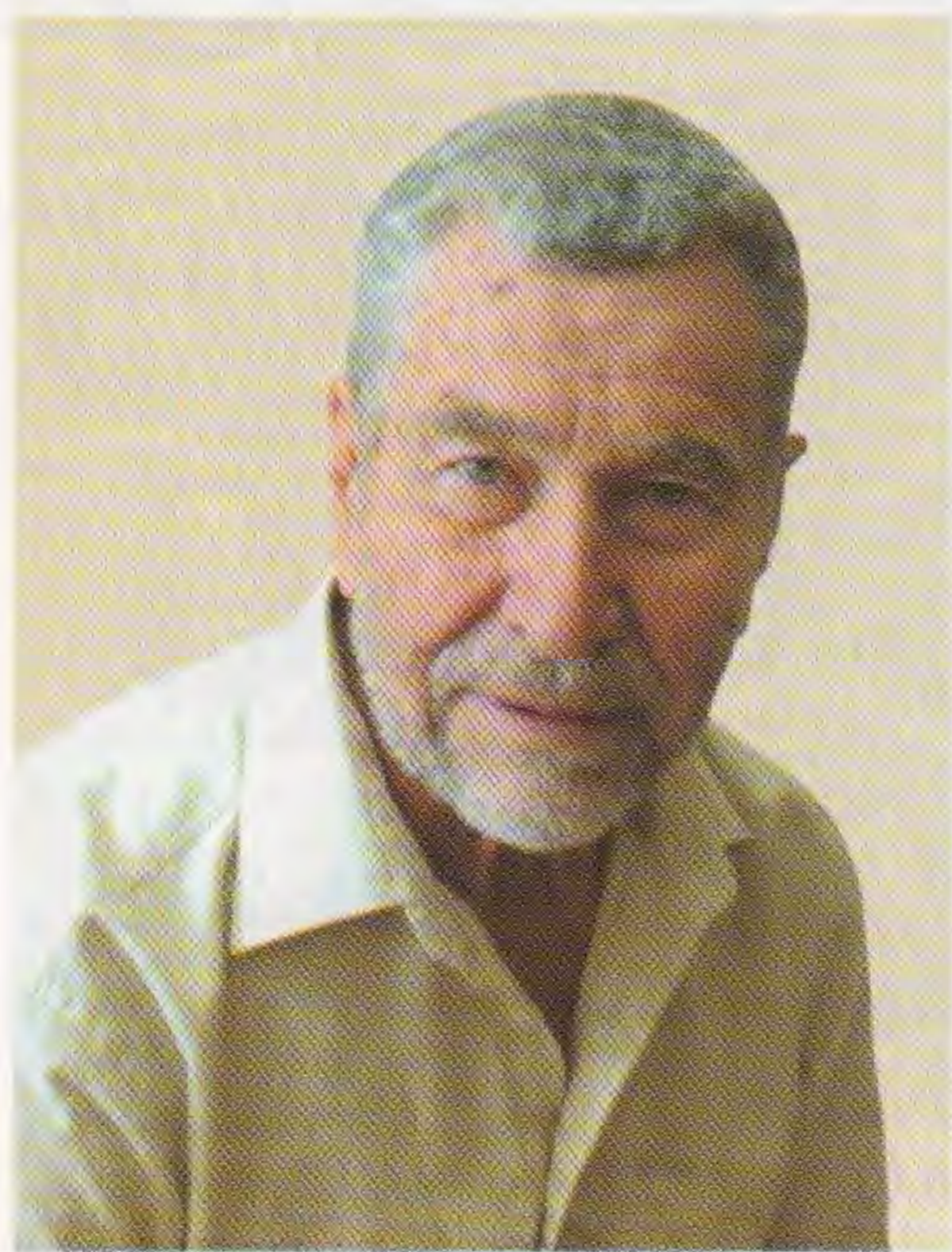
Виды города полувековой давности

Акварели Николая Облезина



Интерес к творчеству Николая Петровича Облезина возник у меня несколько лет назад, когда случайно увидел изданный типографией «Мастер Студия» календарь на 2009 год «Ульяновск в акварелях художника». Прекрасно выполненные виды города полувековой давности, как окно в прошлое, завораживали, втягивали в свое пространство. Потом были выставка, выход альбома акварелей. Поэтому, когда представилась возможность, не удержался и напросился в гости к мастеру.

Девятиэтажка в Киндяковке, обычная квартира. Признаться, ожидал увидеть если не домашний музей, то хотя бы несколько картин, развешанных на стенах – все же квартира художника. Но со стен смотрят лишь несколько семейных фотографий. Николай Петрович приносит с балкона стопку больших листов – копии картин, сделанные к выставке. Оказалось, что подлинников дома нет, они хранятся у сына Дмитрия. «Оригиналы выцвели, потускнели, – комментирует художник. – Копии лучше». И они действительно яркие, словно впитали краски тех давних дней.



Николай Петрович Облезин.
Фото Дмитрия Облезина

В свои 84 года Николай Петрович бодр и полон сил. То и дело вскакивает, чтобы показать фотографии, альбомы, книги. Его супруга – Нина Дмитриевна – хлопочет по хозяйству, время от времени подсаживаясь, чтобы послушать. Они только что вернулись с дачи.

Собеседник охотно рассказывает об античной философии, о том, как, выйдя на пенсию, занялся пчеловодством, о поездках на дачу. Пытаюсь перевести разговор на живопись. Он говорит о художниках, которых хорошо знал: Петре Григорьевиче Панине, Алексее Васильевиче Моторине, Владимире Ивановиче Черкунове... С народным художником Аркадием Ефимовичем Егуткиным учился в одном классе. Ну а о себе, Николай Петрович? «Да я все написал в альбоме...». Те несколько страниц воспоминаний,



Семья Облезиных (слева направо): крестный отец Павел Федорович Костин, младший брат Павел, Николай Облезин, средний брат Алексей, мать Анисья Федоровна с младшей дочерью Марией на руках. 1946

Н.П. Облезин. Портрет отца. Из собрания семьи Облезиных





Выпускная фотография 10-го класса 1-й мужской средней школы имени В.И. Ленина Ульяновска. 1954. Во втором ряду сверху третий справа – Аркадий Егуткин, ныне народный художник России. Первый слева в нижнем ряду – Николай Облезин

завершающих альбом репродукций, я прочитал уже несколько раз, чуть ли не выучил наизусть. Хочется знать больше. Подробности появляются неспешно, изредка всплывая в беседе на другие темы.

Николай Облезин родился в 1935 году в селе Скугареевка Тереньгульского района. В 1939-м отец, Петр Григорьевич, в поисках работы приехал в Ульяновск и устроился шофером на завод имени Володарского. Сначала семья снимала жилье в Подгорье, но уже осенью переехала в центр города. На месте углового дома № 8/1 по улице Кузнецова сейчас стоит гостиница «Советская». Жившие в нем родственники собрались уезжать и, чтобы квартира не пропала, прописали у себя Облезиных. В полуподвальном этаже этого дома, смотрящего на площадь, и прошло детство Николая.

Он помнит строительство памятника Ленину. М.Г. Манизер, осу-

ществлявший авторский надзор, снимал квартиру на втором этаже того же дома. Пятилетний Коля не раз видел скульптора и его жену – красивую молодую женщину. Площадь была завалена кирпичом от разрушенного Троицкого собора. К открытию памятника 22 апреля 1940 года эти обломки убрали.

Во время войны площадь была оживленным местом. В здании филармонии круглосуточно работала швейная фабрика. Рядом находился госпиталь, и к нему потоком тянулись повозки с ранеными. На Венце, за памятником Ленину, стояла зенитная батарея. Несколько раз немецкие самолеты прорывались к мосту, и батарея вела по ним огонь. Николай запомнил ужасный грохот, сотрясавший их дом. А еще хорошо помнит 9 мая 1945 года: множество людей на площади, грандиозный салют.

В 1944 году Николай пошел в

школу – первую, имени Ленина. Николай Петрович удивляется: в их классе почти все ребята увлекались рисованием. Художниками стали Аркадий Егуткин, Юрий Свечников, он сам. А может, это закономерность? Учителем рисования в школе был Петр Григорьевич Панин – известный художник и прекрасный педагог. В 1949 году Николай с друзьями начал заниматься в изостудии Дворца пионеров. Ей руководил Юрий Васильевич Павлов. Впоследствии этот талантливый педагог много лет возглавлял детскую школу искусств № 1, а тогда только что окончил училище. Его увлекательные рассказы о художниках запомнились Облезину. И жил Юрий Васильевич в том же доме на улице Кузнецова.

Николай Петрович говорит, что ему повезло с местом жительства. «Живи я на окраине, конечно, не ездил бы во Дворец пионеров». Занятия в